

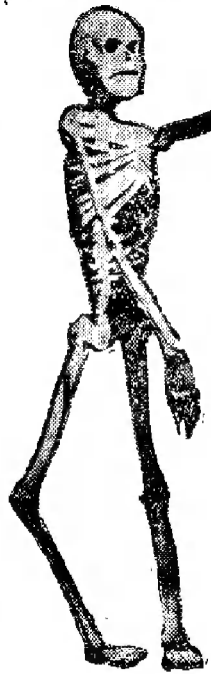


# ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

27-10-67

40 పైసలు





తప్పక చూడండి!

తీవ్రత కంట్రీస్

# అపార

రామ: జి. శ్యామలరావు, పాటలు: సి. నారాయణ రెడ్డి, కథ: రాజా, జి. కె. మూర్తి,  
 పాతం: మి. యూ. కృష్ణమూర్తి, కమిం: బే. వి. సుధామణి, సంగీతం: జి. నాగరాజు  
 దర్శకత్వం: జి. వి. శ్రీనివాస్ వల్లభేష్వర: జి. విశ్వనాథం  
 నిర్వహణ: జి. వి. లా. నాథ్య



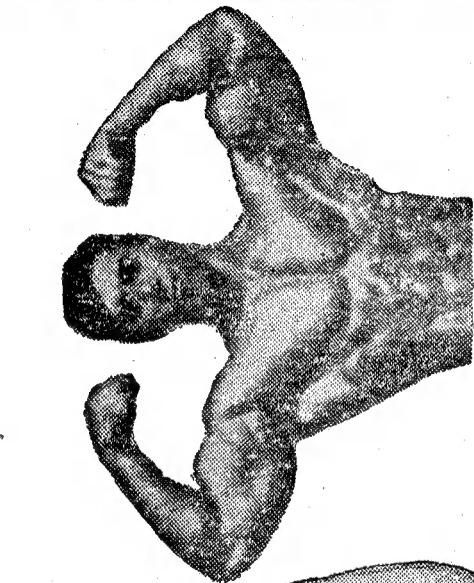
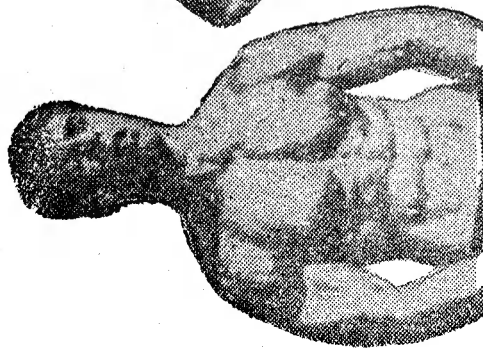
పూర్ణా శిల్పం

RAVRAND

სა  
ფ  
სა  
ნ  
ფ

గవర్నమెంటు రెజిస్ట్రార్ 13726

Phone No. 440206



మందు తీసుకోక మందు

20 దినములు పిమ్మికోసమే

40 దినములు తనను దెన్ను తర్వాత

మందు తీసుకొనక ముందు 20 దినములు తీసికొన్న తర్వాత 40 దినములు తీసు న్ని తర్వాత 60 దినములు తీసికొన్న తర్వాత ప్రతికిలలో ప్రకటన చేసిన బాప థాలను నేవించి పరిశోధించి పొందఁ జూచుట అవసరము. కాంతి వర్ణాన్ని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవవర్ణాన్ని కేవలం పరిశోధించి తయారు చేయబడినది. జంతువుల కొరకు చేయబడినది. జంతువుల కొరకు చేయబడినది.

[illegible]

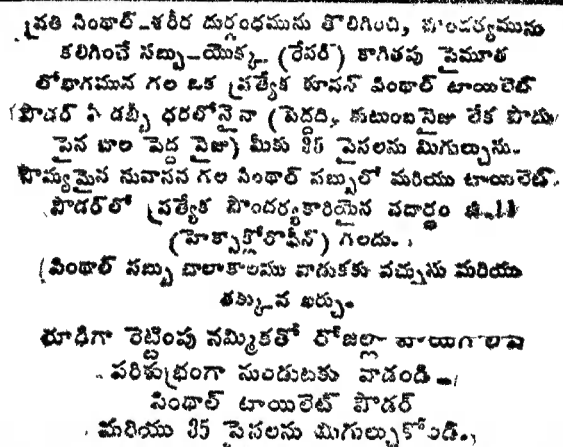
గూడదు. ఇతర వివరాలు మందులో పంపబడతాయి

స్కిన్స్ లీమ్స్ యవ్వనసౌందర్యం కలిగియుండటం వరప్రసాదం. స్కిన్స్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, మెటికలు, స్పోటకపు మచ్చలు, విజర్ల, ఇంభినంబి కాపాడుతుంది. స్కిన్స్ లీమ్స్ ముఖమందలి ముక్తి తొలగించి తరువాత వాడవలయును. మీరు ఏ స్పానుగాని, పాడవడమగాని వాడవడమును. స్కిన్స్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు. 12/-

**JOTHI HOSPITAL, POST BOX No 1413 32, VENKATANARAYANA ROAD, MADRAS-17.**

LE 6 35 30, MA I A D.S

ఒక కూపన్  
దీనివల్ల వి  
35 ప్రైస్  
సింథాల్ టా  
షాడర్ ధరల్  
మిగులును.



2



కృత్యార్థమును నిర్వచించు వాటిని నామక తమ  
సహజావస్థయందున్న అర్థ ప్రాయోగమున నిర్వచనములందు  
చూపిన పోలికలను నా కృత్యార్థము. ఈ ఉద్దేశార్థ  
నామకము. ఇది యొకవిషయమునకు (content) కర్మా  
వేదనా నామ ప్రయోగమున పోలికలను. ఉదాహరణ  
కాదు. అందుచేతనే కృత్యార్థమున కాలేజీల మూలా లేని నామక  
కృత్య వివరము, నామక కర్మాచారములు, కృత్య  
కర్మాచారములు మొదలగు నామక వివరములను  
కృత్యార్థమున (accuracy) నిర్వచించు వివరము  
లను పోలికల అర్థవివరములు కర్మాచారములను  
యొక్క పోలిక కృత్యార్థమున కాలేజీల  
నిర్వచించు.

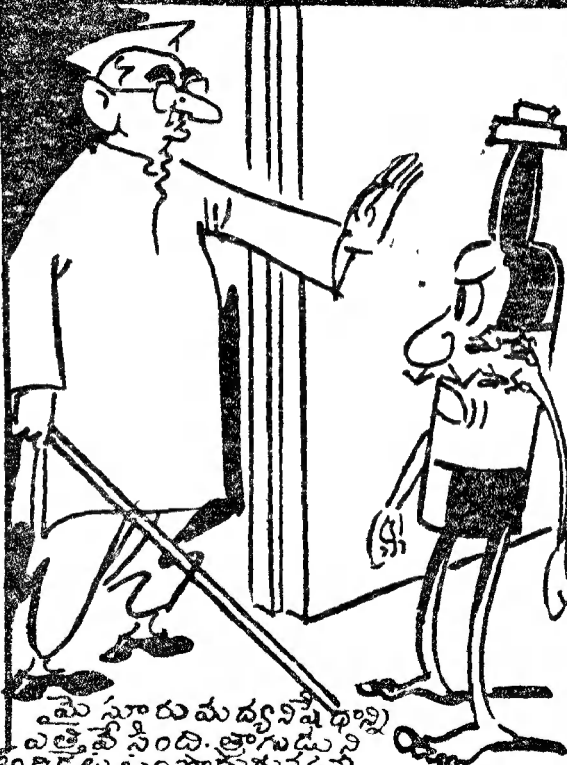
సర్వవి అంటే పాత్రల మొక్క మూలమునట్టి నేర్పరిమణి జరిపి అన్ని మరొక అనేక వ్యాఖ్య నామము ట్టి యా పాత్రల మనస్తత్వాన్ని పాతకులు నిర్ణయించుకొనాలి. అంతేచేసి కారడ తలాటిదని కానీ, మరు మనస్సు తలాటిదనికానీ నేమనియుంగా అలా ప్రయత్నించేది. నా పాత్రలు నడించినట్లు నేను నడిచానుకానీ నా పాత్రలు నేను నిర్ణయించి నట్లు నిర్ణీతమార్గంలో తిరుగలేదు. ఇది నా అన మర్శన. అందువలననే నేను అడిగి బాపిదాజగరు (64 వ పేజీ చూడండి)

వ్యవసాయపనులు :  
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
 శుక్రవారం : 27-10- '67  
 వ్యవసాయపనుల ఆర్థికముడి మాసం జరిగినది  
 సంపుటము : 60 సంచిక . 8

ఉత్తరాలు — 4, ఉపనెన్ వర్గాన్ — 5, యూజ్లిన్ రేఖ — 6, మున్ శేకర్ — 8, అజయ్ ముఖర్జీ ప్రహసనం — 10, డాక్టర్ రెవ్ శున్ పార్ లోయూ — 12, అధ్యక్షుని మరణం — 14, ప్రశ్నావళి — 15, ధర్మవచనం — 16, ధుమాల విచనం — 17, పల్లె లో శుటుంబనియం ప్రణా, డాక్టర్ కబార్లు — 18, ముద్రేంగ్ కుటుంబ నియంత్రణ — 21, వల్లభాచార్యుడు — 23, వారసం — 47, వానపాతి — 55, మెడకునేవర — 56, లోగ్ ఉపాచ — 60, బహుళ వివరణ — 61, పటి విజయనిర్మల — 63.

27-10-67

నందా జైషధం లో నీళ్ల కట్టి



మీ సూరుమ ద్యనిషి థాని  
వట్టి వేసింది. తాగుడు  
అరికట్టలుం పారుగునడవు  
అందు ప్రదేశానికి అశక్యంగా  
ఉంది



డక్టర ప్రదేశానికి  
చాలామంది  
పదవులు  
ఖాళీగా ఉన్నాయి.  
ఇతర పాట్లెల్లా  
అసంతృప్తి  
పరులకు  
మంచి అవకాశం!



కొత్త గుట్టం  
దారికి  
రావటం  
కష్టం

దౌత్య వ్యవ  
హారాలు

DOMME



# రామలీలా ఉత్సవంలో రాజకీయాలు

**ఇ** రామ్ సె మక్ జానాట్ గాలివాలు మనిషి. నీతినియమాల లేనివాడు లాస్ట్ బరికి నీతినియమాలున్నాయిగాని లోకజ్ఞానం శూన్యం అంటూ లార్డ్ అట్లీ మరణాన్ని గురించి రాస్తూ ఒక వార్తా ప్రతిక క్రోడీకరించింది. భారతదేశంలో మరోతెగ మనుష్యులున్నారు. వీరికి లోకజ్ఞానమూ ఉండదు, నీతినియమాలూ వుండవు!

కాంగ్రెస్ యింటా బయటా రామ్ సె మక్ జానాట్ జాతికి చెందినవారు కోకొల్లలుగా వున్నారు. అలానే ప్రజల్లో కూడా నీతినియమాలు, లోకజ్ఞానమూ లేనివాళ్లు బోల్కంతమంది ఉన్నారని లోకజ్ఞాన లేకుండా నియమాలున్న వాళ్లని కనుక్కోవడం అంత కష్టం కాదు. ఉదాహరణకి కేంద్ర మంత్రివర్గాన్ని తీసుకుంటే అందులోనే కొందరున్నారు.

ఢిల్లీ సాధారణంగా మందకొడిగావుండదు. ఎన్నడూ ఒక సందర్భంలో మునిగి తేలు తూచేవుంటుంది. గానం జయంతి ఉత్సవంతో వారం ఆరంభమయ్యింది. ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో 'రామలీలా' సహజంగా జరుగుతున్నది. బెంగాలీబాబుజీ దుర్గపూజా సెలవుదినాలున్న రోజుల్లోనే ఈ ఉత్సవం చోటు చేసుకుంటుంది. ఆకులానికాలానికి సజ్జా దించిన పార్లమెంటు వసుదేవికి హించెం ఆటూ యిటూ రామలీలా ఏర్పాటువుతుంది. రామ్ మనోహర్ లోహియా మార్కు సోషలిస్టులిక, 'ఎ. బి. సి.' గ్రూపుకి ఇప్పుడు రాజ్యసభ అంతగా భయపడాల్సిన పనిలేదు. అందుకు లోహియాగార్కి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి! ఎ. బి. సి. గ్రూపుని నిర్వచించడం అవసరం. 'ఎ' అంటే ఆరోగ్య గారు. 'బి' అంటే భార్యగారు. 'సి' అంటే చంద్రశేఖర్ గారు. ఈ మూడు గ్రహాలు ఒకే స్థానంలో వున్నాయి. ఇందులో రాహువు ఎవరు? కేతు వెవరు? శని ఎవరు? అనేది పాశ్చాత్యులకు ఊహితం ఏమీకాదు. భారత

వాసులు విదేశాలకి వెళ్లి ఎలానైనా మంతనాలు జరుపుతూ 'వస్తున్నారో, అలానే విదేశీయులూ మనవారితో మంతనాలు జరపడానికి వస్తున్నారు. వెళ్తున్నారు. అసలు ఇందులో మరో చిదంబర రహస్యం వుంది ఫలానావారితో మనకు పొనగడు అనుకుంటే వాళ్ల వెప్పుడూ పిలవరు తమతమ భావాలతో ఏకీభవించేవాళ్లని మాత్రమే ఆహ్వానిస్తూవుంటారు!

పారంపర్యమైన వేడుకల్ని అనుభవించడానికి శాస్త్రీయమైన పండుగల్ని జరుపుకోడానికి 'ప్రాచీన సంస్కృతిని' ఒక్కసారి నెమరు వేసుకోవాలి, తగిన సందర్భాలు జనవరి నెలలో మనకి కావలసినవి. గాంధీజయంతి ఉత్సవం ఎంతో నిరాడంబరంగా జరుపుకోవాలి ఈ ఉత్సవాలు అంతకంతకు కర్మకాండగా తయారవుతున్నవి రాష్ట్రపతిగారు ఉదయ పారవలసి సోజరయ్యారు. ఎడతెగని నూలు పడివారు! దేశమంతా మరోసారి శాంతి సత్కారమీద ఒట్టు వేసుకుంది శాంతిభద్రతలు కొరవడిన వాతావరణంలో ఈ తతంగమంతా వట్టి బూటకమని జేలి పోయింది!

ఈసారి రామలీలా ఉత్సవాన్ని జరిపేవారికి ఒక తక్షణమవస్థ ఏర్పడింది రాష్ట్రపతి మనల్లాను. ఆయన ఈ ఉత్సవంలో తిలకానికి అర్హుడు కాదు. ఇది భారతదేశంలో మొట్ట మొదటిసారిగా తలెత్తిన సంఘటన ప్రధాన మంత్రి విదేశపర్యటనలో ఉన్నారు అందుకని ఉత్సవసందర్భంగా సీత రామ లక్ష్మణులపేరిట ముగ్గురు బ్రాహ్మణ బాలుర్ని పూజించడానికి ఆమెకి అవకాశం లేదు. రామలీలా నిర్వాహకులు కొంచెం వెనక్కివచ్చి సర్వశేఖరా సిద్ధంగా వుండే వారిని ఆశ్రయించవలసినవచ్చింది. ఉపరాష్ట్రపతి, ఉపప్రధాని, దేశీయాంగమంత్రి మాత్రమే వారిదృష్టిలో కనబడుతున్నారు. వీరితో ముఖ్యుల్ని ఎన్నుకుంటారన్నమాట. ఢిల్లీలో విదేశీ దౌత్యధికారులు హిందూ సాంప్రదాయంలో ఒక భాగమైపోయారు.

ఇటువంటివారికోసం రామలీలా మైదానంలో ప్రత్యేక మైదాన సదుపాయాలు ఏర్పాటు చేస్తుంటారు!

మొఘలు పరిపాలనా కాలంలోనే వుండాలని ఢిల్లీ అభిలషిస్తూ వుంది. మొఘలుల కాలంలో 'పూల పండుగ' ఒకటి జరుగుతూ వుండేది. దానిని బహదూర్ షా ప్రారంభించారని చాలమంది ఆమాయకులు అనుకుంటూ వుంటారు. కాని దానిని మహమ్మద్ షా మొదలుపెట్టారు. మొట్టమొదటి వర్షపు మేఘాలు ఆకాశం మీద కనిపించగానే మొఘలుల పరివారమంతా మహమ్మదీయ తరలి వెళ్లేది వర్షాకాలమంతా కుతుబ్ మీనార్ కి సమీపంలో వున్న ఆ చోట గడిపేస్తూ వుండేవారు ఇది అప్పటి గధ బిలిష్వారి కాలంలో కూడా ఈ వలస పోవడాలున్నాయి గాని అవి కేవలం రెండురోజులకు మాత్రమే పరిమితమై వుండేవి. ఢిల్లీలో జీవితం విసుగెత్తి వారం రోజులు దాకా మహమ్మదీయ వుండి విశ్రాంతి తీసుకు ఎస్తుండేవారు! తాగడం, తందనాలాడడం అప్పటి ఆచారంలో ఒక భాగం. ఢిల్లీ కలెక్టర్ని ఆహ్వానించి విందులో పాల్గొనేట్టు చేస్తుండేవారు! ఇది అధికారుల హోదాలో ముడివేయకుండా సాఫీగా జరిగిపోతూ వుండేది.

మన కొంగ్రెసు నియమాలు ఈఉత్సవాన్ని గాఢంగా మార్చేశాయి. హోదాని పులుముకోవాలి అనుకునేవాళ్లు ఈ ఉత్సవాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. రాష్ట్రపతితోనో, ఉపరాష్ట్రపతితోనో, ప్రధాన మంత్రితోనో కలిసి తిరగాలని, సాటోలు తీయించుకోవాలని వారి సరదా. బిలిష్వారి కాలంలో తాహసిల్దారుకి కూడా ఎందులోనన్నా పాల్గొనాలంటే తిరిక ఉండేదికాదు. ఇప్పుడు మన రాష్ట్రపతికి, ఉపరాష్ట్రపతికి అసలు పని అంటూ వుండదు గృహ విచిన్న కార్యక్రమానికయినా హాజరవేగల్గుతున్నారు. రాజకీయపక్షాలు ఇటువంటి వాటికి వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్యని పరస్పర అవగాహన అని పేరు పెడుతున్నారు. తక్కినవాళ్లు

దంతా ఒక తంతు అంటున్నారు.  
భారతదేశమా? ఇండోనేషియా?

శ్రీమతి గాంధీగారికి అతి సన్నిహితుడూ, బాధిదాయకుడూ అయిన శ్రీ రమేష్ థాపర్ బెంగాలు గురించిన కథని ఇలా చెప్పారు:

'కామరాజుగారి మిణుకు మిణుకు మనే తెలివితేటలవల్ల - కాంగ్రెసును పునరుద్ధరించాలని కంకణం కట్టుకున్న నందా, పాటిల్, అతుల్ ఘోష్ ధర్మచారులు వెళ్లిపోయారు. ప్రజల్లో పరపతిని పోగొట్టుకున్నవారు, ఎన్నికల్లో ఓడిపోయినవారు, అధ్యక్షుని 'బండి'లో కూర్చుని కోరికలు తీర్చుకుందామని ఉవ్విళ్ళూరడం ఎంతవరకు ముదావహం?

ఇందిరాగాంధీగారికి ఇప్పుడు జొర పెట్ట సమస్య ఎదురయింది తోటివాళ్లని, ఎన్నికల్లో ఓడిపోయిన పెద్దవాళ్లని తప్పుకుని యువతరానికి స్థానమివ్వాలని ఆమె చెప్పవలసి వుంది. యువతరం, పార్టీని పట్టిపట్టు చేస్తారని ఆమె చెప్పగలగలి. పార్టీ పునర్వ్యవస్థీకరించబడకుండా, దేశం పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకోకుండా ముందుకు వెళ్లి నట్టయితే మన అభ్యుదయం సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. అసంతృప్త రయ్ టిమ్మల మధ్య, తెప్పిస్తుల మధ్య తీవ్రమైన ప్రతికూల వైఖరి కనిపిస్తున్నది. మొత్తం రాజకీయరద్దతికి అది గొడ్డలిపెట్టు కాగల సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి.

1962 లో శ్రీమతి గాంధీ సిటిజన్స్ కన్వెన్షన్ లో 'చెయిర్ పుమన్' అయినప్పటి నుంచి ఆమె ఇదే మంత్రాన్ని పఠిస్తూ వున్నారు. ఆమె మంత్రచక్రంలో దేశాయ్ గారిని మినహాయించి, జగ్ జీవన్ రామ్, యశ్వంతిరావ్ చవాన్, సర్దార్ స్వరణ్ సింగ్ గారలు అందరినీ ఆమె స్వతహాగా ఎన్నిక చేసుకున్నవారే వీరందరూ హోదాను కోరుకునేవారే. రాజకీయ సాహసికులు కూడాను! శ్రీమతిగారి ప్రకాశవంతమైన నీలికళ్ల యువకుడు దినేష్ సింగ్ గారే అమ్మోనియా విరువుల ప్రాజెక్టు విషయాన్ని కుంటిపడక నడిపించడానికి కారకులయ్యారు! భారతదేశం, సుకర్లో పాలించిన ఇండోనేషియా లా తయారయింది అందుకు శ్రీమతి గాంధీ చుట్టూవున్న యువకుల్ని మనం అభినందించాలి! ఈ యువకునికి పారిసానా అనుభవం లేదు. లోకజ్ఞానం సున్నా అందరూ ఒకే సాయికి చెందిన ఇష్టానిష్ట గరిష్టులు! పెరిగిపోయిన ఛాతీలు విరుచు

కుని తెలివైన రచయితలు రాసిన ఉపభాషని ప్రాంతీయం చేయడం ద్వారా జాతీయ వ్యాసాన్ని చదువుతూ వుంటారు. ఉదాహరణకి తీసుకుంటే, మియా ఫక్రుద్దీన్ అలి నైతే అనుకుంటున్నారో, అలానే మియా అహ్మద్ గారి నుంచి రెండు అలి అహ్మద్ గారు రావి ముస్లిం మాసాల లోపులో ఒక ఫెలును ఉద్యోగునికి ఒక ప్రత్యేకమైన 'పేట'ని తిరిగి తీసుకోవడమనేది ఊహించరానివిషయం! (13వ పేజీ చూడండి)

చూశారా? కామర కమలము వంటి ముఖ సౌందర్యమును : :  
బాను దీని రహస్య మేమనగా -



## అశోకా శాండల్ వుడ్ - ఫేస్ - టాల్కు - & ఆల్పర్సన్ పౌడర్స్ స



నదా - క్రమముగా ఉపయోగించుటవల్ల నే మీరు నేటినుంచి ఉపయోగించి - సాటిలేని సౌందర్యమును పొందుదు విజయా తెమి కల్గు : : మద్రాసు - 7.

## బెటెక్ సౌందర్య సాధనములు

బెటెక్స్ కాటాక  
బెటెక్స్ బింద  
కుంకం చాంద  
బెటెక్స్  
ఓం ఓ పేసు

BEVINDA APORPORJES MPB 415 MADRAS 17



# మున్ రేకర్ -4.

జేమ్స్ బాండ్ దొంగల పిరియల్



“వీర క్లబ్బ్” గొడు మీ కిష్టం ఉందా  
కాబట్టి నేనే సర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ పాతం వేర్చు  
తాను, లార్డ్ బేసిల్ డన్.”  
“మీ రిద్దరూ ఆడే ఏర్పాట్లు చేస్తారు.....”

(నేను పేక ముక్కలను ఏర్పాటు చేస్తాను.)

“భోజనం అయిన తర్వాత ఆడుదాము బాండ్స్”



లార్డ్ బేసిల్ ఆ ర (త్రీ నాకు ట్లెఫోన్ ఫోన్  
నూ పెట్టించాడు.

భోజనం ముగిస్తూ ఉండగా సర్ హ్యూగ్  
(డ్రాక్స్) పచ్చికాడు.  
“ఏమండీ, పేక పిల్లలు ఎలాంటింట్లో పట్టంగా  
ఉన్నాయి?”

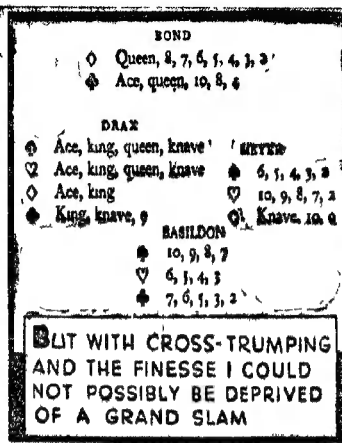
(“కూయి వాడెవరు?”)  
వా ‘ఏర్పాట్లు’ నరిగి ఉన్నాయో తేదీ తెలుసు  
కునేందుకు వా బేబులు తడుము కున్నాను.



సిగరెట్టు కేసు అద్దంగా వాడి సర్ హ్యూగ్  
ముక్కలు కలిపిస్తూదెల్లా గెలిచేవాడు.

వందలు వందలు గెలిచాడు. ఇక నేను మాన  
తీసుకుంటున్నాను.

ముందే పేర్చిన పేక ఎంజాను.



నా దొంగ సంపిణీ సర్ హ్యూగో డ్రాక్స్ కి సంతోషము కలిగించింది— మొదట...

కాని 'క్రాస్ ట్రంపింగ్', 'ఫైవేస్' లో 'గ్రాండ్ స్లామ్' చాకూ తప్పదు....

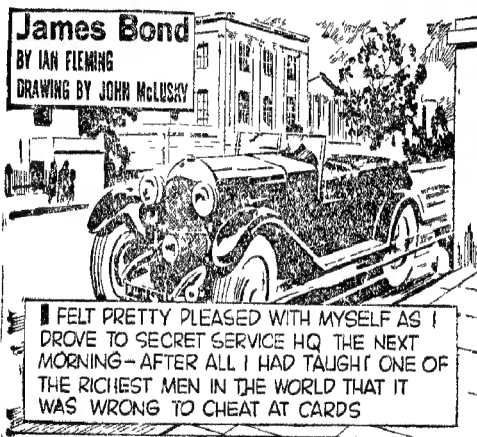
ఆటలో డ్రాక్స్ 15,000 పతనం పోగొట్టుకున్నాడు.....



మరియు 'ఆటగాడలైన నీ సర్ హ్యూగో డ్రాక్స్'—కోటికేరూపాయలు— నుంచాగా వోడి పోయేరకం కాదు.

'మిస్టర్ బాండ్ నాదగ్గర 15000 గెలిచావ్ నీనే నువ్వయితే డబ్బు తొందరగా కర్చు చేస్తాను.'

('సర్ హ్యూగో డ్రాక్స్ లాంటివాడు నష్టంపడుకుంటే నీనున్నట్టు?')



మర్నాడు సిక్రెట్ నర్సివ్ వాడి క్యూర్టన్స్ కి వెళ్తున్నప్పుడు నాకు సంతోషం వేసింది ప్రపంచంలో రెండో ధనవంతుడైన ఒకడికి 'పేకలో' మోసం చేయటం మంచిది కాదని నేర్పాను."

007 నుండి... "డాక్టర్ ప్రాజెక్టు గురించి నీను మూడంటున్నాడు."

... నీను నాకు చాలా దాగానే ఉంది. కాని డాక్టర్ ప్రాజెక్టులో హత్య జరిగిందిన్నాడు."

(ఇంకా ఉంది)



# అ జ య్ ము ఖ ర్మ ప్ర హ స నం

పశ్చిమ బెంగాల్ అధికార రాజకీయ ప్రపంచంలో నాయకుడు శ్రీ అజయ్ కుమార్ ముఖర్జీ కవళికలను పత్రికలు రకరకాలుగా అభివర్ణించుతున్నవి.

అక్టోబరు 7 వ తేదీ 'హిందూ' 'మిస్టర్ ముఖర్జీన్ వార్మి ఫేస్' అనే శీర్షికన ఇట్లా వ్యాఖ్యానించింది. 'ఈ రాజకీయ నాటకంలో నవరు సష్టవడినప్పటికీ మరెవరు ప్రయోజనపడినప్పటికీ ముఖ్యమంత్రి అజయ్ ముఖర్జీ జొమ్మ నల్ల పడిపోయినదనే సంగతి స్పష్టమయినది.' యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వం కొనసాగడం సాధ్యం కాదన్న నమ్మకం తనకు కలిగేటన్ని విభేదాలూ, ఒత్తిళ్లూ మంత్రిమండలిలో పాటమరించిన వని శ్రీ ముఖర్జీ ఒప్పుకున్నారు. ప్రత్యామ్నాయ యేర్పాట్లు చేయక తప్పదని భావించారు. ఇన్ని చెప్పిన తరువాత కూడా రహస్య మంతనాలు జరిపారు. గతంలో అనేక ప్రమాదాలను నృషి చనిన మార్క్సిస్ట్ల పెత్తనంలోని యునైటెడ్ ఫ్రంట్ తో పాటు కొనసాగినదానికి నిశ్చయించానని ప్రకటించాడు. కమ్యూనిస్టు వాగ్దానాల సంగతిని ప్రస్తావించి అట్టి వాగ్దానాలు లేకపోయిన కారణంగానే గతంలో తన మార్క్సిస్ట్ మిత్రులు ఈ రాష్ట్రంలోని పరిస్థితులలో ఆటవిక ధర్మాన్ని చలాయించారని ప్రజలకు శ్రీ ముఖర్జీ చెబుతున్నారా? అని ఈ పత్రిక నిర్ణయించినది.

పశ్చిమ బెంగాల్ యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వంలోనుంచి కమ్యూనిస్టులను తప్పించి వేసే మహాదవకాశాన్ని మోటుగా కోల్పోవడం జరిగిందని 'ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్' వ్యాఖ్యానించింది. శ్రీ అజయ్ ముఖర్జీ తనను మోసం చేశారని శ్రీ సంచా భావిస్తారంటూ 'లాన్స్ ఆవర్టునిటి' అనే శీర్షికన ఈ పత్రిక 'సమ్మడానికి వీలులేనంతటి బలహీనుడు శ్రీ అజయ్ ముఖర్జీ అన్న శ్రీ కొమరాజ్ అభిప్రాయం మరింత ధృవపడుతుందన్నది. 'అట్లా' బరుగుతుందని నేను చెప్పనే చెప్పాను' అంటారు శ్రీ అతుల్ ఘోష్. ఫెర్రుమయిన ఆస్థానం తనకు జరిగినదనే భంగిమలో, ముందు ఇచ్చిన మాటను శ్రీ అజయ్ ముఖర్జీ నిలబెట్టుకొనలేకపోయారని ఆరో

పించే అవకాశమున్నప్పటికీ, ప్రభుత్వంనుంచి కమ్యూనిస్టులను తొలగించే ఈ యత్నం సాగరాకపోయినందుకు కాంగ్రెస్ పార్టీని ముఖ్యంగా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుణ్ణి నేన మెన్నక తప్పదు. శ్రీ సందా సిపార్లు చేసి నట్లు పశ్చిమ బెంగాల్ కాంగ్రెస్ సంఘాన్ని రద్దుచేసి తాత్కాలిక కార్య నిర్వహణ సంఘాన్ని వెంటనే నియమించివున్నట్లయితే యీ ఎత్తుగడ తప్పక పనిచేసివుండేదని ఈ పత్రిక అభిప్రాయపడినది

'పాచ్ అప్' అనే శీర్షికన 'ది స్టేట్స్ మన్' అక్టోబరు 7 న ఇలా వ్యాఖ్యానించింది. 'అధారలేమిటో తెలియదుగానీ, తన మంత్రిమండలిలోని కొన్ని వక్తాల కార్యకలాపాలు పశ్చిమబెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అజయ్ ఘోష్ కు ఇప్పుడు సంభవించి కలిగించినవి.' కానీ ప్రజలకు సంతోష కలగాలంటే శ్రీ అజయ్ ముఖర్జీ చేసిన ప్రకటనలోని అంశాలకంటే గట్టి వునాదులవసరమవుతని ఏవో వోమీలు తనకు లభించిన నంటారు శ్రీ అజయ్. మరి గతంలో వారి వద్దనుంచి తనకు లభించిన వోమీలకంటే ఇప్పటి వోమీలు ఏవిధంగా భిన్నమయినవని అడగడం అనందరఘం కాదు. ఫ్రంట్ ప్రభుత్వంపట్ల ప్రజల నమ్మకం సడలినది. తిరిగి అట్టి నమ్మకం ప్రజలలో కుదురుకోవాలంటే యేవో సర్దుబాట్లు చేసుకున్నంతమాత్రాన ప్రయోజనంలేదు. విప్లవ కరంగా కనిపించకపోయినప్పటికీ, తు. చ. తిప్పని వద్ద తిన శాసనాల ప్రకారం పరిపాలన సాగిస్తున్నామనే నమ్మకం ప్రజలకు కలిగించడమవసరమని ఈ పత్రిక హితవు చెప్పినది.

## ఫెర్రావో కథ

ఫెర్రావో వద్దతి చట్టవిరుద్దమయినది. కార్మికుల కోరికలను తమ ప్రయోజనాలకు రాజకీయవక్తలు ఉపయోగించుకునే ఎత్తుగడలను నిరోధించవలసిన బాధ్యత ప్రజాస్వామిక జీవిత విధానంలో నమ్మకం కలవారందరికీ ఉన్నదని 'నో రైట్ టు ఫెర్రావో' అనే శీర్షికన అక్టోబరు 2 వ తేదీన 'టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా' హితవు చెప్పినది. ఫెర్రావోల సందర్భంగా పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం జారీ చేసిన కొన్ని

ఉత్తరువులను రద్దు చేస్తూ కలకత్తా హయ్ కోర్టు చెప్పిన తీర్పును ఈ పత్రిక ప్రశంసించినది. ఫెర్రావోల పర్యవసానంగా ఇబ్బంది పడేవారికి సహాయ మందజేయవద్దని పోలీస్ లను ఆదేశించే అధికారం శాసనం ప్రకారం కార్మికశాఖ మంత్రికి లేదు. ఫెర్రావో ఆగడాలకు కలకత్తా ప్రధాన న్యాయస్థానం తీర్పు స్పష్టం చేప్పేదీ లేనిది ■ రాష్ట్ర మంత్రిమండలిలోని కొందరు మంత్రుల వైఖరి మారడంవూడ అధారపడివుంటుందని ఈ పత్రిక సంపాదకీయ మంటున్నది.

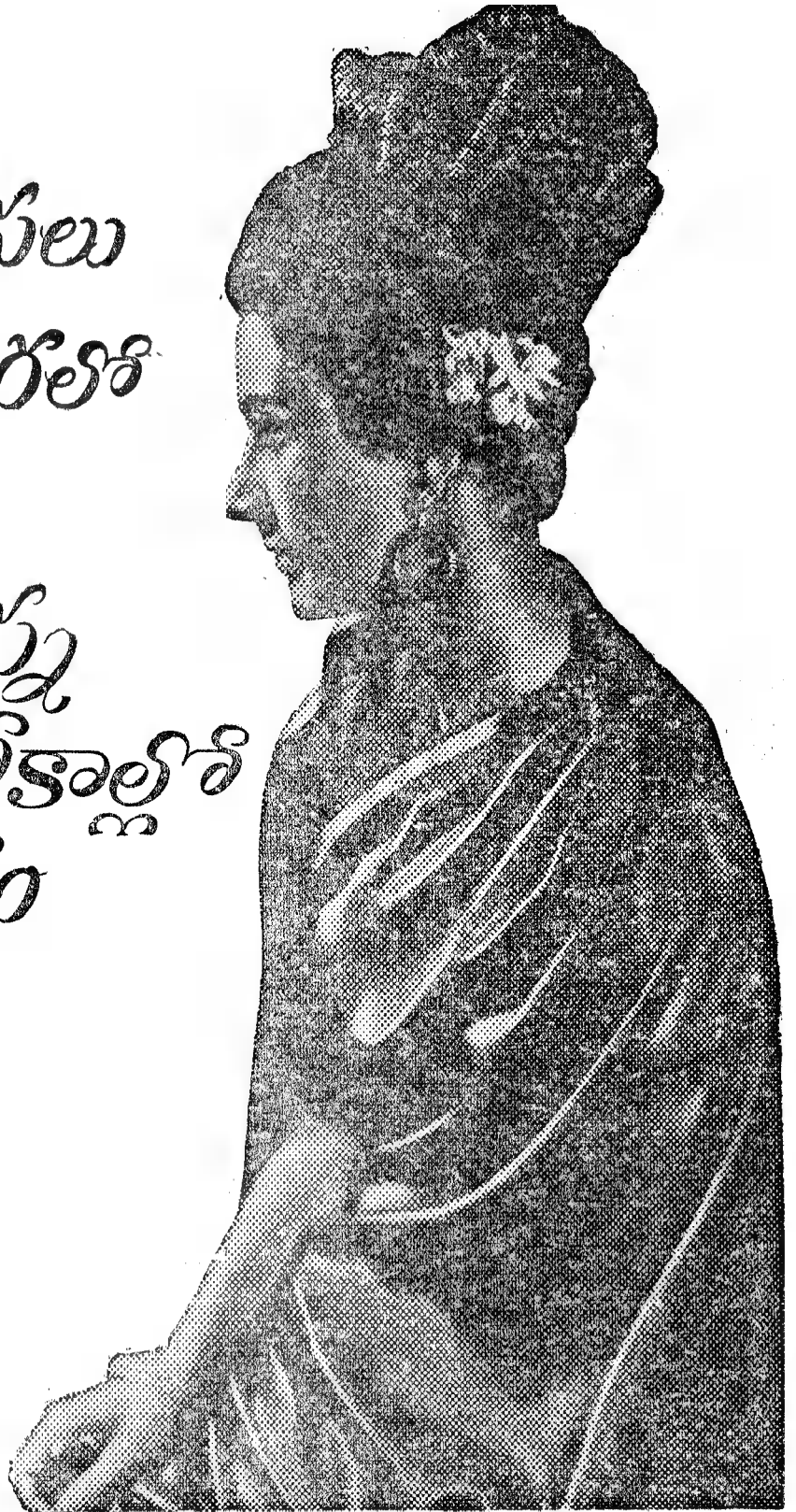
జే ఇంజనీరింగ్ 'ఫెర్రావో' అభియోగంలో కలకత్తా హయ్ కోర్టు చెప్పిన తీర్పు న్యాయదృష్టికీ, ధర్మదృష్టికీ ఒరవడివంటిదని 'ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్' అభివర్ణించినది. న్యాయ చట్టాలను ప్రయత్న పూర్వకంగా నిర్లక్ష్యం చేయడానికి పరిపాలకులు ఉద్యమించే సందర్భాలలో కూడా శాసన పరిపాలనను సమద్ధరించాలని న్యాయసౌనాలు కృతనిశ్చయమైనవని ఈ తీర్పు విశదం చేస్తున్నది. ఈ వ్యవహారంలో పోలీసులు వ్యవహరించిన తీరును ఈ తీర్పు తప్పు పడుతున్నది. శాసనాలను చెత్తకాగితాలగా మార్చివేసే ఉత్తరువులను పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం ఇకముందు జారీ చేయజూడు. అట్టి ఉత్తరువుల నెపాన పోలీసులు తమ ఉద్యోగ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించకుండా చేతులు నలుపుకుంటూ కూర్చునే వీలుండదని ఈ సంపాదకీయం ఆశించుతున్నది.

అరాచకం, అయోమయం, అశాంతి, పరిశ్రమలో ప్రతిష్ఠంభన తొంగి చూస్తున్న పశ్చిమ బెంగాల్ పరిశ్రమల పాలిట 'కాంతి రేఖ' కలకత్తా హయ్ కోర్టు తీర్పు అని 'హిందూ' పత్రిక 'ఫెర్రావో అండ్ ది పోలీస్' అనే శీర్షికన అభివర్ణించినది. లోకాభిప్రాయాన్ని ఈ తీర్పు ధృవపరుస్తున్నది. పై అధికారులు మరొరకం ఆదేశాలిచ్చినప్పటికీ అఫాయిత్సాల పాలయ్యేవారికి తగు సహాయమందజేయడం పోలీసుల విధి అని ఈ తీర్పు స్పష్టంగా ఆదేశిస్తున్నదని ఈ పత్రిక సంపాదకీయం అంటున్నది.

జిన్ని ఆసలు  
సిల్కు చీరలో

నవ్వు  
లోకాల్లో  
ఆనందం

చీరను ధరించి  
అహోదాన్ని, సాఖ్యాన్ని, అపురూప  
లావణ్యతను అనుభవించాలని కోరే  
నందరాంగులంతా బిన్నీ అసలు  
సిల్కు చీరలో ■ స్వప్నాన్ని కన్నుల్ని  
పండువ చేసికొంటారు.  
ఎంతో ప్రకాశవంతంగాను, దేదీప్య  
మానంగాను, విశిష్టంగాను పుండే  
బిన్నీవారి అసలు సిల్కు చీర  
మీ కల నిజం కావటమే.  
బిన్నీ అసలు సిల్కు చీరలు  
శుద్ధమైన జార్జెట్, సాఫ్ట్ సిల్కు,  
షాట్ సిల్క్,



hm-4268





డాక్టర్ రామ్మనోహర్ లోహియా.

కొంతకాలక్రితం డాక్టర్ రామ్మనోహర్ లోహియా రాసిన 'రోజుకి ఇరవయ్య' అయిదువేల రూపాయలు అనే పుస్తకం వెలువడినప్పుడు ఒక నామవక్షపత్రిక సవీక్షకుడు 'ఈ సామర్థ్యం ఇంతన్నా బాగా సద్వినియోగం చేసి ఉండవచ్చు'నని వాపోయాడు. ఈ పుస్తకంలో శ్రీ లోహియా జవహర్లాల్ నెహ్రూకోసం రోజుకి ఇరవయ్య అయిదువేల రూపాయలు కర్చు ఆవుతున్నట్లు కొన్ని సాక్ష్యాలు చూపారు. సాధారణంగా రష్యే విధానాలని సంపూర్ణంగా బలపరచని సోషలిస్టులని

ప్రత్యేకంగా దూషించే కమ్యూనిస్టువర్గాలు కూడా రామ్మనోహర్ లోహియాని ఎప్పుడో తప్ప దూషించేవాళ్లు' దీనికి కారణాలు ఎన్నో చెప్పవచ్చు కాని వాటిన్నిటిలోనూ ముఖ్యమయినది శ్రీ లోహియా నిజాయితీ పట్ల అందరికీ ఉన్న గౌరవమేనటంలో అతిశయోక్తిలేదు రామ్మనోహర్లోహియా భారతదేశం మేధావులలో కొంత ఆపురూప మయినవ్యక్తి. ఏ విషయంలోనూ ఇతరులు ఏమనుకుంటారోనని తల ఊపటం ఆయనకి అరలు అలవాటులేదు. బహుశా, అధి

కరానికి తల వంచటం ఆయన స్వభావానికి విరుద్ధం అయి ఉండవచ్చు.

రామ్మనోహర్ లోహియా ఉత్తర ప్రదేశ్లోని ఫరుకాబద్ జిల్లాలోని కబర్ పూర్లో 23-3-1910లో జన్మించారు తండ్రి శ్రీ హీరాబాల్ లోహియా గాంధీగారి అనుచరులలో ఒకరు శ్రీ రామ్ మనోహర్ లోహియా విశ్వభ్యాసం బొంబాయి, కాశీ, కలకత్తాల్లో జరిగింది. ఆయన కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో బి. ఏ. డిగ్రీ పుచ్చుకున్నారు ఆ తర్వాత ఆయనని లండన్కి పంపించారు కాని సామ్రాజ్యవాదుల దేశంలో చదువుకొన్నానికి ఇష్టపడక శ్రీ లోహియా జర్మనీకి వెళ్లిపోయారు అప్పటి కాలంలోనే ఆయనకి కమ్యూనిస్టువర్గాల నియంతృత్వ ధోరణులు నచ్చలేదు మరి వారి ఆధికారంకింద ఉందని ఒక విద్యార్థి సంఘాన్ని వదిలి తామే ఒకదానిని స్థాపించారు, ఇంతలో హిట్లర్ అధికారానికి రావటంతో శ్రీ లోహియా ప్రాథమికంగా ఆయనని భారతదేశానికి వెళ్లించేవారు ఆయన శిష్యుడికోసం పి హెచ్ డి పరిక్ష కోసం ముందుగా టిడా అట్టారు

స్వదేశానికిరాగానే ఆయన రాజకీయాల కోకి దగాకాలు పత్యాగ్రహించేసి కారాగృహానికి వెళ్లారు అక్కడినుంచి తప్పించుకున్నారు కూడా!

స్వతంత్ర్యసంగ్రామం కూడా రామ్మనోహర్ లోహియా కారాగృహవాసం తప్పలేదు పేదజనంకోసం ఆయన నిన్నో ఉద్యమాల్లో పాల్గొన్నారు దేశంలో 20 కోట్లమందికి పయినరోజుకి మూడు అణాలవీర బతుకు తున్నారని ఆయన పార్లమెంటులోచేసిన ప్రకటన చరిత్రాత్మకమయినది.

అమెరికా ఎంతో రష్యేకూడా అంత భారతదేశం శత్రువు అనేవారు డాక్టర్ లోహియా. ఇటువంటి సిద్ధాంతాలని సంపూర్ణమయిన నిజాయితీ, ధైర్యం కలవారే ప్రతిపాదించగలరు. అందుకనే అక్టోబర్ 12వ తేదీన డాక్టర్ రామ్మనోహర్ లోహియా కొత్త ఢిల్లీలో చనిపోయినప్పుడు అన్నివర్గాలవారు భారతదేశపజ్జలు ఒక గొప్ప మిత్రుడినీ, శ్రేయోభిలాషిని పొగొట్టుకున్నామనుకున్నారు.

—ఆర్. —

# న్యూ డి లీ లే ఖ

(7 వ పేజీ తరువాయి)

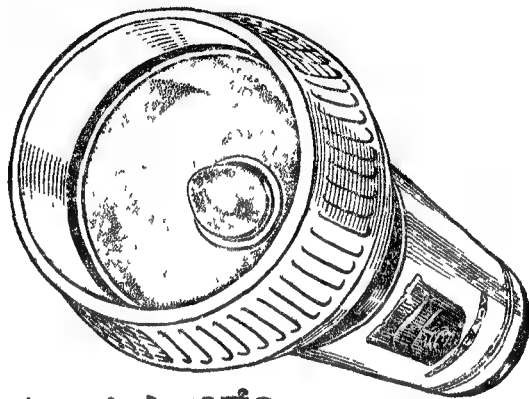
ఏర్పాటు చేయడానికి వాగ్దానం చేశారు. మహమ్మదాలీ జిన్నాగారు ప్రతి భారత గ్రామంలోను ఒక పాకిస్తానుని ఏర్పాటు చేయాలని కాంక్షించారు. ఆ ఆకాంక్షని ఫక్రుద్దీన్ గారు నెరవేరుస్తున్నారు.

ఇటువంటి దుశ్చర్యతో భారతదేశంలో అనర్హులైన పరిస్థితికి, అర్హులకు దుస్థితికి కొంగుమెనాయి దోహాన్ని వెనక్కినెట్టి, కమ్యూనిస్టులు రంజితకు శేలా చేశాయి 'ఛోటారాజా' - 'రిషావాలాల'

మధ్య టి. టి. రృష్టమాచారి!

భారత ప్రజలందరూ నా వైపున ఉన్నారని శ్రీమతి గాంధీ అంటున్నారు అటువంటిప్పుడు శ్రీమతి గాంధీగారి, వారి అనుచరులుగారి, అమెజా గును కోరేవారు ఎవరెవరైనా గాని ఈ 'అవహేలు' ఎందుకు కాంగ్రెసు నుండి తరిమివేయడంలేదు? ఇటువంటి అవహేలు ఇదివరలో లెజిస్లేషన్ నుంచి తరిమివేశారు అలాగే ఇప్పుడు కాంగ్రెసు నుంచి వెళ్లగొట్టొచ్చుగాంటే టి. టి. రృష్ట మాచారిగారు శ్రీమతి గాంధీ గారితో కలియడాన్ని ఇక్కడ చెప్పకోవాలి దినేష్ సింగ్ గారిని 'ఛోటారాజా' అనడం కామరాజుగారికి అంటాయి అందరూ అలానే పిలుస్తున్నారు దినేష్ సింగ్ గారు కామరాజుగారి 'రిక్వారేగాడ'ని పిలుస్తున్నారు ఆది కామరాజుగారికి తెలిసిపోయింది. దినేష్ సింగ్ గారి పరమ స్నేహితురే అయినకది చూపేశారు. కామరాజుగారిలో శాంతియుత పరిష్కారం చేసే దినేష్ సింగ్ గారు టి. టి. రృష్ట మాచారిగారి సందర్శించారు! ఇక్కడ 'ఒక ప్రశ్న వేయబడుతోంది కామరాజుగారు అంతగా హినుదూనపుడు మళ్లీ ఆయనకి అసెక్సి మధ్య రాయబారులెందుకు కొనసాగి వచ్చారు?

జీవితంలో అసహ్యమైన నిజం ఒకటైంది. అది, కామరాజుగారు శ్రీమతి గాంధీని భారతదేశానికి ప్రధాన మంత్రిని చేశారూ లన్ని నిజం మెరొర్జి దేశాయ్ ఓడిపోడానికి ఆయనే కారణం 'నిడమంతపు' వాళ్లప్పుడూ గొప్పవాళ్లని అర్థం చేసుకోలేరు ఏ నిర్భయ మీదనుంచి అయితే పైకి 'ఎగ్జిజింకో', దానినే కాలితో తప్పుగల అవి చేసే అటువంటి కృతఘ్నులకు మూత్రమే వుంటుంది!

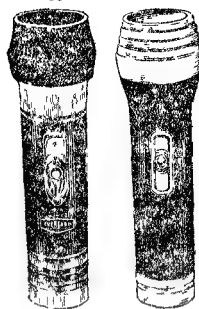


‘ఎవరెడి’ సాటిలేని

రిఫ్లెక్టర్ వలన ఎల్లప్పుడూ

తేజోవంతమైన కాంతి

మెరిసిపడే అసమానమైన పూతగల ‘ఎవరెడి’ రిఫ్లెక్టర్లు అతి చిన్నదైన కాంతి కిరణాన్ని సహితం గ్రహించి తేజోవంతమైన కాంతిని ఉత్పత్తిచేసి సుదూరంగా వెదజల్లుతుంది.



నెం. 4541 నెం. 4581  
రూ. 4.50 రూ. 3.30  
బ్యాటరీలు మరియు పన్నులు అదనం

‘ఎవరెడి’ 25 రకాలకు పైగా ఉత్తమశ్రేణి టార్చిలను మీకు అందించుతుంది.

**ఎవరెడి**

మీకు అత్యవసరమైనప్పుడు టార్చి కావాలి. ‘ఎవరెడి’ మీరు అనుచిత్యం ఉపయోగించగలరు.



250 బ్యాటరీలు ఒక్కొక్కటి 70 గ్రేడు, ఎక్కువ అదనం

‘ఎవరెడి’ బ్యాటరీలు శ్రేష్ఠమైనవి వాడికకూ వాడికకూ మధ్య విరామంలో శ్రద్ధి కూడగొట్టుకుంటుంటే అవి తేజోవంతమైన కాంతిని చాలాకాలం మన్నుతాయి.



షా. ప్రభావ్ మల్ అనులోక చంద్ వంశెనీ  
మెయిన్ రోడ్డు,  
విజయవాడ-1.

# అధ్యక్ష నిమగ్నం

20

ఇ జోసెఫ్ కెన్నెడీ జబ్బు మనిషి. అసా సీయా వాధి వల్ల దేహమేకాక మనస్సు కూడా సరిగ్గా పనిచెయ్యదు. ఈ వ్యాధి వచ్చిన వారి ఆరోచనలు ఎలా ఉంటాయో చెప్పటం కష్టం. కాని, అంత జబ్బులోనూ జోసెఫ్ కెన్నెడీ ఏదో దారుణం జరిగిందని పసికట్టాడు కొడుకు టెడ్ కెన్నెడీ తను ఏదో ఉపన్యాసం కోసం మెసామిసెట్స్ వెళ్ళి నట్లు, వస్తాడు - నిజానికి వర్షిలో 'మాన్'కి వెళ్ళాడు టెలివిషన్ సెట్టు వయర్లు పీకి వేశారు. పొద్దున వార్తా పత్రికలు లేకుండా చేశారు ఏవేవో సాకులు చెప్పారు. ఇంతలో కిటికీలో నుంచి నల్ల బట్టలతో, ఇంట్లోకి వస్తున్న భార్యని చూశాడు జో. బాధతో గుంజుకున్నాడు. ఇక కొడుకు మరణ వార్త దాని భం లేదని గ్రహించారు చిన్న వారంతా. పొద్దున వ్యాయామం అయిన తర్వాత పడుకుని ఉన్న తను తండ్రి మంచం ఇరువయ్యపులా కూర్చున్నారు టెడ్ కెన్నెడీ, యూసేన్ ప్రీవర్స్ నెమ్మదిగా తను వర్షికి వెళ్ళిన సంగతి చెప్పాడు టెడ్. జో కెన్నెడీ విరిగిపోతూ కిటికీలో నుంచి కనిపిస్తున్న నమ్మకదంచం కూర్చుండిపోయాడు అసా పియా రోగం ఉన్నవారి బుద్ధి ఒక్కొక్కసారి ఎలా చేస్తుంది, ఒక్కొక్కసారి పని చెయ్యదు. వారి ఆరోచనతో వారు మునిగి ఉంటారు.

'వమాదం జరిగింది,' అన్నాడు టెడ్ కెన్నెడీ అధ్యక్షుడికి పెద్ద దెబ్బ తగిలింది' జో కెన్నెడీ ఉతిక్కి పడ్డాడు కొడుకు కళ్ళలోకి తేరిపార చూశాడు. అతను చెప్పున్న ప్రతి మాటా వింటున్నాడు.

'అసలు అతను పోయాడు,' అన్నాడు టెడ్.

అధ్యక్షుడి తండ్రి ఏడవలేదంటారు కొందరు. ఇది సరికాదు. జో కెన్నెడీకి ఆవేశం ఎక్కువ. కొడుకుంటే ఎంతో ప్రేమ ...

పెద్ద కొడుకు యుద్ధంలో మరణించివున్నాడు ఆరోగ్యంగానే ఉన్నాడు. కాని అప్పుడు ఏదో ఒక ఇప్పుడు మళ్ళీ ఏదో ఒక, యూనిస్ లు అతన్ని సముదాయించటానికి ప్రయత్నించారు. వారి సంగతి మాత్రం మేమిటి? వారూ దుఃఖంతో మునిగి ఉన్న వారే.

కొంతసేపటి తర్వాత జో కెన్నెడీ వివరాలకోసం అడిగాడు. అందరూ కళ్ళిరు సెట్టుకున్నారు. డాక్టర్ బోల్స్ రోగికి ఏ శాంతి అవసరం అన్నాడు. ఇది జరిగే పనికాదు. ఇక లాభం లేదనుకుని అతనికి వార్తా పత్రికలు చూపించారు. వాటిలో బొమ్మలు చూసిన జో కుప్ప కూలి పోయాడు డాక్టర్ మత్తుమందు ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. అది పని చెయ్యలేదు. టెడ్ కెన్నెడీ సోదరుడికి పోస్ట్ చేశాడు. నువ్వక్కడే ఉండి పెద్దవారిసంగతి చూడమని సూచించాడు ఎట్టాల్సీ జనరల్.

ఇంత తెలిసిన తర్వాత టెలివిషన్ చూస్తే మాత్రం ఏమిటని దానికి కనెక్ట్ అవ్వారు. కొడుకు శవం, అంత్యక్రియల వివరాలు చూసి జో కెన్నెడీ వెక్కిరిస్తూ ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు చూస్తే బాధ, చూడకపోతే బాధగా ఉంది అతని పరిస్థితి.

ఇంతలో అధ్యక్షుడి తండ్రి గుండె జిగి పనిపోయాడనే వుకారు బయలుదేరింది దీనిని ఖండిద్దామూ నద్దా జిని ఆశించాడు టెడ్ కెన్నెడీ; చివరికి ఊగితే ఉండటం మరచిపోకున్నాడు అతని తండ్రి వాషింగ్టన్ కి వెడదామని నిశ్చయించు కున్నాడు. లేచి బట్టలు తొడుక్కొనటానికి ప్రయత్నించటం ప్రారంభించాడు. అతన్ని ఎవరూ నివారించలేక పోయారు. ఆన్ గార్గన్ తో విమానాశయానికి వెళ్ళాడు. విమానం ఏదీ లేదు. ఇద్దరూ తిరిగి వచ్చేవారు.

అతన్ని మళ్ళీ పడుకో పెడుతూ అను

కుంది ఆన్ గార్గన్ - తన ప్రయత్నం తను చేశాడు. అదేదాని! పూర్తిగా దిగాలు పడి పోలేదన్నమాట! -

\* \* \* శనివారం సాయంత్రం గార్, బెయిల్, ప్లెన్సింగర్లు ఎవరితో హరిమాన్ ఇంట్లో కలిశారు జాన్సన్ కోసం తను తయారు చేసిన ఉపన్యాసం పాఠం గురించి చెప్పాడు గార్, బెయిల్. కుంపట్లో చెయ్యి పిల్లనెట్టా యింది అధ్యక్ష పరంపర అన్నిటికన్నా ముఖ్యమయినదని గార్, బెయిల్ వాదం అదే మాటని ఉపన్యాసంలో పొందుపరిచాడు. 'అధ్యక్ష పరంపర ఏ ఒక్క ప్యక్తి జీవితం కన్నా గొప్ప,' అని రాశాడు.

ఇది కూరంగా ఉండవచ్చు, ప్లెన్సింగర్. కెన్నెడీ సాధించిన మహత్కారాలని గురించి రాయాలన్నాడు 'ఆ సాయంత్రం అంతా వా మిరద దాడి తీస్తూనే ఉన్నాడు,' అన్నాడు గార్, బెయిల్, తర్వాత తన 'జర్నల్ లో రాశాడు.

ప్రమతి కెన్నెడీ బాబీ కోసం కుంబు పెట్టింది. నీను పొద్దున్నే జాక్ ని చూడాలి. శవ పేటికతో ఒక వస్తువుని 'పెట్టాలి,' అన్నది. బాబీకి ఆమె ఉద్వేగం అరం అయింది. ఇదే బాబీ ప్రత్యేకత. తనకి దగ్గరి అయిన వారిని ఎప్పుడూ ఏ అనవసరమయిన ప్రశ్నతోనూ బాధించడు. ఆ మాత్రం బాధ్యత తెలియకుండా ఏదీ చెయ్యరంటూ ఉంటాడు.

'సరే నేనిక్కడికి వస్తాను. ఇద్దరం కలిసి వెడదాము,' అన్నాడు.

అతను వెళ్ళిన తర్వాత జాక్సెల్స్ కెన్నెడీ భర్తకి ఉత్తరం రాసింది. సంత సేపు రాసిందో తర్వాత జ్ఞాపకం లేదు అమెకి. కాని, అవేశపూరితాలయిన పేజీలు ఎన్నో రాసింది. అంతా రాసిన తర్వాత ఉత్తరాన్ని మడిచి ఒక కవరులో పెట్టింది. కవరుని అతికించింది. (ఇంకా ఉంది)



ఇ. వి, నాందెడు (సుహృదప్రస్థ)

కథలు, సవలలు వ్రాసేటప్పుడు కాగితానికి ఒకవైపునే వ్రాయాలా? రెండు వైపులా వ్రాయవచ్చా?

ప్రెస్సుకి పంపడంచిన ఏ రచన అయినా కాగితానికి ఒకవైపుగానే వ్రాయాలి. అప్పుడు కంపోజిటర్లకి సుఖం. తగినంత మార్పిడి కూడా వడలాది అప్పుడు మూలకి అక్షరాలుపోయి వారిని తికమకలు పెట్టవు.

డి. వి. జి. కె, చిత్రకొండ ఒరిస్సా  
మనిషిని మనిషిగ అర్థం చేసుకోవాలంటే ఏంచేయాలి?

మనిషిలోని దైవత్వాన్ని ప్రతిష్ఠించి చూడకల్గి. దానికి వోర్పు కావాలి

ఎం. ఎన్. టి, మద్రాసు

ఒక వ్యక్తి ఎంతో కష్టపడి ఒక స్థానాన్ని సాధించేందుకు ప్రయత్నిస్తే అది జరగకపోతే ఎలా వుంటుంది?

మనస్సు ఉపారా మంటుంది. మళ్ళీ ప్రయత్నించడం ప్రారంభించడమే దానికి విరుగుడు.

ఎన్. ఆర్. సి హెచ్. ఆర్, యాండికి

కుమారునకు పెండ్లి అయిన తరువాత తల్లిదండ్రులు వుండరాదని బోధించేవారని ఏమనాలి? అలా ఎందుకు చేస్తారు?

నారి నేమీ అనక్కరలేదు— ఒకరు చెప్పిన మాటే వేదవాక్కు అని నమ్మే కుమారుణ్ణి కబ్బిండు కా తల్లితండ్రులే కించపడతారు. పోగ, కుమారునికి పెళ్లి ఆయాక అతని జీవితంలో భార్యకి ప్రధమస్థానం యివ్వడం అన్నది సహజం అన్న సంగతి పెద్దలు గుర్తించనంతకాలం యీ చెప్పిపెట్టడాల, పోట్లాటలు, మానసిక చిత్రవధలు తప్పవు

కె. ఎల్. కె, నాగాయిలంక

ప్రతి స్త్రీకి ముఖ్యమైన ఆభరణం ఏమిటి?

స్త్రీగా హుందాగా మన కల్గడం.

టి. యు. ఎం, కర్నూలు

మానవుని జీవితంలో ఒకరోజు విలువ ఎంత?

ఇరవై నాలుగు గంటలు!

ఒక సోదరి, కాకినాడ

...నా కన్నీటి గాఢకి ఏమిటి తరుణోపాయం?

స్నేహితి పాద్యలు ఉంటాయి. అవిదాటితేనే మీకు వచ్చిన అవస్థలు. అయినా అల్పంగా స్నేహితులని ఒకరికి కరు పరిచయం చేసుకోమని ఎవరూ చెప్పరా?



సి. ఐ. ఆర్, కరీంనగర్

నయను ముదిరినా వడుచుగా కనబడాలని తాపత్రయపడుతూ— ఇరుగుపొరుగులతో కయ్యానికి కాలు దువ్వేవారిని ఏమనాలి?

వారు సదుచుగా కనబడాలని తాపత్రయపడితే దానికి మీ అభ్యంతరం ఏమిటి మధ్య? ఇరుగుపొరుగులతో స్నేహంగా వాళ్ళవం చేయకల్గడం అన్న దొకకళ అది కష్టపడి అలవరచుకోవాలి దానికి కష్టాలు ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనది 'అతి'గా పోవడమే.

కె. ఎన్, హైదరాబాదు

నేను కథలు గేయాలు వద్యాలు వ్రాశాను నా చేతి వ్రాత బాగుండదు శుద్ధ ప్రతి వ్రాసి వంపమంటారా?

వాకెందుకు వంపడం? శుద్ధ ప్రతి ప్రతికలనారి కార్యాలయానికే వంపండి. చేతివ్రాత బాగుండక పోయినా ఫరవాలేదు వ్రాతప్రతి అలాగే ప్రచురించరు కదా

జె, నూజివీడు

పద్యవాఙ్మయం గానికి ప్రశ్నలు ఎలా పంపాలి? ఇలాగే 'ఎందుకు?' కని వ్రాయండి

ఎ. సి. ఎ, గుంతకల్లు

సంతానం ఇక చాలా అనుకున్న భార్య భర్తలు కేవలం స్నేహితులుగా మనలదం ఎంతవరకు నమంజనం?

సంతానం కోసమే సంసారం అనుకునే ఆధ్యాత్మిక చింతకారులకిది సిద్ధమేమో కాని మామూలు భార్యకి కాదు. వాటిగల బ్రహ్మచర్యం నరమానవుని కెలా కుదురుతుంది. అందుకే కృత్రిమ కుటుంబ సంరక్షణానరాలు ఏర్పడ్డాయి.

డి. వి, సికింద్రాబాదు

ఒక యువతి ఒక యువకుని అనమా

నించినప్పుడు ఆమెపై ఏవిధంగా ప్రతికారము తీసుకోకలడు?

యూవకులని అవసాన పర్చడం అర్థంలేని పని. అది కొరివితో బల గోల్పోవడం లాంటిది ... ప్రతికారం వాంఛలకి పెద్దలులేం ఉంటాయి? జీతాలు పెంచితే మోతాదుకి మించి అల్లరికిదిగిన మన యూవకులు ఎలా ప్రతికారం తీర్చుకుంటారో ఎలా చేస్తుంటారు?

పి. డి, పర్లాకిమిడి

నిజం ఒక్కొక్కరిపట్ల కొన్నివేళలతో విషంకన్నా బాధ కలిస్తుంది ఏమంటారు?

నిజమే. నిజం నిప్పులా కాల్చకలదు విషంలాగా ప్రాణమూ తీయకలదు కాని అమృతంలాగా తనమూ పోయకలదు.

బి. సి. కె, ఆలూరు

తల్లులకి తమ తనయాలు చిక్కిపోతున్నట్టు కనిపిస్తారే?

అది తల్లిప్రభుత్వం అదానికి గాని అర్థం కానిది తమ్ముడూ.

కె. కె, రామచంద్రపురం

సంఘసేవ చేయాలని ఉందికాని ఎక్కడి ప్రారంభించడం?

ప్రతిదానికి ఒక మాత్రం ముఖ్యంగా గమనించాలి అదే— ఎంటగెలిని రప్పగెలుపు మన్నది. తోటివారితో సహృదయంతో ప్రవర్తించ గలిగితే చాలు, సంఘసేవ చేసినంత.

టి. వి, హైదరాబాదు

అమ్మాయిల వేరి వేసేలు మరీ పెచ్చు పెరిగిపోతున్నాయి దీనిని అరికట్టలేమా?

వేసేలంటే ఫాషన్లని మీ ఉద్దేశ్యం అనుకుంటాను అవునా? పెరుగు, చిరుగు, కరకే అన్న పాతెలు వివేదా? ఒకప్పుడు ఎంతో 'గాజీ'గా ద్రవ్యు చేసుకు వీధుల్లోకి రావడం పాపమే. ఇప్పుడో ఎంత 'సింపుల్'గా వెడితే అంతకాగరికత పెరిగి నట్టుగా భావిస్తున్నారు మీరేం శింగింపడకండి. కాలంతోపాటే ఫాషన్లవంటి వాటిని పట్టుకుని వెంగవడి పోకూడరా.

వి. పి, పుట్టగుంట

నేను చదువుకోలేదు. అందుకు అనుక్షణం బాధపడుతున్నాను. చదువుకోనివారికి రోజులలో విలువఉండదా?

ఎవరివిలువ వారిది? దానికి వధావుకి లంకె లేదు, (కాని కపిల్లు పడువైన మెట్రిక్ దాకానే చదవడం మీరే మంచిది) నేను చదువుకున్నాను. మా అమ్మ చదువుకోగిది అంతమాత్రంచేత ఈ రోజున అమ్మవిలువ తగ్గి పోయిందా? ●

# నిష్కామకర్మ



ఇది సృష్టిలో పున్న ప్రతి ప్రాణి ఏదో పనిని చేస్తూనేవుంటుంది గాని స్వాదువులా వుండదు. అందులో పశు, పక్ష్యాదులు కేవలం తమ దైవం దిన కృత్యాలను — అంటే ఆహార సంపాదన, విశ్రాంతి తీసుకోవడం, నిద్రించటం మొదలైన వాటిని జరుపుతూ కాలం గడపుతాయి.

జంతువులూ, పక్షులూ మొదలైన యితర ప్రాణులకంటే ఎక్కువ జ్ఞానంపున్న మనుష్యుడు విత్యక్తత్వాలతో తృప్తిపడడు— పడకూడదు కూడా. కీర్తి ప్రతిష్ఠ లకోసంగాని తన ప్రయోజనంకోసంగాని, పరోపకారం కోసంగాని, దేశభక్తిని కొరకుగాని ఏదయినా కర్మకు పూనుకోవాలి.

అట్టి కర్మ నెరవేరడానికి యత్నించడం మానవ ధర్మం!

తలసెట్టిన పనులన్నీ జరుగుతాయని చెప్పలేము. ఫలం మనచేతిలో లేదు. ప్రయత్నం పురుషాధీనం! అందుచేతనే భగవానుడు గీతలో

‘కర్మణ్యే వాధికారస్తే  
మా ఫలేషు కదాచన’

అని అన్నాడు — కర్మ చెయ్యడంవరకే మన బాధ్యత! దాని ఫలాన్ని పొందడంలో మనకు అధికారం లేదు!

‘ఫలం లేని పనిని ఎందుకు ప్రారంభించాలి?’ అనే ప్రశ్న అందరికీ కలగడం సహజమే!

కార్యంవల్ల ఫలాన్ని ఆశించకూడదు, అంతేకాని ఫలం ఉండదని చెప్పలేదు. ఫలమే లేకపోతే భగవానుడు అర్జునుడిని యుద్ధానికి ప్రోత్సహించడం కుదురుతుందా?

ప్రయత్నిస్తే, ఫలితం కలుగుతుందని ‘ఉద్యోగినో పురుషసింహ ముపైతి లక్ష్మ్యః’ అని మన పెద్దలే చెప్పారు. ఒకవేళ ఫలం కలగకపోయినా విచారించకూడదు, మన ప్రయత్నంలో లోపం లేదని తృప్తిపడాలి! ఈ సంగతే

‘యత్నే కృతేయది న సిద్ధ్యతి క్షోభ దోషః?’ అనే సూక్తి వినిపిస్తున్నది

అయితే ‘ఈ ప్రయత్నం సఫలమా తుందో, కాదో — అనే అనుమానంతోటే నిరుత్సాహంతో పనిని ప్రారంభించకూడదు. నిరుత్సాహం వుంటే ఏ పనినీ

చెయ్యలేము. ‘సాధింపి తిరతిః సాధింపి తీరుతాము’ అనే పట్టుదల వున్నప్పుడే ఏ పనినైనా చేయగలుగుతాము

అది జరగకపోతే బద్ధుష్టం లేదనుకోవాలి! కాని, ఏకర్మనయినా కోరికతో చెయ్యకూడదు.

ఏదైనా కోరికను మనస్సులో పెట్టుకొని, పని చేస్తామనుకోండి ఆ పని జరక్కపోతే ఆ కోరిక వ్యర్థమవుతుంది. మనస్సు వికలమై పోతుంది. మనోవైకల్యం అనేక మానసిక రోగాలకూ, దేహారోగ్యాలకూ దారితీస్తుంది.

అందువల్లనే కామ్యకర్మలు కూడదంటారు పెద్దలు! మనం చెయ్యవలసినవి నిష్కామ కర్మలు మాత్రమే!

నివృత్తాతో చేసిన పనులు మనోవైకల్యాన్ని కలిగించవు అంటే పనుల్లో మనస్సు కార్యాచరణపైనే తప్ప ఫలాఫలాం పయి లగ్నమైఉండదు.

ప్రతిఫలాపేక్ష లేని యిట్టి కర్మను చేసి, దాన్ని భగవంతుడికే అప్పగించాలి.

ఏది చేసినా, అది భగవద్దర్శణమైతే శ్రేయస్సు కలుగుతుంది. భగవానుడు అర్జునుడికి దీనినే —

‘యత్కరోషి యదశ్నాసి

యజ్ఞాహోషి దదాసి యత్,

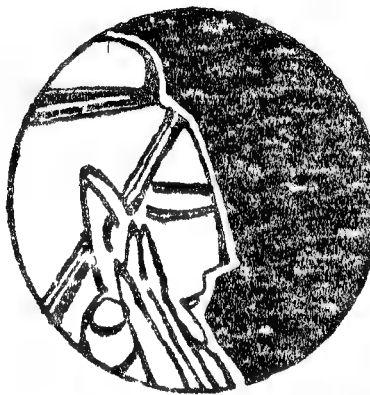
యత్తప్తస్యసి కౌంతేయ!

తత్కురుష్వ మదర్పణమ్’

అనే శ్లోకంలో తెలిపాడు.

‘నీవు ఏదీచేసినా, ఏదీ తిన్నా, ఏమి హోమం చేసినా, ఏమి యిచ్చినా, ఏ తపస్సు చేసినా—ఓ అర్జునా! దానిని వాకే అర్పణం చెయ్యి, దానివల్లనే మేలు నీకు కలుగుతుంది’ అని దీని అభిప్రాయం!

మనం ఏదైనా కోరికతో చేసేపనిని భగవద్దర్శణ చెయ్యడం సాధ్యపడదు దానికి నిష్కామ కర్మ మాత్రమే కావాలి! ●



## నీరసం

ఘోషమోక్షమోక్షమోక్షమోక్ష

అంధ్రనదితవారపత్రిక

'నాకు స్వాంతు దండగా నీకు  
 పైముదండగా' కాని నే చెప్పి విషయం  
 వెంటే నాకు పిచ్చి పట్టించుకుం  
 టావు' అంటూ ఒక స్నేహితురాలు  
 తీతరం వ్రాసింది. 'ఏకాకినా చెప్పా  
 రన్నా నీలాంటి స్నేహితురానికి రాద్ధా  
 మన్నా నాకే - ఛి యిలాంటి చిన్నవన్నీ  
 పెద్ద సమస్యలు అనుకుంటే నవ్వు  
 తారు' అనిపిస్తుంది. మా వారిని  
 గురించి. ఆయన బ్యాంకులో పని  
 చేస్తున్నారు! పని చేయడం ముగించడం  
 అంటూ ఉండదాయనకి! అక్కడ  
 బ్యాంకులో పని కాగానే యింటి దగ్గర  
 పని ప్రారంభం అవుతుంది - ఇక్కడా  
 అంకలే!! ఎటోపి అక్కడ బ్యాంకులో  
 డబ్బు దాచుకున్న వారి లెక్కలు.  
 ఇంట్లో నా యింటి లెక్కలు. నే  
 చేసిన నయాపైసా కర్చు దగ్గరనుంచి  
 లిస్టు రాస్తారు. కూడతారు; తీసి  
 వేస్తారు; దీని కెంతైంది, దీని  
 కెంతైంది - అని భాగరాలు వేస్తారు.  
 ఎప్పుడేనా కర్చు - అనవసరంది - చేస్తే  
 కురుకుంటారు. ఆదా చేస్తే ఎప్పుడూ  
 ఎందుకిలా చెయ్యలేవు అని నింపేస్తారు.  
 పాసి అని యింటి కర్చుల విషయంలో  
 లోభభవం ఏమాత్రం చూపరు. నాకని  
 కూడా చిన్నచిన్న కర్చులు పెట్టుకో  
 మంటారు. కాని అసన్నీ కూడా  
 లెక్కల్లో వ్రాయాలి అంటారు అలా  
 పిన్నులు కొనుక్కున్నాను, అర్థాణా చేబ  
 దులు యిచ్చాను అని రాయడానికి  
 ఏమిటోలా ఉండదా? ఓ జాతెట్టు  
 గుడ్డ కొనుక్కుంటే దానికి సవాలక్ష  
 వివరణలు చెప్పవలసివస్తే ఆ కొను  
 క్కొన్న సరదా కాస్తా చచ్చిపోదా?...  
 మాకు పెళ్లయిన కౌత్లో యిలా  
 లెక్కలు వ్రాయమంటుంటే ఏదో  
 హాస్యానికి అనుకునేదాన్ని. తరవాత  
 కొన్నాళ్లకి అది వారికి అలవాటు అను  
 కోవడం ప్రారంభించాను. కాని యిప్పు  
 డీది నాకు అవస్థగా తయారైంది నాకు  
 ప్రాణం వివగడం ప్రారంభించింది. ఒక

నవ \* కథామల  
 మూల  
 విదం



సారి ఆ సంగతే వారిలో అంటే ఆయన  
 ఆశ్చర్యానికి అతలులేదు. 'మనిద్దరి  
 భవిష్యత్తుకోసంగాని యిదంతా నా  
 ఒక్కడికోసము అనుకోకు' అంటూ  
 మందలించారు. 'మనం అప్పులపాలై  
 పోకుండా ఉండడాని కిని ఎంతో ఉపక  
 రిస్తాయి' అంటూ తెలియచెప్పారు.  
 ఆయన చెప్పినదీ విజమే అనిపిస్తుంది.  
 కాని ప్రతి నయాపైసా యిలా నిం  
 దీసి అడిగినప్పుడు మటుకు పోయి  
 ఏదైనా ఉ ద్వ్య గం చేసుకుంటూ  
 హాయిగా అర్థికంగా కూడా స్వతం  
 త్రంగా ఉండాం' అనిపిస్తుంది. ఇలాంటి  
 భర్త నీకుంటే ఏం చేస్తావు?' అంటూ  
 మధ్యని నవ్వు నిలదీసింది. బాగుంది!  
 వెనకటి కొక పెద్దనునిషి కొత్తగా  
 పెళ్లయిన దంపతులకి నీతి బోధిస్తూ  
 మల్లెపూలా? జాజిపూలా? తెల్ల  
 వీరా? నీలివీరా? అన్న విషయాలమీద  
 కావలసినంత దెబ్బలాడుకోలిడి.  
 మాటులు మాడుచుకుండి. అంతేగాని  
 డబ్బు విషయంలో ఎప్పుడూ బేదాభి  
 ప్రాయాలు రానివ్వకండి' అన్నాడు.  
 ఆయన మాటలలోని నిజం నిరకడ  
 మీదగాని లేదు. ఇతర విషయాలు,  
 అంత ముఖ్యంగాని విషయాలవల్ల

బేదాభిప్రాయాలు భార్యభర్తలను దగ్గి  
 రకి చేరుస్తాయి. కాని డబ్బు విష  
 యంలో తేడాలు వస్తే ఆ సంసారంలో  
 చిన్న చిన్న త లెల్లినట్టే అది  
 కార్మిచ్చయ్య సంసారం సర్వనాశనం  
 కాకుండా చూసుకోవడం నింతైనా  
 ముఖ్యం.

కర్చు పెట్టేవారు, ఆ కర్చు బిలా  
 ఇరుగుతుంది అన్నది తెలుసు కుందుకు  
 వద్దు రాసుకోవడం ముఖ్యమే. కాని  
 ఈ కర్చు తమ స్వంతానికేగాని సంజా  
 యిషి చెప్పడానికి కాకూడదు. ఇల్ల  
 న్నాక ఒక పావలా యిటూ, ఒక అర్థ  
 రూపాయ అటూ కర్చుకాక తప్పదు.  
 అంతమాత్రానికే భార్యని అనుమానించే  
 భర్తలూ, అంతమాత్రానికే భర్తని  
 అడిపిసుకొనే భార్యలూ త యా రు  
 కా కూ డ దు. స్వంత కర్చు క ని  
 భార్య ల కి పావలా పరకా యిచ్చే  
 భర్తలే చాలా అరుదు. పెద్ద స్వంత  
 కర్చు ఏమిటి ఉంటుంది? అని అడ  
 క్కుండి. తోచి ఎవరికేనా ఓ రూపాయి  
 యివ్వాలన్నా నలుగురమ్మలక్కలతో  
 పాటు పూలు కొనుక్కువాలన్నా కూడా  
 జంకే గిహాణులే ఎక్కువ. ఇంక ఇచ్చిన  
 ప్రతిపైసా లెక్క చెప్పమని వేధించే  
 వారి కంటే అసలు యివ్వని వారే  
 ఉత్తములేమో!

నా స్నేహితురాలి భర్త నిజంగా  
 దూరదృష్టికల యువకుడు. అందుకే  
 సంసారం అప్పులపాలు అయిపోకుండా  
 కర్చు లెలా అవుతున్నాయన్నది ఓ కంట  
 కనిపెడతూ ఉంటాడు. ఎటోపి  
 అతనితో వచ్చిన చిక్కు - నయాపై  
 సా లెక్కలో కోట్ల విలువ చేసే  
 భార్య మనస్సు నొచ్చుకోవడం అన్నది  
 గమనించక పోవడమే. ఇలాంటి చిన్న  
 చిన్న విషయాలే చిరికి చిరికి గాలి  
 వానగా తయారు అవుతాయి. ఇటువంటి  
 పరిస్థితి నుంచి తప్పించుకోడానికి  
 రెండుదార్లు తోస్తాయి. ఒకటి - ఏ  
 (64 వ పేజీ చూడండి)



# పల్లెలలో కుటుంబనియంత్రణ అత్యవసరం

**■ మాతృత్వం పొందాలని ప్రతిస్థితి ఆరాల**  
 పడుతుంది. తన కడుపువంట నోముల  
 వంట అని మురిసిపోతుంది గాని దీనికి  
 సరిమితి అంటూవుండాలి. రోజురోజుకీ  
 పెరిగిపోతున్న జనాభాకు తిండి కూడా  
 వుండదు. ఇంకా ఎన్నో అసర్తాలున్నాయి  
 ఇది గమనించిన ప్రభుత్వం కుటుంబ నియం  
 త్రణకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చి అనేక  
 పథకాలుచేసి ఉద్యమాలు ప్రారంభించింది  
 ఈ పుద్యమాలు ఎంతవరకు విజయవంత  
 మవుతున్నాయో సరిశీలిద్దాం.

కుటుంబ నియంత్రణ ధృష్ట్యా దేశంలో  
 ప్రజలను రెండు తరగతులుగా విభజింప

వచ్చును. 1. పట్టణవాసులు. 2. పల్లె  
 ప్రజలు, కాయకష్టము చేసుకొనేవారు.

మొదట పట్టణవాసుల విషయం చూద్దాం.  
 ప్రభుత్వం పుద్యమం ప్రారంభించకముందే  
 (పద్దెనిమిది, పుదోమ్మిది సంవత్సరాల  
 క్రితమే) బాగుగా చదువుకొన్నవారు కొందరు  
 కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులను అవలం  
 బించడం మొదలెట్టారు. ఈమధ్య మూడవ  
 తరగతి మాత్రమే చదివిన భార్యలు, ఎనిమి  
 దవతరగతిమాత్రమే చదివిన భర్తలుకూడా  
 యీ పద్ధతులు అవలంబించడం ఆందరకూ  
 తెలిసిన విషయమే. వృద్ధవనితలు కూడా  
 'చాలు తల్లీ నీకు ముగ్గురు పిల్లలు' అని

కూతుళ్ళు, కోడళ్ళతో అనడం చాలాచోట్ల  
 వివకపోలేదు! (పూర్వాదార పరాయణులైన  
 వృద్ధవనితల సహా!) వీటినిబట్టి చూస్తే  
 ఎటువంటిబోధనా, ప్రచారముల ఆవశ్యకత  
 లేకుండానే వ గ్నంలో ఆనోబూ, అనోబూ  
 ప్రచారమవుతున్నది. కనడానికి, పెంచడానికి  
 శక్తిలేక పట్టణానపు స్త్రీలు కొందరు  
 భర్తలకంటే తామే ముందంజవేస్తున్నారు.  
 స్త్రీస్త్రీ నోటనిదా, 'ఇద్దరు పిల్లలు చాలు  
 తల్లీ' లేక 'ముగ్గురుపిల్లలు చాలు తల్లీ'  
 'పొన్ను పెట్ట లేము, పాటుపడలేము' అనే  
 వారి భర్తలుకూడా వారికో నీకీభవిస్తూనే  
 వున్నారు. పట్టణంలో మధ్యవయస్కులకు  
 ఎక్కడ చూచినా పరిమిత కుటుంబాలే పది  
 మంది పుట్టిన భర్తలూ కూడా అవలెషన్  
 చేయించుకొన్న వాళ్ళున్నారు, యింకా వారి  
 కుటుంబాలు పెరిగిపోకుండా! ప్లాన్లో  
 సాధనాలు అందరికీ కనబడతాయి అద్దాల బీరు  
 వారో వుంచుతున్నారు. పెళ్ళికాని ఆడ,  
 మొగిసిల్లందరకూ యీ రోజుల్లో వివిధ  
 సాధనాలు తెలుసు!

ఇక రెండవ తరగతికి చెందిన వారి విషయం  
 చూద్దాం. పట్నం ప్రజలకంటే నీరి జనాభానే  
 చాల ఎక్కువ. రేడియోతో గ్రామముల  
 కార్యక్రమం ఎంతమంది విగల్గుతున్నారు?  
 - చాలా గ్రామాలలో అందరికీ అందు  
 బాటులో రేడియోలు లేకపోవడంవల్లనైతే  
 నేమి, ఎప్పుడైనా వారు సినిమా బ్రయల్  
 పార్కులో చూసినా అది అప్పుడే అక్కడే  
 మరిచిపోతారు. చిన్న వయస్సులోపుష్ప హెల్తు  
 విజిటర్లు పల్లెలకు వెళితే 'పెళ్ళికాని  
 పిల్లని నీకేమి తెలుసు పోవమ్మా' అంటారు.  
 మరొక విజిటర్ 'మేం పిల్లల్ని కంటే  
 నీకేమి? నువ్వు పెట్టాలా, పోషించాలా?  
 కడుగో, గంజో తాగి మేమందరం బ్రతు  
 కుతాం. మాకు పిల్లలే డబ్బు' అంటారు.  
 మరి కొందర్ని 'మాకు నీతులు చెప్పడానికి  
 వచ్చేవూ, ఏమీ అక్కరలేదులే పోమ్మా'  
 అంటారు. మళ్ళా మాట్లాడుతే మళ్ళా  
 తిరగ్గడతారని 'బ్రతుకు జీవుడా' అని  
 బైట పడతారు పాపం పాల్కు విజిటర్లు.

## డాక్టర్ కబుర్లు

### కడుపులో పుళ్ళు

ఈమధ్య కడుపుని 'చల్లాన్' లోపలి  
 లోపలి పుళ్ళని నయం చేస్తున్నారు.  
 మునుపంటలే దీనికి ఎన్నో పళ్ళ నల్లారు,  
 శస్త్రచికిత్సలు అవసరం అయ్యేవి.

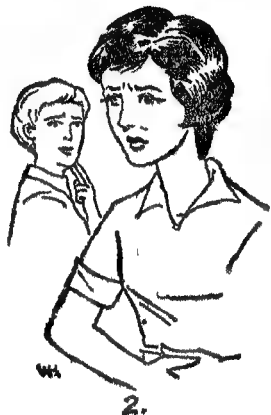
ఇది ఎలా చేస్తారు? గాలి తీసిన  
 బెయిన్ లోగి చేత మింగింది అందులోకి  
 1.6 డిగ్రీల ఫారన్ హెట్ ఉష్ణోగ్రత  
 కల చల్లని సాదాయాన్ని పంపిస్తారు.  
 సాదాయం వెళ్ళిన కడ్డి బెయిన్ ఉబ్బు  
 లుంగి. మళ్ళీ దానిని పంపుతో తీసేసే  
 కొన్న సాదాయం పంపుతారు. ఇలా గంట  
 సేపు చేసిన తర్వాత కడుపు చల్లపడి  
 లోని ఆవర్తన తగ్గిపోతు చేసే గ్రంథులు  
 సజీవీకృతం.

ఇలా 'చల్లబజలం' పల్ల కడుపు  
 సంబంధ ప్రవారం విడి ఉండదు. అంతే  
 కాక పరిస్థితి మెరుగుండుతుంది కూడా.

అమ్మ పన్నెండు ఏళ్ళదపు కాటట్టి  
 'దావోడునమ్' అనే గర్భిణిగాంతో  
 విధానంగా ఏర్పడే పుళ్ళు రేగవు

కడుపులో అమ్మం మునుపటి వారు  
 అనుకున్నంత ముఖ్యంకాదు. అసలు,

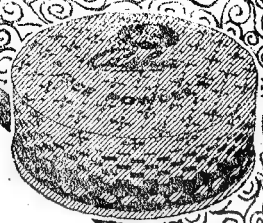
కడుపు సంబంధ లేకపోయినా మిసిసి చని  
 పోవ. ఆహారం జీర్ణానికి పేగులు చాలు.  
 కాని, 'చల్లబరచడం' చేత కడుపు సంబం



2.

మీద శస్త్ర చికిత్స అవసరం. పుండు  
 రేగదు.

డాక్. ఎల్. శార్మినాథన్  
 (కాపీరయిలు)



## ఆశా మగువల అందమునకు మెఱుగులు దిద్దును

ఆశా స్నో మరియు పౌడరును ఉపయోగిస్తే మీ ముఖ వర్ణము, సొగసుగా, సహజముగా వెలుగుతును. పిటితో మీ ముఖ ధర్మమును మృదువుగా మనోహరముగా చేసుకోండి.  
నల్లని అక్కరజీయమైన మీ కళ్ళకు ఆశా కాటుకను కను తెప్పించు దిద్దుకోండి. చాతుర్యమైన ఆశా కాటుక మీ కళ్ళకు చల్లదనమును చేయిని యిస్తుంది.  
ముస్తాయి పూర్తి చేయుటకు ఆశా కుంకుమతో బొట్టు పెట్టుకోండి. ఇది దీప శిఖవంటి ఎరుపు, ముదర ఎరుపు, నలుపు, చూడు రంగులలో లభించును.



**Aisha**

ఫేస్ పౌడరు • స్నో • కాటుక • కుంకుమ



V-12- Tel

# వ్యాసరచన పోటీలో బహుమతిపొందిన రచయిత్రులు--వివరాలు

కన్యాశేషన్ బహుమతి



శ్రీమతి ఉమా వెంకట్రామన్

వయస్సు 28 సంవత్సరాలు విద్యార్హురాలు. పోటీకి బి. ఎడ్ ప్రణాళి ఉద్యోగరీత్యా బొంబాయిలో నివాసం. శ్రీమతిలకు లభించిన రచనలు వ్యాసరచనలకు, పుస్తకాలు తరచుడం ఇంటికుమారుడ అంధ శ్రమితితో "పెరులుకన్న స్వరం" "అస్థిరం" "పట్టి పరికిణి" కథలు "ఎల్ల" "మేల" ప్రస్తుతం విలబద్ధాయి. చాలాగల సంవత్సరం కుమారులు చూడు.

కన్యాశేషన్ బహుమతి



శ్రీమతి ఈశ్వరి గారి  
మువ్వేళ్ళిరి నరహరిశర్మ

పుట్టి పేట, మెట్టిపాటిగా కరీంనగర్ నివాసి. విద్యాభాసం సామాన్య శ్రమితి, కేవలం రచనలు వ్రాయడం వలన సరద. 1920న ప్రకాశకములో ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ దియో ప్రద్రంబుండి 'పుట్టి' 'లో' నాటిక ప్రసారమైంది.

కన్యాశేషన్ బహుమతి



శ్రీమతి ఎం. కమలాదేవి

పుట్టి పెంగనది, విద్యాభాసము విజయనగరంలో. మెట్టిపాటిగా విశాఖపట్నం. ముగ్గురుపిల్లలు 14 సంవత్సరాల కుమారుడు-8 సం, 4 సం. కుమార్తెలు భర్త భూగర్భభ్రమతి శాస్త్రంలో శక్తిరేన్ పాఠశాల, 11 సం నుండి బీహార్ రాష్ట్రంలో పుస్తక భవనం మెన్సింగ్ కాలేజీలో ఉద్యోగం. పరిక వేళ్ళ నా నరచన, హాస్య రచన, పుస్తక సంస్థ అంబాల్లా. 'కాణి' పేరి కలం పేరు.

ప్రజల మనస్తాపం వేరు.

ఈ పల్లె ప్రజలకు కొందరంటే గురి ముననబు. కలదం, పొమ్మమాడ్చరు, స్కూలుమాడ్చరు మొదలైనవారు. ప్రతి తాలూకాలోను పున్న యీ ప్రముఖులను ఆ తాలూకాలో ఒకవంట సమావేశపర్చి వారికి ఉపన్యాసాలు, ఇన్ ఫర్ మేషన్ రీల్స్ కరనతాలు ద్వారా బాగుగా బోధించాలి. వారు తిరిగి వారి స్త్రీలకు బోధించాలి. గ్రామంలో ప్రముఖ స్త్రీలను సమావేశపర్చి, స్త్రీలే ఉపన్యాసాలిచ్చి చర్చలో పాల్గొనాలి. ఈ విధంగా తెలుసుకొన్న ప్రముఖ స్త్రీ పురుషులు వారి వారి పల్లెలలో ప్రజలకు క్రమేపి తెలియజేయగలరు. ఈ విధంగా కొంత లాభముంటుందేమో గాని, కేవలం పుద్యోగరీత్యా వెళ్లే పేల్లు విజిటరులు మొదలైనవారివల్ల ఏమంత లాభం వుండదేమో.

వివాహ వయస్సు ఎక్కువ చేయడంవలన ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. పట్నాలలో చదువులవల్లనో, ఆర్థిక పరిస్థితులవల్లనో, కట్నాలు యిచ్చుకోలేకనో అడవిల్లల పెళ్ళి

## కుటుంబనియంత్రణ...

వయస్సు 20, 22 కాటుతూనే వుంది! కాయకష్టము చేసుకొనేవాళ్ళకు వయస్సే తెలియదు. వివాహ వయస్సు చట్టబద్ధము చేస్తే వారిలో అనినీతికి దారితీయవచ్చును. ఇంతకూ స్త్రీ 30 సంవత్సరాలకు పెళ్ళి చేసుకొన్నా సునాయాసంగా పదిమందిని కనగలదు! అదే కుటుంబనియంత్రణ పద్ధతులను అవలంబించే స్త్రీ పదిహేడు సంవత్సరాలకు పెళ్ళి చేసుకొన్నప్పటికీ ఇద్దరినో, ముగ్గురునో కని పూరుకోగలదు!

మహిళాసంఘాలు, స్త్రీసమాజాలు మొదలైన వాటి కృషి చాలావుంది. ఈ సంఘాలలో ఉపన్యాసాలు, చర్చలు జరగాలి. ప్రభుత్వం అటువంటి క్రొత్త పద్ధతులు వెయ్యాలి సంఘసభ్యులు, ముఖ్యంగా 40 సంవత్సరాలు పైబడ్డవారు, పేల్లు విజిటరులు మొదలైన పుద్యోగినుల సహాయంతో పల్లెలకు తరుచువెళ్ళి ప్రచారం చెయ్యాలి. వీరికి తగినసౌకర్యాలు ప్రభుత్వం యివ్వాలి. పట్నాలలోకూడా కొంతమంది,

వివిధసాధనాలు తెలిసినప్పటికీ పాపభీతివలననో లేక ఏమైనా ఇబ్బందుల పట్టాయనో భయపడుతున్నారు. సంఘసభ్యులు, ఉద్యోగినులు వీరికి బోధించగలరు. కేవలం ఉద్యోగదృష్టితో కాకుండా 'సంఘసేవ' అనే దృష్టితో కృషిచేయవలసిన బాధ్యత పనితం మీదవుంది.

జనాభా అరికట్టడంవలన పాపం చుట్టుకొంటుందని కొందరి పల్లె ప్రజలు అభిప్రాయం. అటువంటి భయంపోగొట్టే పద్ధతులు ప్రభుత్వంవెయ్యాలి. వీరి ఆర్థిక, సాంఘికపరిస్థితులను, మనస్తాపాలను మనస్సుతో వుంచుకొని వాటికి అనుగుణ్యంగా ప్రభుత్వం పద్ధతులు వెయ్యాలి. పట్న ప్రజలకు, పల్లె ప్రజలకు ఒకేరకమైన ప్రచారాలు, పద్ధతులు పనిచెయ్యవు.

ఒక్కమాట చెప్పాలంటే పల్లెలలో జనాభా అరికట్టబడినట్లయితే దేశంలో అరికట్టబడ్డట్లే.

—క్రావణి



కన్సలేషన్ బహుమతి

# మనదేశంలో కుటుంబనియంత్రణ

■ మనదేశంలో ప్రతి నిమిషానికి పదిమంది శిశువులు దుర్భరమైన ఈ వాతావరణంలో జన్మిస్తున్నారు. ఈ వ్యాసం చదవడం వూర్తిచేసేసరికి కనీసం పాతికమందినా జన్మించివుంటారు. మనదేశ జనాభా గూర్చి తెలుసుకోబోయే ముందు, ప్రపంచ జనాభా గూర్చి తెలుసుకోవడం అవసరం.

1960 లో 300 కోట్లుగా ఉన్న ప్రపంచ జనాభా క్రీ. శ. 2000 సంవత్సరాలనాటికి 700 కోట్లకు పెరిగే ప్రమాదం ఉంది. ప్రస్తుతం ప్రపంచ జనాభా సుమారు 330 కోట్లు. ప్రతిరోజు 165 వేలకు పెరుగుతుంది.

1961 నాటికి ఒక్క భారతదేశంలో 43.68 కోట్ల జనాభా ఉంది. ఇంకా దీనిని విధంగా మనదేశ జనాభా పెరుగుదల ఉండగలదు.

1964 లో - 47.2 కోట్లు

1976 లో - 64.8 కోట్లు

1986 లో - 81.6 కోట్లు

మరణిస్తున్న వారి సంఖ్య తొలగించగా, వారి స్థానాల్ని భరించేస్తూ నిమిషానికి పది మంది చొప్పున జన్మిస్తున్నారు మనదేశంలో. అంతే కాదు ఒక్క రోజులో 30,000 మంది శిశువులు జన్మిస్తున్నారు.

ప్రమాదకరమైన ఈ జనాభా పెరుగుదల అరికట్టలేనిపక్షంలో మన 50 కోట్ల జనాభా మరో పాతిక సంవత్సరాల్లో రెట్టింపు కాగలదంటే అశ్చర్యం లేదు.

ఈ జనాభా పెరుగుదలని అరికట్టడానికి భారత ప్రభుత్వం కుటుంబ నియంత్రణను జాతీయ విధానంగా ఆమోదించి పంచవర్ష ప్రణాళికల్లో దీనికి ప్రముఖ స్థానాన్ని కల్పించింది. పంచవర్ష ప్రణాళికల్లో వెల్లించిన మొత్తాలు—

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక: 615 లక్షల రూపాయలు.

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక: 460 లక్షల రూపాయలు.

తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక: 25 కోట్లు. చతుర్థ పంచవర్ష ప్రణాళికకు 95 కోట్ల రూపాయలను కేటాయించింది.

అందువల్లనే ప్రభుత్వం జనాభా పెరుగు

దలని తీవ్రంగా భావించి కుటుంబ నియంత్రణకోసం రాష్ట్ర, జిల్లా, పంచాయతీ సమితులస్థాయిలో కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాల్ని స్థాపిస్తుంది. కోట్లకొలది ధనం వెచ్చిస్తుంది.

ప్రచారకులు గ్రామ గ్రామానికి వెళ్లి గ్రామీణ ప్రజలకు కుటుంబ నియంత్రణ అవశ్యకత గూర్చి బోధిస్తున్నారు.

గ్రామీణుల్లో ఇంకా అజ్ఞానబీజాలు తొలగిస్తున్న కుటుంబ నియంత్రణను వారు భగవంతుని సృష్టికి అటంకంగా, అవచారంగా, ఘోరకాండకచర్యగా భావిస్తున్నారు.

ప్రచారకులు వెళ్లి కుటుంబ నియంత్రణ గూర్చి గ్రామీణులకు బోధిస్తే—“సరేగానీ అమ్మడా! నీకు పెళ్లయిందా? ఎంతమంది పిల్లలు?” అని ఒకరు; “ఇంతకీ నీవు చెప్పేదాన్ని నీవారించావా?” అని మరొకరు, “ఇంతమందినికన్న మాతే నీకులు చెప్తుందే? ఎళ్లల్లా. తేరగావొచ్చిన జతం డబ్బులు దండుకొంటూ శ్రీరంగవీతులు మహాబాగా చెప్తున్నారే. పెళ్లికాని బుల్లెమ్మ గారూ ఇక దయచేయండి మాకావల బోలేడు పనులున్నాయి” అని మరో మహిళ, ఆ సోదరి మొహంమీదే.

కుటుంబ నియంత్రణ అమలు జరిపితే వారికి శాశ్వత వివిధంగా కేసుమో అర్థం చేసుకొనేలా చెప్పే విధానాన్ని వారు సత్యాని గ్రహించకపోరు.

ఐతే వారు ఆ సత్యాన్ని గమనించి అవరణలో పెట్టేవారు. నిరీక్షించాలంటే జనాభా సమస్య మరింత తీవ్రమైన దానిగా మారుతుంది. కాబట్టి ప్రభుత్వం ముగ్గురికన్న హెచ్చుగా పిల్లల్ని కన్నవాళ్లకు (ఇకముందు కనబోయే వాళ్లకే) ప్రస్తుతం కల్పిస్తున్న పనులు, సౌకర్యాలు, పాకుల్ని రద్దు చేయాలి. గృహాలకు నీటి సరఫరా, విద్యుత్తు సరఫరా మొదలైన సౌకర్యాల్ని, పిల్లలకు విద్య, వైద్య ఆరోగ్య పనుల్ని రద్దు చేయాలి. వారు ప్రభుత్వోద్యోగులైతే వారి ఇంక్రిమెంట్లని తగ్గించాలి. అవసరమైతే జీతాల్ని కూడా తగ్గించాలి అందులో వారు రైల్వే ఉద్యోగులైతే వారికి, వారి పిల్లలకి ప్రీ రైల్వే పాసుల్నిచ్చే అవకాశాన్ని రద్దు చేయాలి.

ముగ్గురికన్న హెచ్చుగా పిల్లలు కలగకుండా విధిగా ‘స్టెరిలైజ్’ చేయించుకోవాలని శాసనం చేయాలి. ఐతే అది శారదా ఆక్ట్, వరకట్న విషేద చట్టాల్లాగా కాకుండా పట్టిష్టంగా ఉండాలి.

ఆ శాసనాల్ని అమలు పరచడం ఎవరి కోసమో కాకుండా, తమకూ, తమ పిల్లల భవిష్యత్ జాగ్రత్తకోసమేనన్న సత్యాన్ని ప్రజలు గ్రహిస్తే కుటుంబ నియంత్రణ శాసనం విధిగా విజయం పొందితీరుతుంది.

స్టెరిలైజ్ చేయించుకొన్న పురుషులు కనీసం మూడుమాసాలపాటున్నా స్టెరిలిటీ తొక్కిరాదు కాబట్టి దీనిన తరగతి ఉద్యోగులు అఫీసులకిరిక్టాల్లో, బిస్కెట్ల వేళ్లలో లంటుంటే ఆర్థికవిక్కులకితోస్తారు.

స్ట్రీల్లో కనీసం వారం పదిరోజులైనా ఎలాంటి పని, పాట లేకుండా విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. రెక్కాడితే కానీ గోక్కాడిని స్త్రీలకు దీనివల్ల నోటి ముందటి బుక్క దూరం కావాలివస్తుంది.

స్టెరిలైజ్ చేయించుకొంటే ఆర్థికంగా, వారికి కలిగే నష్టాల్ని పూర్తిగానిగ్నాను ప్రభుత్వం పురుషులకు 30 రూపాయలు, స్త్రీలకు 50 రూపాయలు బహూకరిస్తే పురుషులు, స్త్రీలూ చాలామంది స్టెరిలైజ్ చేయించుకోవడానికి ముందుకొస్తారు.

కుటుంబనియంత్రణ వేసక్తునూ అవరేషన్ చేయించుకొన్న ప్రతివారికీ ఒక ట్రాన్సిజర్ రేడియో బహూకరించే వధికాన్ని ప్రభుత్వం చేపట్టాలని ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తుందను విషయాన్ని కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖమంత్రిడాక్టర్ రిచర్డ్ థోర్ వెలడించారు.

కుటుంబనియంత్రణ అవరణదారులసంఖ్య విశేషంగా పెరగడానికిది దోహదకారికాగలదు.

కుటుంబనియంత్రణ విధానం గూర్చి ఇంకా మరుకుగా ప్రచారం చేయాలి అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

శాసనం, ప్రజానీకంలో—ముఖ్యంగా గ్రామీణుల్లో ప్రబోధం, శక్తి సామర్థ్యాలు గల డాక్టర్లను ఈ ఉద్యమంలో చేర్చుకోవడం, వేసక్తునూ అవరేషన్ చేసే డాక్టర్లకి అదనపు ఇంక్రిమెంట్లని ఇవ్వడం కుటుంబనియంత్రణ ప్రచారకులుగా ఉద్ఘాట

# వుడ్ వార్డ్స్

మీ శిశువును ఆరోగ్యంగాను,  
ఆనందంగాను వుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, కుటుంబాన్ని పుల్లదనం, కడుపు ఉబ్బరం, పట్ల  
చేయనిపుడు కలిగే జబ్బులకు తక్షణ నివారణ కలిగించును.  
వుడ్ వార్డ్స్ గ్లెప్ వాటర్ ను సర్వదా సిద్ధంగా వుంచుకోండి!



తెలివైన తల్లులు  
100 ఏళ్లకు పైగా  
వాడుచున్నారు.



## కుటుంబనియంత్రణ...

వంతులైన కార్యకర్తల్ని నియమించడం,  
మొదలైన వర్కలు ఈ ఉద్యమం విజయ  
వంతం కావడానికి ఎంతైనా తోడ్పడుతున్నాయి.

ఎప్పుడు రేడియో ఆన్ చేసినా కుటుంబ  
నియంత్రణ గూర్చి అదేపనిగా, శ్రోతల  
మనస్తత్వమైనా గ్రహించకుండా, తమకే  
కోషవచ్చేలా, శ్రోతలకి బోర్ కొట్టింది  
రేడియో వగలెయ్యాలనేంత ఇదిగా ఈమధ్య  
ప్రసారాలు చేస్తున్నారు.

దీనివల్ల కుటుంబ నియంత్రణ వద  
మంటేనే వెగటు వుట్టే ప్రమాదం ఉంది.  
కాబట్టి అసక్తి కరంగా ఉండేవిధంగా రేడియో  
ప్రసంగాల్ని ఏర్పాటు చేయించాలి.

ప్రతికలద్వారా రోజురోజుకు హెచ్చుతున్న  
జనాభాసమస్యను గూర్చి ప్రచారంచేయించాలి.  
కుటుంబ నియంత్రణకు సంబంధించిన  
ఫిల్మ్ లను ప్రదర్శింపజేయాలి.

జనాభా పెరుగుదల సరికట్టడానికి బాలి  
కల వివాహ వయస్సు 25 వరకు పెంచా  
లన్న అభిప్రాయం హాస్యాస్పదం. దీనివల్ల  
జనాభా తగ్గుదల అంతగా ఉండకపోవచ్చు.  
నేడు ఇరువది సంవత్సరాల వయస్సులోనే  
పెళ్లిళ్లు జరుగుతున్నా బాలికల నైతిక  
విలువల్నిగూర్చి యింటా బయటా వాదోప  
వాదాలు చెలరేగుతున్నాయి

అలాగే 1967-68 సంవత్సరాన్ని  
నిస్సంతాన సంవత్సరంగా పరిగణించాలని  
కేంద్ర ఆరోగ్యశాఖామంత్రి సలహా 'పిచ్చి  
కుదిరింది రోకలి తలకు చుట్టమన్న'  
సామెతను జ్ఞప్తికి తెస్తుంది.

ఇలాంటి వెట్రే, మొట్టే సలహాలు, కార్య  
క్రమాలు చేయకుండా నిర్మాణాత్మకమైన  
చర్యల్ని గైకొని ఈ ఘోర వివస్థనుండి  
ప్రభుత్వం మనల్ని రక్షిస్తుందని ఆశ్వాదం.  
దానికి మన సహకారం కూడా అవసరమే  
నన్న విషయం మరలరాదు.

కేంద్ర మాజీ ఆరోగ్యశాఖా మంత్రికి  
డాక్టర్ సుశీలాన్యూర్ ఓ సందర్భంలో  
అన్న మాటల్ని పేర్కొంటూ ఈ వ్యాసాన్ని  
ముగిస్తున్నాను.

“తమ పిల్లలకు తినడానికి తిండి, కట్టు  
డానికి బట్ట సమకూర్చలేని తల్లిదండ్రు  
లకు, చదువు చెప్పించలేని తల్లిదండ్రులకు  
వారిని కనే హక్కులేదు”

—శ్రీమతి ఈశ్వరిగారి

ము కైశ్వరి సరహరిశర్మ

# వల్లభాచార్యుడు

1479లో, వారణాసిలో కొందరు పన్నాసులూ, మహమ్మదీయులూ పోట్లాడుకున్నారు. వీరి పోట్లాటని చూసి భయపడినవారు కాశీ వదిలి దూర ప్రాంతాలకి పారి పోయారు. లక్ష్మణభట్టు వీరిలో ఒకడు. ఇతను తైలాంగి బ్రాహ్మణుడు. అప్పటికి లక్ష్మణభట్టు భార్య గర్భిణి. వారి ప్రయాణం చాలా కష్టమయి పోయింది. వారి విడ్డ చంపారణ్యంలో జన్మించాడు. ఈ విడ్డ జన్మించగానే ఆడనిలో ఒక పెద్ద రాజభవనం ప్రత్యక్షమయిందిట; దేవతలు పుష్పవర్షం కురిపించారుట; కృష్ణ భగవానుడే స్వయంగా తలిదండ్రులతో తమ బిడ్డ తన ఆవతారమనీ, అతన్ని అక్కడే వదిలి పోవచ్చుననీ చెప్పాడుట. వారు దైవాజ్ఞని పాటించి విడ్డని వదిలి తమ ప్రయాణం కొనసాగించారు. ఇంతలో కాశీ అల్లర్లు తగ్గిపోయాయనీ వార్త వారికి అందింది. వెంటనే తిరుగుముఖం పట్టారు. దానిలో బిడ్డని వదిలిన చోటు మళ్ళీ తటస్థించింది. శశువు అక్కడే ఉన్నాడు. హామీ ఉంటే అడుక్కుంటున్నాడు.

అతన్ని తీసుకుని ఇంటికి వచ్చేవారు. లక్ష్మణభట్టు పిల్లవాడికి వల్లభుడనే పేరు

పెట్టాడు. కొంతకాలం తర్వాత లక్ష్మణభట్టు యమునానదీ తీరం మీద గోకులానికి మారిపోయాడు.

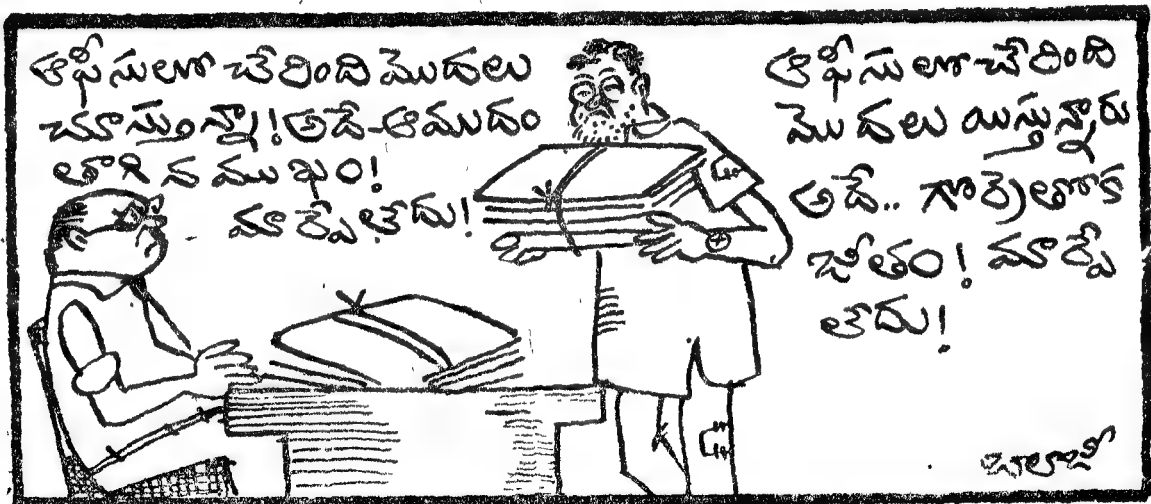
వల్లభుడు చిన్నప్పటి నుంచే గొప్ప మేధాశక్తిని ప్రకటించాడు. పదకొండవ ఏటకే నాలుగు వేదాలూ, ఆరు శాస్త్రాలూ, పదైవి మిది పురాణాలూ చదువుకున్నాడు. ఈ వయసులోనే తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాడు. దానితో వల్లభుడు కాశీకి తిరిగి వచ్చేవాడు. ఒక సంవత్సరం తర్వాత దక్షిణదేశ తీర్థయాత్ర ప్రారంభించాడు. అతను సందర్శించిన చోట్లలో విజయనగరం ఒకటి. వల్లభుడి తల్లివైపు పూర్వీకులు కొందరు ఇక్కడ ఉన్నారు.

వల్లభుడు విజయనగరంలో ఉన్నప్పుడు ఒక అద్భుతం జరిగింది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సభలో శైవ వైష్ణవ వివాదం ఒకటి జరుగుతోంది. 12 సంవత్సరాల బాలుడు, వల్లభుడు వైష్ణవ పక్షం తీసుకుని శైవుల పక్షాన్ని వోడించాడు. రాజగారు అతని తెలివితేలికి సంతోషించి బంగారు పాదాలు బహూకరించాడు. వల్లభుడు అందుతో ఒక చిన్న భాగం మాత్రం ఉంచుకుని తక్కిన దంతా దేవాలయాలకి చెప్పేశాడు.

విజయనగరంలోని వైష్ణవ ప్రభులు వల్లభుడిని తమ గురువుగా ఎన్నుకొనటమే కాక అతనికి 'అచార్య'డనే బిరుదు కూడా ఇచ్చారు...

తర్వాతి 9 సంవత్సరాలలోనూ వల్లభాచార్యుడు భారతదేశం అంతా పర్యటించాడు. చివరికి బృందావనంలో కొంతకాలం స్థిరపడి పోయాడు. బృందావనంలో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ వచ్చి అతన్ని కలుసుకున్నట్లు చెప్పుకుంటారు. ఈ సమయంలోనే భగవంతుడయిన కృష్ణుడు వల్లభాచార్యుడితో బాలకృష్ణ పూజ నెలకొల్పమని చెప్పాడుట. ఇది జరిగిన కొద్దికాలంలోనే వల్లభాచార్యుడు తిరిగి కాశీకి వెళ్ళిపోయాడు అక్కడ భాగవత పురాణం మీద పెద్ద వ్యాఖ్య రాశాడు. ఇది జగత్ ప్రసిద్ధి పొందింది. నేడు వల్లభాచార్య మత్సరభావం ఉత్తర భారత దేశంలోనే అధికంగా ఉంది నేటికీ వల్లభాచార్యుడి వీరాల అధిపతులు తెలుగు ప్రామాణ్యులే అని చెప్తారు.

—ఎన్. —





## 27-10-67

'భాస్కర్ బాబుగారూ...వంతులుగారికి రెండుత్తరాలున్నాయి. పొద్దుటనుండి ఏం చేద్దామాని ఆలోచిస్తున్నా...మీ దగ్గరుంచండి' అంటూ వచ్చి భాస్కర్ చేతిలో పెట్టిపెట్టాడు.

అందరి కళ్ళూ విప్పారాయి. దడదడలాడుతూన్న గుండెలతో ఆశగా చూపులు వాటిపై నిలిపారు - మొదటి ఉత్తరం - తనకు నువరిచితమైన దమ్మారీ...ప్రసాద్ చేవాలు. గబగబా చించి చదువసాగాడు.

పూజ్యులైన మాస్టరుకి, నమస్కే...

తల్లి తండ్రి లేని ఈ దీనుడ్ని దయతో పెంచి పెద్ద చేశారు. చివరకు కృతఘ్నుడనై మీ మాటను త్రోసిపుచ్చినందుకు జీమించింది. 'భామా' విషయమై మీరు ఎలా కృంగి పోతున్నారో నాకు తెలియనిదికాదు. శారదచేసిన పనిని దృష్టిలోపెట్టుకొని - 'భామా'కి పెళ్లిచేసి మీ గుండెలమీద భారాన్ని దించు

కోవాలని మీరనుకొంటున్నారు. ఆ పిల్ల మీరాకు భారమేమిటాకాదు - అదంతా మీరనుకోవటంతో వస్తూన్న లోపమే.

శారద కూ... 'భామా'కూ ఎంతో తేడా ఉంది.

భామాకు తెలివితేటలున్నాయి - చరిస్థితులు అవగాహన చేసుకొనే సూక్ష్మబుద్ధి ఉంది. మీరు మమ్ములను చదివించినట్లే తనను నేను చదివిస్తాను. యం.ఏ. చదివించుదాం. చదువు పూర్తయ్యాక తనుకోరిన వరుణ్ణి 'శారద'లానే చేసుకోనిద్దాం -

తను చేసుకోకపోతే అప్పుడు మనం నిర్ణయించుదాం.

డబ్బు మాస్టరు? ... డబ్బుంటే వివరాల చెయ్యవచ్చు.

పితృసమానులైన వెంకట్రామయ్యగారు నాకిచ్చిన డబ్బు నేను ఏవరికోసం ఖర్చు పెట్టాలి... నాకు 'నా' అనే వాళ్ళు ఎవరున్నారు మాస్టరు - మీరుతప్ప...మీరు

క్షణికోద్రేకంతో నన్ను వెళ్లిపొమ్మన్నారు... ఈపాటికి నాపై కోపం తగ్గిపోయిందనుకుంటాను - నేను రెండుమూడు రోజుల్లో వస్తున్నాను.

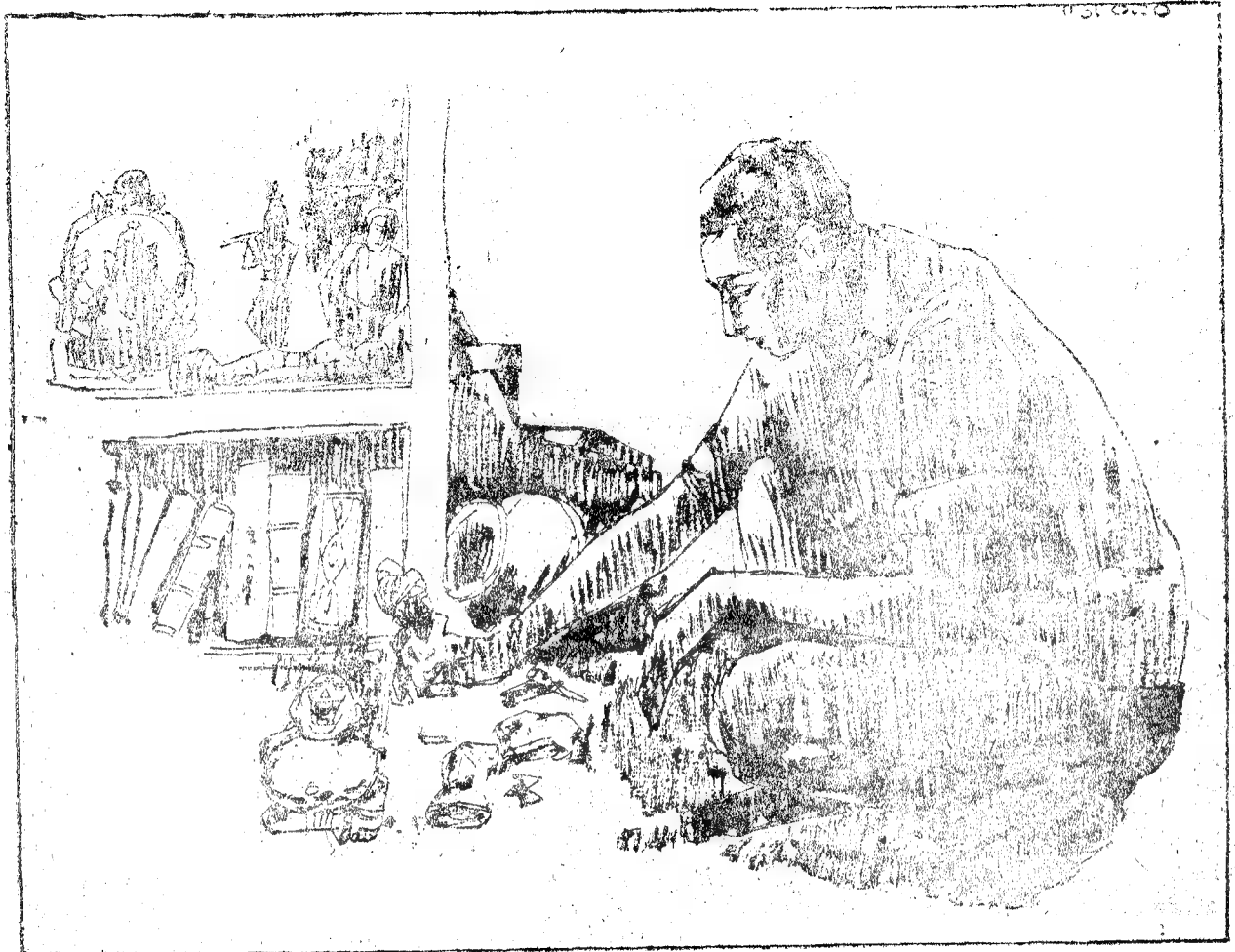
మీ ప్రసాద్

భాస్కర్ కళ్ళు చెమర్చాయి - పెదవులు లోనికి వత్తుకున్నాడు.

వాళ్ళ ముగ్గురూ కుతూహలంగా అతని పెదవులపై దృష్టిని నిలిపారు. 'అతను నిరాశగా ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకొని రెండవ ఉత్తరం చించి చదవసాగాడు.

వాన్నా!

నా ఉత్తరాన్ని మీరు నిరాదరిస్తారని భయపడి వెన్నాళ్ళుగా ఉత్తరం వ్రాయలేక పోయాను. ఈవేళ మనసు ఉండబట్టలేక ఇలా సాహసించి వ్రాస్తున్నాను. మీరు నన్నీ పాటికి పూర్తిగా మరచిపోయి ఉంటారని 'మధు' అభిప్రాయపడుతున్నాడు. అది అనత్య



మని ఖండితంగా చెప్పారు. మీరు నన్ను మరచిపోలే విశ్వాసం వాకుంది నాన్నా!... మీరు నన్ను తప్పించి దగ్గరకు తీస్తారనే ఆశతో ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

నేను మీరు తప్పించలేనంత తప్పేమీ చేసులేదనుకొంటూ నాన్నా ..... ప్రతి స్త్రీలానే - నేనూ కోరుకొన్న భర్తతో సుఖమయ సంపాదనీతం గడుపుతున్నాను. మీరు నిర్దేశించినట్లుగా నా జీవితాన్ని రూపొందించుకోవటమే నేనుచేసిన తప్పూ. ఇది త్వరగా కానీ ఆనందాభివృద్ధితో తప్పించకండి.

నాపై మీరు ఎన్నో ఆశలు నిలుపుతున్నారు.

మిత్రుడైతేని లోటు తీర్చుతానని ఎన్నో ముందుకు వచ్చారు.

అలాటి మిత్రులను ఈ దుని తిథో వదిలి పెట్టే అలా రావటం నా కిష్టంలేదు - కానీ నేడే గత్యంతరంలేదు - అలా రాకపోతే నేను మీ ఆత్మీయ మిత్రుడైన వెంకటాచలయ్య నాది కోడల్ని కాకపోయ్యేదాన్ని.

నీ పుష్పాతుని కోడలుగా నన్ను చూడటం... మీ కిష్టంలేకా వాన్నా?

మరొక విషయం - మీకు వ్రాయకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. మీకోసం మనుషుడు అయ్యాడు. వాడికిప్పుడు పది నెలలు. చిన్న మహిమూ - బుల్లివోరూ - పోవటం మాత్రం మీదేనని తను అంటున్నాడు. క్రింది పళ్లు రెండుమాత్రం వచ్చాయి. ఆ పాలనల్ని తింటూ బయట పెట్టి అప్పుడప్పుడూ ఉత్తి

## వచ్చిపోవులు

పుణ్యానికే నవ్వులొకపోస్తాడు -- నిద్రతో కూడ -- రెండు పళ్లతో తాటిస్తూ 'తాత' -- 'తాత' - అంటాడు. నీవు మా దగ్గరుంటే ఒక్క డబ్బం దించక కుండ ఆడించే వాడివి - వాడికి పేరు కూడ పెట్టాం -- 'ప్రసాద్' అని నామకరణం చేశాడు తను.

'భాను' ఈ పాటికి యస్. యస్. యల్. సీ - వ్యాసయ్య కాలేజీలో చేరి ఉంటుందని అనిపిస్తున్నాను. ప్రసాద్ అండదండలతో అన్నీ సవ్యంగా జరిగిపోతున్నాయని అనిపిస్తున్నాను. మీ జాబు కొరకు ఎదురు చూస్తూ - మీ పెద్దమ్మయ్య శారద.

ఆ ఉత్తరం చదువుతున్నంత పేరూ - చిరపరిచితమైన శారద కంఠస్వరం మృదువుగా వినిపించింది అంతలో - తన కళ్ళ ముందు అలబడి తన తండ్రితో మాట్లాడుతున్నట్లు వినిపించింది. ఒక్క ఉదుటన ఉత్తరం చదివాడు. ముఖంలో నింతవం లాస్యం చేసింది - కానీ ఆ నిమిషాల్లో ముఖం కుంచించుకు పోయింది.

'భాస్కర్... నిక్కచ్చిని వచ్చిందిరా?... ఆ ఉత్తరం... ఆ తాతను అవుకోలేక అచ్చమ్మగారు వెళ్ళింది.

'మద్రాసు కుండి శారద వ్రాసింది... వాళ్లకోసం అబ్బాయిలు... పది నెలలు... ఇంకా

నేనంటే కోపం తగ్గలేదని మాష్టారికి వ్రాసింది.'

'అయ్యో - పాపం... ఈ ఉత్తరం పది రోజులు ముందు రాకూడదా?' సామభూతి వ్యక్తపరచింది తన తల్లి.

'అబ్బ... ఎంత చల్లని కబురు చెప్పే పూ?... తొడుకటనా! ఒరేయ్... రేపే మద్రాసుపోయి వాళ్లను తీసికొద్దాం... ఎక్కడుంటున్నారో - ఏమిటో, ఇక్కడ వ్రాసి ఉందిగా?... మళ్ళీ పెద్దగా చదువు - మేం నింటాం...'

ఆమె ముంచెత్తుతూన్న ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయి తల ఆడించు కొంటూ త్వరత్వరగా పలికింది.

'నువ్వు పోవటమే చాలా బాగుంటుంది అచ్చమ్మగారూ?... మళ్ళీ - ఏమీ - మారా ముళ్లు పెట్టుకుండ వెంట వచ్చేస్తారు - కొడుకూ - కొడలా!... మనమట్టి ఒక్కో కాకో పెట్టుకొని తీసికూర',... కోటయ్య అన్నాడు.

ఆ మాటతో ఆమె మరింత ఉబ్బితిబ్బిల్లై పోయింది.

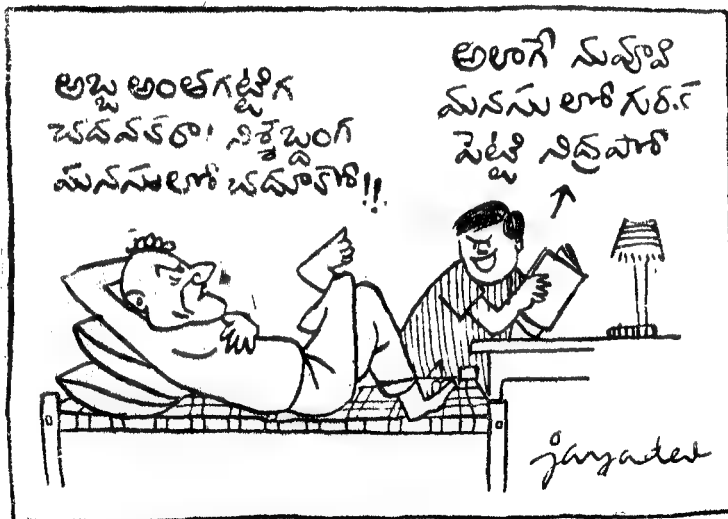
'ఇదుగో - కోటయ్యా!... నేను ఏదో అయిన సంబంధమనే అస్తి వస్తుందనీ ఊర్మిశును చెయ్యాలనీ - అలాటపడ్డాను కానీ... నిజంగా చెప్పాలంటే - శారద రంగూ - అవతూ... మా ఊర్మిశుడే నికివనీనీనీ... ఫలానా అచ్చమ్మగారి కోడలంటే ఊర్మి - మళ్ళీ తిరుగుండ కూడదు... కోడలంటే కోడలా... చక్కని చుక్క... అవేసం పట్టలేక పోయింది.

భాస్కర్ ఆమె అంతర్భావాన్ని పసికట్టాడు.

ఆమె మనసును అప్పటివరకూ ఆపింప వినదిగులు మంచులా విడిపోయింది. శారద - శోటితో 'అత్తా' అనిపించుకొటానికి తపో తపా లాడుతున్నట్లు - మనుమట్టి ఎత్తుకోవా లని ఉప్పిళ్ళూరుతున్నట్లుగా తెలిసికొన్నాడు.

'అయితే - భాస్కర్... రేపే మన ప్రయాణం - బట్టలవే సర్క్... మరి... నే వస్తాను...' అంటూ ఆమె తిరిగి మాడ కుండ నిటారుగా నిలబడి వేసవిసా నడిచి వెళ్ళి పోయింది.

కామయ్యగారి పరోక్షంలో వారికివచ్చిన ఆరెండు ఉత్తరాలనూ పట్టుకొని వారి ఇంటి కేసి నడిచాడు భాస్కర్.



మాస్టర్ ఇల్లు వంచపాళివైపు కూలి పోయింది. వసాహలో మాస్టరు ఏర్పరచిన పాతి ప్రయత్నము వాసుమల ఫోటోలు నల్ల పోయింది.

ఆ కిటికీలపైన — దూరాలపైన కాకి కాపురుపట్టి పొయ్యాయి. అద్దాల రోపలి రెట్టలు—పిచ్చుక పెంటలు తెల్లగా ఎండి వైపున్న చిత్రాలను సాదాగం చిమటలు పొయ్యాయి. ఇల్లంతా దుమ్ముతో ఎండి తీవ్రమై న పొలిగూళ్ళు—బూజు

పోయింది. వసాహలో మాస్టరు ఏర్పరచిన పాతి ప్రయత్నము వాసుమల ఫోటోలు నల్ల పోయింది. వసాహలో మాస్టరు ఏర్పరచిన పాతి ప్రయత్నము వాసుమల ఫోటోలు నల్ల పోయింది.

విండుగా అలముకున్నాయి.

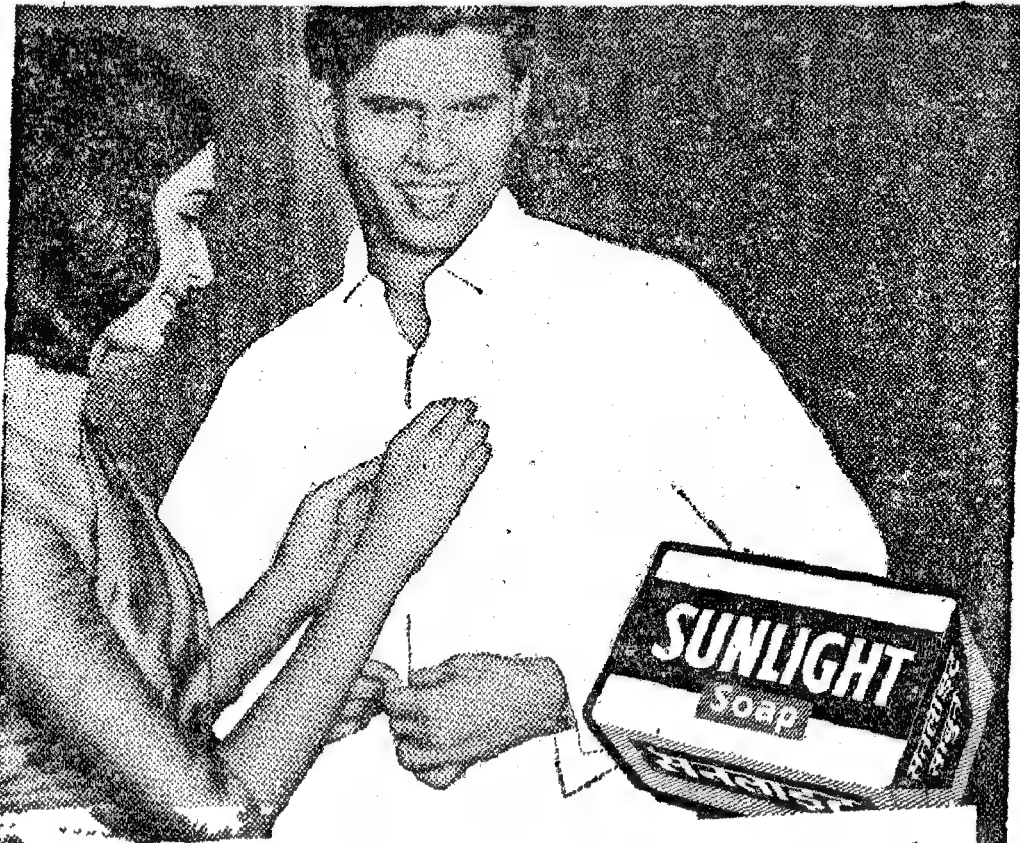
మాస్టరు కూర్చునే మడత కుర్చీ తల అమ్మకొనేస్తంంలో నూనెతో నల్లగా ఆన వ్యాంగా ఉంది. కూర్చునే స్థంలో అడ్డంగా పిగిలిపోయింది. దాని చేతిమీద పోరగిలా

**సన్ లైట్**

వల్ల ప్రతిమాటూ

**మీ బట్టలు**

**అతికాంతిగా ఉతుకబడును**



సన్ లైట్ సబ్బును వాడండి, మరి మీరు మానేడేమ నగా. అది పరిష్కరిత కాంతిగా ఉతుకుతుంది సన్ లైట్ సబ్బువల్ల విజంగా, ఉరుగురునమా మీ బట్టలు అతి కాంతిగా వుంటాయి! సన్ లైట్ సబ్బును కొద్దిగా,

దుద్దితే చాలా ముద్దలకొంది మరగ వస్తుంది, మరగమే మీ బట్టలను ఎంతో క్రమంగాను.. ఎంతో కాంతిగాను వుండుతుంది మీ బట్టలు అన్నిటిని సన్ లైట్ సబ్బుతో ఉపకండి.

**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను సన్ లైట్ తో ఉతకండి**

లెంటాప్-5 63-140 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి



# క్రొత్తది!

## టిన్‌పాల్

### యొక్క మితవ్యయస్యక్



'కాలిపోకి పంపాడు పాటనుతో',  
'చెన్నైలో హ్యాక్'తో కూడంబడించి.  
హ్యాక్కు తెలుపుకోసం టిన్‌పాల్  
నువ్వడ గైగిరిమిబెడ, బొంబాయి-1.

891 31/67 TL



# లిచెన్‌సా

వాడంది

DZ1613ATG

## మట్టి బొమ్మలు

పెట్టిఉంది-పుస్తకం.

ఆ పుస్తకాన్ని చేతుల్లోకి తీసికొన్నాడు-  
బడి 'గీతాంజలి'—

'ఉప్' అని దుమ్ముదులిపి ఆపేజీ చది  
వాడు— 'లీడ్ కయన్ డీ లీల్ య్'— ఆగీతం  
వారికెంతో ఇష్టం— తరచు తారదకాని—  
(చసాద్ కాని చదువుతోంటే, అవాలుకుర్చీలో  
దళు మూసికోని వింటూండేవారు. ఆగీతం  
జోలసలల్లాదింటూ నిద్రించేవారు

ఆపేజీ అలానే తెరచి బొంగిలా  
పెట్టాడు—

'టెలిల్ పై' పుస్తకాలు చెల్లవెడరుగా  
పడిఉన్నాయి వాటిచెంతనే పగిలిన అద్దం—  
'భాను' దానిని నాగంజరంగు తిబ్బను  
ముక్కుతో కట్టింది.

అమూలనే మాష్టెరు ఉత్తరాలన్నీ గుచ్చు  
కొనే లీగిఉంది. కార్లులా కవర్లు రస్సీ  
దులా ఏవేవో మాసిపోయి అనవ్వంగా  
వేలాడబడుతున్నాయి.

ఆ ఉత్తరాలను దానికి గుచ్చాడు.

నజీ నేత్రాలతో ఇల్లంతా కలయ  
జూతాడు.

కళకళలాడుతూ— పప్పులతో— మాట  
లతో నిండుగా ఉండే ఇల్లు బాపురు  
నుంటోంది. పంటుదివైపు అటూ ఇటూ  
జిల్లేళ్ళు—ఉమ్మెత్తలూ మొలుస్తున్నాయి.  
అమూలన ఉత్తరేణి మొక్కుల పక్కగా—  
చెత్తాచెదారంలో నుండి పగిలింకాజా పెంకులు  
తొంగి చూస్తున్నాయి!

చూపు వెక్కుకు తిప్పుకున్నాడు.

ఆ కిటికీలో మట్టిబొమ్మలున్నాయి.  
ఒకప్పుడు జీవకళ ఉట్టిపడుతూవు  
బొమ్మలు—ఇప్పుడు రంగుపోయి—చేతులు  
విరిగి—నిర్జీవంగా—చెల్లా చెడరుగా పడి  
ఉన్నాయి.

'పేను—అనురాగం—సానుభూతి—  
స్వార్థం—దుఃఖం—దురాశ—ఎన్నో మాన  
సిక ప్రవృత్తుల సంఘర్షణతో కొట్టు  
మిట్టాడి జీవితనాటకంతో ఏ సోదం గా  
నిష్క్రమించిన మట్టిబొమ్మలు.

చేతులు విరిగి వెల్లికిలా క్రిందబడిన ఆ  
బొమ్మ—వికృతమైన బొజ్జతో— చెవుల  
వరకూ సాగిడిన నోటితో పగలబడి నవ్వు  
తోంది

అనవ్వకు అంతలేదు—ఆ రాకుమారుని  
బొమ్మ ముక్కులు ముక్కులుగా పగి  
లిపోయింది.

'సత్యానికీ ముళ్ళ కిరీటం కొట్టారు.

'నమత'— గుండెల్లో తుపాకులు పేల్చాడు.

'ఆ ధర్మం'— 'కాలం' లా అనంతంగా  
సాగుతోంది'—

విశ్నో స్వృతులు అణచి చుట్టూ పరిభ్ర  
మించాయి. ఎందరివో నీడలు తన చుట్టూ  
వ్యాపించి ఆ పీకటి గదుల్లో పీలికమై  
పోయాయి. ఇల్లంతా—చిరిగి మాసిపోయిన  
గుడ్డలతో, జీర్ణావస్థలో ఉన్న పన్నుపులతో,  
పాతవాసన కొడుతోంది. ఆ ఇంట్లో దీపం  
పెట్టటానికి కూడ ఎవరూ లేరు.

మనసు వికలమైపోయి మెల్లగా బయటికి  
నడిచాడు.

నీధిలో దీపస్థంభం ఒరిగి పోయింది.

దాని ప్రక్క నిశ్చలంగా ఉన్న మురుగు  
కాలువలో మాష్టెరి చేతికర్ర వెకిలిగా  
తొంగి చూస్తోంది. నిర్జీవ ప్రదేశాన్ని  
వెతుక్కుంటూ ఆతను పెద్ద పెద్ద అంగ  
లతో ఊరుబయటికి నడిచాడు.

ఊరిబయట నల్లని కొండ.

ఎత్తైన పెనుబండలు నల్లగా మొండిగా  
ఒకదానితో మరొకటి పెనవేసి కొన్నాయి.  
లక్కడకు చేరి విశాలమైన ఒక బంధంపై  
చలికిల బడ్డాడు.

ఎదురుగా చూపిడితోపు.

మదించి విశ్రాంతినిస్తూన్న ఆ చెట్ల  
నీడలలో ప్రక్కలలో అణిగి మణిగి ఉన్న  
చిన్నచిన్న చెట్లు—లతలు—తీగలు—వెలుగు  
చూడనోచుకోలేక వెల వెల లాడుతూ రాతి  
చోతున్నాయి! ఆ పాదలలో నుండి పడి  
మొలిచిన పూలమొక్కు ఒకటి ఎవరికి  
కనిపించకుండా వాసలు విరజిమ్ముతోంది.

చూపిడి చెట్ల ఆవల దివాకరుడు  
ఆసక్తి మిస్తున్నాడు.

ఆ అసమయ కాంతిలో పాలాలూ—  
ఇల్లా సమవయస్సు కాంతి విహీనమై  
పోతున్నాయి. నల్లని కాటుక పిట్టలు బండల  
మాటున ఎగురుతున్నాయి. తన తలమీదుగా  
రెక్కలు కొట్టుకొంటూ పక్షి ఎగిరి  
పోయింది.

అతను ఉరికి పడ్డాడు.

చెంతనే ఉన్న గోలిలో రాబందు వారింది.

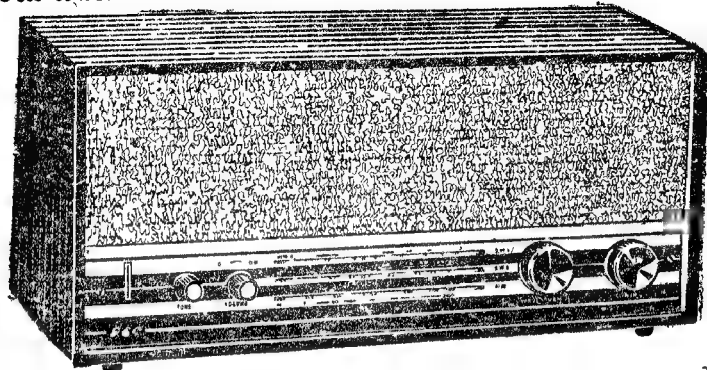


సమర్పణ

నూతన

ధ్వని!

చిని 5151, చిని 5356 రేడియోలను తయారుచేసి, అతి మెలిరకం 6 వాల్వుల సెట్టులను తయారుచేయడంలో అత్యంత ప్రశస్తి నార్జించిన జిఇసి ఇప్పుడు మీకు చిని 5358 రేడియోను సమర్పిస్తున్నది. జిఇసి రేడియోలన్నింటినీ కొనదగిన తితిమ్మా రకాలకంటే ఉత్తమోత్తమంగా పరిగణించడానికి విశిష్ట లక్షణమైన "ధ్వని సుస్థిరత"ను ఈ రకంలో అందజేస్తున్నది.



మీ చక్కటి శ్రవణ ప్రపంచం  
దీని జనరల్ ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీ ఆఫ్  
ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

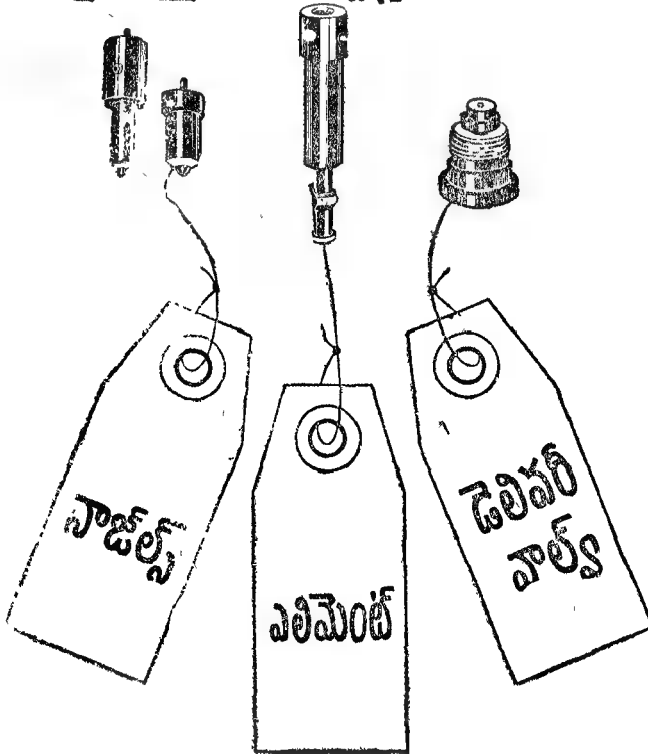
TRADE MARK - PERMITTED USER  
THE GENERAL ELECTRIC COMPANY LTD. INDIA BRANCH LIMITED

జిఇసి ఒక్కటే మీకు "ధ్వని సుస్థిరత"ను సమకూర్చగలగడానికి ముఖ్యకారణం ఈ కొత్త రేడియోలోని ప్రతి భాగం అత్యంత జాగ్రత్తగా ఎంచుకున్న తర్వాత సాంకేతిక ప్రవీణులైన రేడియో ఇంజనీరులు సువ్యవంగా, సుస్థిరంగా ఏర్పరచబడి ధ్వని ప్రసారం కావడానికి వీలుగా ఇంటర్నల్ న్యూక్లెయిడ్ ను తయారుచేయడమే. ఈ 6 వాల్వుల, 3 ట్యూబ్ల వలన రేడియోకు అతి సునిశితమైన 15 x 10 సె.మీ. ఎలక్ట్రోక్ స్పీకర్, కంటస్టాంట్ టోన్ కంట్రోల్ కలవు. కొయ్య క్యాబినెట్ ఎలెక్ట్రానిక్ బ్యానింగ్ ఇండికేటర్, డి.ఎస్.బి.ఎస్. పి.ఆఫ్, ఎక్స్టెండ్బల్ స్పీకర్ కలగా ఉన్నాయి. ధర రూ. 375/- (మూడు సువర్ణం వలన) స్టాండ్ల నుండి కూడా ఉన్నాయి.

'క్కడ ఎన్నో రాబందులు గుంపులు  
గుంపులుగా తిరుగుతున్నాయి. ముక్కులు  
పాగ బెట్టి రెక్కలు కొట్టుకుంటూ ఎదురు వచ్చిమాంసంతోమన్న ఏ ము క ల పో గు,  
అస్తివంశరాన్ని పీక్కుతింటున్నాయి. ఎరని చుట్టూ జీర్ణావస్థలో నున్న కళేబరాలు—

## మట్టి బొమ్మలు

మీ ఫ్యూయల్ ఇనజన్ ఎక్స్‌వ్‌మెంట్  
ఉత్తమంగా పనిచేయుట కొరకు  
అసలైన మైకో పార్ట్స్ కొనండి



మోటార్ ఇంజనీర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.  
బెంగళూరు



**MICO**

LICENCE BOSCH

అమెరికన్ రిట్రైబుటెబిల్స్

దుర్లభ టెస్ట్ హౌస్, గోపాల్ రెడ్డి రోడ్, విజయవాడ 2 ■ ఎమ్. జి. ఆటోమోటైర్స్,  
అటోమోటైల్ రెటైల్స్, ■ సెల్ ఫగర్, బల్లారి-2 ■ నేషనల్ ఆటో & హార్వేస్ట్ ట్రాక్స్,  
కాశీబాగ్ రావు రోడ్, బకింగ్ హామ్ పేట పి. జి. విజయవాడ ■ ప్రిమియర్ ఆటోమోటైల్స్  
ట్రంక్ రోడ్, గుంటూరు-1 ■ ప్రీమియర్ ఎంప్లీస్, 'దుర్లభ' 141, రాష్ట్రపతి రోడ్,  
సికందరాబాద్ ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ప్రాన్స్‌పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పి.వి. నెం. 42,  
మహాన్ రోడ్, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ప్రాన్స్‌పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
విజయం స్ట్రీట్, బందరు రోడ్, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ప్రాన్స్‌పోర్ట్,  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొబాక రోడ్, వాల్‌పెయర్ ఆర్. ఎస్., విజయవాడ-4 ■

ASP-MICO-170 TEL.

ఇలకరచుకపోయిన వళ్లవరసతో లోతలు  
వడ్డ కళ్లతో మొండెంనుండి విడియిపోన  
తలలు ఇలిసిస్తున్నాయి.

ఒళ్ళు గగుర్పడి చింది.

వాటి చెంతనే నజీవమైన ఎద్దు పడి  
ఉంది. అ నా లో చి త ం గా లేచి ఆటు  
నడిచాడు.

జీవిత మంతా దుక్కి-దున్ని-బక్కి  
చిక్కిన వ్యవధిరాజం.

దాని నాలుకాళ్ళూ కట్టి మూటలా  
అ గోత్రోపడ వేసి ఉంది.

మెడ ప్రక్కకు వాల్చి నిస్సహాయంగా  
మృత్యువును నిరీక్షిస్తోంది. కాకి ఒకటి  
దాని పొడుగంటికొమ్ముపై కూర్చోని కంటిపై  
పొడుస్తోంది. ఆ బాధకు తాళలేక - విసురు  
కొను శక్తిలేక రెప్పలారుస్తోంది. కాకి  
ఎగిరి పోయింది. జాతిగా ప్రేమగా భావ్యుర్  
దాని తలను ఎత్తిపట్టి పరిగా  
పెట్టాడు.

కాంతిలేని దానిగాజు కళ్లనుండి బొట్లు  
బొట్లుగా కన్నీరు రాలింది.

మల్లి మెడప్రక్కకు వాలిపోయింది.

రేపి పాటికి, దానిచర్మం ఒలిచి కళే  
బరాన్ని రాబందులకు, కుక్కలకు ఒదిలి  
పెడతారు.

జీవితమంతా తన రక్త మాంసాలను  
మానవ సౌఖ్యం కోసమై వెచ్చించిన  
వీరులేని పశువు. శక్తులుడిగి పోయిన  
అంత్య దశలో కృతఘ్నుడైన మానవుడు  
దానికి చేస్తూన్న న్యాయం ఇది.

మెల్ల మెల్లగా ఆకాశాన నీడలు  
చీకట్లు అలుముకొంటున్నాయి.

— రవిరాజు అస్తమించాడు.

— ఊరంతా మాటు మణిగింది.

(అయిపోయింది)

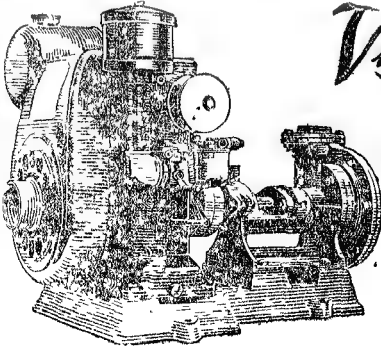
అంకితం:

అన్యాయం పడగవిప్పినప్పుడు  
అధర్మం నగ్నంగా నర్తించినప్పుడు  
ఎదిరించే శక్తిలేక  
ఎదలోని అశ్రువులను  
చాటుగా తుడుచుకొనే  
సున్నిత హృదయులైన మానవులకు -  
ఏ దోపుడికీ కాదు.

— రచయిత



మీరు బంగారములా చూసుకోతగినది



**Villiers విల్లియర్స్**  
పంప్-సెట్స్

హెచ్చు నీరు  
సమృద్ధిగా పంటలు  
ఎక్కువ సుఖమైన జీవితము

- \* తేలికైనది మరియు తీసుకుపోగలిగేది... ట్రోలీ మీద ఆమర్శపెట్టిన, పొలములో ఏ చోటలోనైనా ఉపయోగించవచ్చును లేక నూతి నూతికీ, కాలవ కాలవకీ తీసుకుపోవచ్చును.
- \* విడి భాగములు యివ్వడు విరివిగా లభిస్తున్నాయి. మరాఠ్తలు అవసరమైతే, విల్లియర్స్ ఇంజనీరింగు దగ్గరలోనున్న డీలరు వద్దకు తేలికగా తీసుకువెళ్వచ్చును.
- \* ఇంజను కిరసనాయిలుతో (లేక పెట్రోలుతో) పని చేస్తుంది... కిరసనాయిలు ఎక్కువ వచక మరియు మీ యింటివద్ద లభిస్తుంది.
- \* 4-స్ట్రోక్ ఇంజను దిట్టమైనది మరియు చాలా కాలము సర్వీసు యిస్తుంది.
- \* గ్రీప్ వారి విస్తారమైన అమృతము తరువాత సర్వీసు ఏర్పాట్లు కలవు.

ఎమెకె. 12 హెచ్ ఎన్-పెట్రోల్/కెరోసిన్: 1.85 హెచ్ఎ  
సంపుల సైజులు: 3.75 సెం.మీ X 3.75 సెం.మీ (1½" X 1½")

ఎమెకె. 25 హెచ్ ఎన్-పెట్రోల్/కెరోసిన్: 3.4 డి హెచ్ఎ  
సంపుల సైజులు: 5 సెం.మీ X 5 సెం.మీ (2" X 2")  
6.25 సెం.మీ X 5 సెం.మీ (2½" X 2")

అమృతము మరియు సర్వీసు చేయువారు:

**గ్రీప్ కాటన్ & కంపెనీ లిమిటెడ్**

18, సెకెండ్ లైన్ బీచ్ వి.వి. నెం. 207 మద్రాసు  
'ఇండియా హౌస్' ట్రీట్ రోడ్, కోయంబత్తూరు-18  
78/1, జయవామరాజేంద్ర రోడ్, వెంగళూరు-2  
సకార్ భవన్ వరెమైదాన్, హైదరాబాద్-4

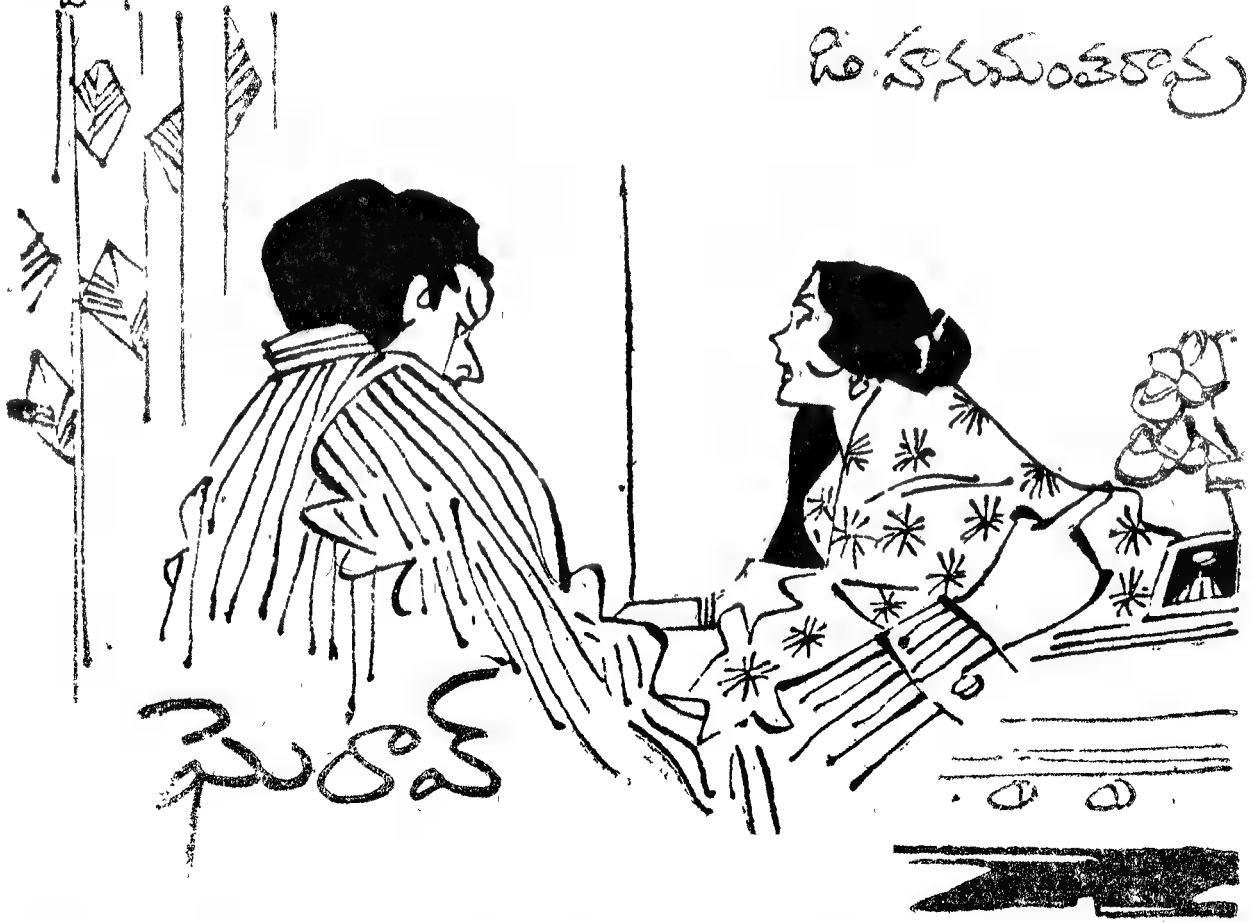


**GREAVES**

'Integrity in Industry'

CC/8729 TEL





(గత నంది చివరాయి)

■ రామూర్తి వేదిక యొక్కాడు.

'యీ అదాళ ముఖ సమావేశాల్ని అప్పజేయడం మన తక్షణ లక్ష్యం. కాబట్టి వాళ్ళ సమావేశాలు పెట్టుకున్నవేళలో యింట్లోనే ఉండి వాళ్ళ బయటికిరాకుండా ఉన్నదాని. అప్పుడింక యేగోలా ఉండదు!' బడియా చాలాబాగుందని అంతా అంగీకరించారు. అయితే, వాళ్ళ మల్లి సమావేశ మేప్పుడో, యెన్నాళ్ళకో! అసలది బహిరంగ సమావేశమో, అంతరంగిక సమావేశమో సాధారణ సభో, కార్యవర్గ సమావేశమో తెలిసేదెలా?

'అసలు, యివాల్ని సమావేశానికి మనలో ఒకరు ప్రతినిధిగానో, గూఢచారిగానో అక్కడుండాల్సింది!'

'వెంకట్రావుగార్ని ఉండమని శ్రీమతి ఉషారాణి నట్టుబడ్డై కాదని వచ్చేశారు!' అన్నాడు నుబ్బారావు. వెంకట్రావు అందరి నంకా గర్వంగా చూశాడు.

'మిమ్మల్ని ఉండమంటే మీరు వచ్చే కారా?' రాజశేఖరావు గట్టిగా నవ్వసాగాడు.

'యెందుకు నవ్వుతారు?'

'యేమనుకోకండి, శ్రీమతి ఉషారాణి నేను అరేళ్ళ కలిపి చదువుకున్నాం. అవిడ సాటి వాళ్ళతో వదరంగం అడుకుంటారని పేరు! మీ రక్కడుండడం యిష్టంలేకే, నిజం చెప్పే మీ రక్కడే ఉంటారన్న అనుమానంతో, ఉండమనుంటారు, వెళ్తారని!'

అంతా గొల్లమన్నారు. వెంకట్రావు నిజమే గాబోనుకున్నాడు.

'వెంకట్రావుగారూ! యిప్పుడింకా మూడుగలేదు. తిన్నగా యింటికి వెళ్లండి. సినిమా చూసినవచ్చినట్లు నటింపండి. యింట్లోనే ఉండి మనక్కావల్లన విషయాల్ని పేకరించండి!' అంతా బ్రతిమలాడి వెంకట్రావుని యింటికి పంపించారు.

అసలు నిజంగా సినిమా చూసే వచ్చి నట్టే బద్దకంగా ఉంది వెంకట్రావుకి.

యింటికివెళ్లి విశ్రమించాలి. భయలేదాడు.

వెంకట్రావుని చూడగానే రాణి అశ్చర్యపోయింది. కాని వెంటనే ఆశ్చర్యాన్ని నవ్వుతో కప్పేసి, 'యేం, ఉన్నట్టుండి నా మీద యంత దయగల్గింది?' అంది.

'యేదో పాపం అడిగావని, వచ్చిందాకా మనమూరుకోలేదు!' అంటూనే రోపలికి నడిచాడు.

డ్రాయింగ్ రూం, లివింగు రూం మధ్య పార్టిషన్ తీసేసి కార్పెట్ పొదిడంతా పరిచేసింది. గోడల్నున్న ఫోటోలు, దృశ్యాలు, శిల్పాలు అన్నీ తీసేసి అనవాలు లేకుండా తుడిచేసింది. గుమ్మాలకి, కిటికీలకి చొత్త తెరలు గట్టింది. ఏమూర రేడియోగ్రాం మీద ఫ్లవర్ వాచ్, ఒక చిన్న బీసెయ్ తప్పించి యింకేం లేవు.

'అక్కడ మా తాతగారిదీ, మామ్మదీ ఫోటో తీసేయ్యడానికి నీ కెనడిచ్చాడు హాక్కు?' మండిపడ్డాడు.

‘ఒక్క పూట ■ ఫోటో అక్కడ లేక పోతే మీ పితామహ, మాతామహ భక్తికి భంగం రాదురేండి!’ అంత హెచ్చు స్వరం తోనూ జవాబిచ్చింది.

‘వాన్సెన్స్!’

‘అదుగో నాన్సెన్స్ మళ్ళీ మొదలు!’

‘యదుగో, అమ్మాయి, మగడు మొగుడు అన్న గౌరవమన్నా లేకుండా అలా మాటకి మాట అప్పజెప్పేస్తావా? యీ వాచాలత్వం యింకానా? యికపై సాగదు!’

‘మీరు బుజాలు తడుముకోడం బాగుంది! మీ రన్నది వాన్సెన్స్లేదు, నే నన్నదల్లా నాన్సెన్స్ని మీరు కొట్టిపారేయడం మొదలైందన్నాను, అంతే!’

‘అదే, నీ ధ్వంద్వర్థాలు, వ్యంగ్యర్థాలు, అన్నీ ఒక్కటొక్కటే అర్థమవుతున్నాయి. వీటన్నిటికీ ఫుల్ పాస్ పెట్టిందేవీ శుభ ఘడియ లొస్తున్నాయి! తూర్పుదిశ యెర్ర తారు తో ది! రథచక్రా లొస్తున్నాయి, జాగ్రత్త!’

‘ఒస్తున్నాయా? ఒస్తుంటే అలా వీధి గదిలో గెమ్మ రూంలో కూర్చోని రిసీవ్ చేసుకోండి!’ వరధ్యానంగా అంటున్నట్టు టీపాయీమీద గుడ్డ సవరిస్తూ అంది.

వెంకట్రావు పట్టించుకోనట్టు గదిలోకి వెళ్లి నిద్రపోబోయాడు. ఓ కునుకు పట్టించో లేదో -

యిల్లు కాస్తా తిర్మాళ్ళయింది.

మూడు గంటల్నుంచి కార్లు, టాక్సీలు, ఆటోరిక్షాలు, యిరుకు రిక్షాలు లాంటి వాహనాలమీదా, కాలినడకని ఆ చుట్టుపట్ల యావన్నంది స్త్రీజనం యింట్లోకి దిగబడి పోతుంటే వెంకట్రావు బేజారైపోయాడు. సోడాబుడ్లు, మిఠాయికట్టు, ఛాట్ షెప్స్ తీసేస్తే ఓ పెద్ద సైజు సంతకీ, యీ సమావేశానికి తేడా యేలేదు.

ఉదయాన్నే రాణి జారీచేసిన వార్నింగు ఆర్డర్ కి అర్థం యీ కుంభమేలా అనుకో లేకపోయాడు వెంకట్రావు.

నిజం ఏడుగులాగ మీదపడగానే యింక వెంకట్రావుకేం చెయ్యాలో తోచిందికాదు. బయటికి పోదాం అనుకున్నాడుగాని పాన్ షెల్ డాంకి బ్రీవ్ పడ్డట్టు గేటు తెరుచుకు వచ్చినప్పున్న పనితాపాహానికి యెదురీదడం యెలాగ? పైగా లోపలికివెళ్లి కాస్త మొగ మయినా కడగ వీలేకుండా దిగ్బంధం అయి

పోయింది. బట్ట ■ ఆల్మోరా యేమూలకి వెట్టేసిందో, యెక్కడ నర్సిందో! యిక ■ గందరగోళంలో బట్టలకోసం వెతకడ మంటే యే మహాసముద్రంలో కాకి రెట్ట కోసం వెతికేనట్టు!

వెంకట్రావు దిగాలవడి కుర్చీలో కూల బడ్డాడు. హాలునిండా యేమిటో గోలగా ఉంది, పది రైళ్లు ఒక్కసారి ఆగినట్టు, పది సినిమాలు ఒక్కసారి వదిలిపట్టు!

సీత, రమ, ఉమ, రాధ, వాణి, లక్ష్మి, సుశీల, సుమతి, కామిది, రమణి, విజయ, నిర్మల, లలిత, జానకి, జమున, సావిత్రి, జ్ఞానాంబ, దుర్గాంబ, ప్రసూనాంబ, శేష, శాయి, వెంకమాంబ, దుర్గాశాయి, కృష్ణ, బాయి, కామేశ్వరి, రాజేశ్వరి, హైమవతి, నరసత్తి, గోగులమ్మ, వరదమ్మ, సల్మా, రజియా, రెహనా, గోరీ, రోజ్, విల్మా, మేరీ, వరమేశ్వరి, రాజరాజేశ్వరి, మందార మాల, పూర్ణ కనక కుంభతిలక, వేంకట సీతారామ కృష్ణ రంజయే వరదసుబ్రహ్మణ్య ముకుందలక్ష్మి, వగైరా పేర్లుగల వాళ్ళంతా హాలునిండా పళ్ళిమ బెంగాల్ ఆసెంబ్లీలో గ్రూపుల్లోలాగ యెవరికివారో విడివిడిగా తలో మూలా అక్షరాలు రానివాడు పలకనిండా సున్నాలు చుట్టినట్టు కూలబడ్డారు.

‘మీ వారు. మళ్లా క్రొత్త కారు కొన్నారా!’

‘మీ యింట్లో యివాళ కూరేం వందారు?’

‘ఐ నెవరో నీ డర్బీ తెలుగూ పిక్కర్!’

‘మేం వచ్చే నమ్మర్లో కొడై వెళ్తామను కుంటున్నాం’

రేపు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటికి రేడియో పాకీస్తాన్ లో ఫర్మాయిష్, మెహదీహసన్ చదువుతాట్టు!

‘శాండ్ పైవర్’ చూశారా మీరు!’

‘సెండ్ మీ నో ఫ్లవర్స్’ చాలా బాగుంటుంది!’

‘అసలు యిజ్రాయిల్ వాళ్లదేం తప్పు లేదుట, అంతా ఆరబ్బులదే అని చెప్పారు, మావారు!’

‘మెట్రీక్యులేషన్ పాసయిందో లేదో దాని కెంత తల బిరుసు! ఆ బర్మా ముడులు, ఆ ఒళ్లంతా కనబడే బట్టలు, సింగు సింగు మంటూ నడక!...’

‘ఆడవాళ్లంతా కలిసి సినిమా తీస్తు

న్నారట!’

‘నిన్న మీరు అలా ఒంటరిగా యెక్కడికో పోతున్నారు? నేను డబుల్ డెక్కర్ మీద మావారితో వెళ్తా చూశానెండి!’

‘కల్తతరు అని చెప్పకోడానికేగాని అక్కడ ఆదాచేసిన డబ్బులకి. రెండురెట్లు రిక్షాలకి, బస్సులకి తగలడి పోతున్నాయి!’

‘మావారు మిన్నియాపాలిస్ నుంచి ఆదివారంనాడు దిగుతారు; వారిని రిసీవ్ చేసుకోడానికి ఉండం వెళ్లాల్సి!’

‘వెంకట్రావమ్మ యెక్కడికీరాదు; అక్కడికి ఆవిడ మొగుడొక్కడే పేద ఉద్యోగస్థుడన్నట్టు యెక్కడ లేని పెక్కు!’

... ..

యెవరు యెవరో మాట్లాడుతున్నారో, యెవరు వినిపించుకుంటున్నారో తెలియకుండా యీ మాటలన్నీ పెద్ద తీర్థంలో టేవ్ రికార్డ్ చేసిన శబ్దాల్లా వినవస్తున్నాయి. మధ్యలో పిల్లల కేకలు, అరుపులు, ఏడుపులు, వరుగులు, మందలింపులు!

‘సుజలాం, సుఫలాం, మలయజ శీతలాం..’

‘అన్నట్టు అడగడం మర్చిపోయా, యింకా కాస్తేపుంటే, అసలే మర్చిపోతానేమో, మీ అమ్మాయికేదో సంబంధం కుదిరిందన్నారు, ఏమయిందేమిటి?’

‘మా తమ్ముణ్ణి టీక్ పెలో వాళ్లు ఆర్నెళ్లపాటు తిరగడానికి ఆమెరికా వంపిస్తున్నారు!’

‘గేవెల్లెలా, తోలుకోవాలో, అక్కడెలా కాస్తారో చూసిరావడానికిట గదూ!’

‘అన్నట్టు, యెవరి దగ్గిరా అసకండి సుమా! సుబ్బారామమ్మ కొడుకు ఢిల్లీలో యెవతెనో ఉంచుకున్నాట్టు! యెన్ని సంబంధాలు వచ్చినా తిరగొట్టేస్తున్నాట్టు అందుకే!’

‘సోదరీమణులారా,

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దంగా ఉండమని మనవి! యిప్పుడు మన అధ్యక్షురాలు ప్రసంగిస్తారు...’

‘సోదరీమణులారా,

నాకనలొంటి తతంగాలన్నీ క్రొత్త...’

‘శరణాగతంగా ప్రాసిన కథ పడింది చూశావా! చాలా బాగుంది. ఆయన కథలంటే నాకెంతో యిష్టం.’

‘ఆయన రాసేవన్నీ ఉత్త కావీలుట! యింగ్లీషువాళ్లకో, యిటలీవాళ్లకో ?

అందుకే ఆయనవెప్పుడూ చదువను నేను!

'మీరీ కొత్త 'వేక్' యెప్పుడు పెట్టిండుకున్నా? యెక్కడ?'

'మీరీ చింతలపూడి బ్రాస్సరపుతుం దంటున్నారు! నిజమేనా?'

'మొన్న రేడియోలో నాటకం వచ్చింది, విన్నారా? యెప్పుడోగని అట్లాంటిది రావు!'

'పూర్ణకుంభ తిలక పేరుతో వడే కథ లేవీ అనిడ ప్రాసనిగవట! యెవడో సేహితుట్ట! అతగాడు వాస్తే యానిడ పేరెట్టి వేయిండుకుంటుందిట.'

'ఈనాడు స్త్రీలముందు యెన్నో సమస్యలున్నాయి. ఇదివరకులాగా పురుషుడికి నీడలా వ్యక్తిత్వంలేకుండా, స్వాభిప్రాయాలు, స్వాభిమానం లేకుండా సంఘానికి, సమాజానికి జడిసి, స్వార్థవరులు నీతినియమాల పేరిట, పుక్కిట పురాణాలపేరిట చుట్టూ అల్లిన సాతెగూడుకే అంకితమై అన్నిటికీ అలాపే డూడూ బసవన్నకాదు, యీనాడు స్త్రీ ఈ సత్యాన్ని పురుషులతోకం యెంత త్వరగా గుర్తిస్తే అంతమంచిది. గుర్తించని నాడు, మిన్నునిరిగి మీదపడితే 'అప్పుడే మెల్కొంటారువారు. అంతవరకు మనం...'

'యీనిడ కెవరోగాని మా బాగా ప్రాస చ్చారమోయ్, క్షిప్ర్యానం!'

'ఉరుకోరా. దిక్కుమాలిన వెదవా! యిలా యేడ్చేవాడివి మీనాన్న దగ్గరే దిగడ లేక పోయానా?'

'కీ' మంటూ యెవరో చంటిపిల్ల యేడుపు.

అమ్మవారి సంబరాన్ని మించిపోయింది వోలు. వీళ్ళిజాతర తగ్గించి అసలు తీర్మానం యెప్పుడు పాస్ చేస్తారో, యెప్పుడు తిరిగి సమావేశం నిర్ణయిస్తారో వెంకట్రావుకేం అంటుబట్టలేదు.

'యిదుగో, కాస్త యీ పాపని పట్టుకోండి! వాళ్ళమ్మ యేం మాట్లాడకుండా ఉత్తీనే యేడ్చిపోయింది. కాస్త అలా దూరంగా తీసుకెళ్ళి ఆడించండి.'

'అడ్డమైన ఊర్లో వాళ్ళ, అందులోనూ పనిలేనివాళ్ళ పిల్లల్ని యెత్తుకు ఆడించడానికి, వాళ్ళని చూసి నవ్వు పులుముకోడానికి శోనీ సహారాల్ నెల్లూ వారసుల్లను కున్నావా?'

కాని ఉషారాణి వెంకట్రావు మాటలకి

## ఫైర్రావ్

ముందే మాయమైంది.

పిల్లకేసి గుడ్లురిమేట్టు చూశాడు. బొద్దుగా, చింపి జాట్టుతో అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ పాపాయిలా వుంది. వెంకట్రావుని చూడగానే పాపకి నవ్వుచ్చింది. 'నాన్న!' అంది.

వెంకట్రావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. మళ్ళా 'నాన్న!' అంది గట్టిగా, కీచుగా సందేహం లేదన్నట్టు. చేతులు చాచింది. అనుకోకుండానే వెంకట్రావు చేతులు చాచాడు. చంకనెక్కింది. వెంకట్రావు బుగ్గని మూతి అంటించింది ముద్దెట్టు కుంటున్నట్టు. ముందుకి వంగింది. అనుకోకుండానే రెండో బుగ్గ అందిచ్చాడు వెంకట్రావు తల తిప్పి. అక్కడా యింకోటి అంటించింది. నుదుటికి నుదురు ఆన్చి, కళ్ళలోకి చూసింది. చెంపల్ని బుల్లి బుల్లి అరచేతుతో రాపి గడ్డాన్ని తడిమింది. యంతలో...బిప్పించి చల్లగా తగిలింది. తడిమి చూసుకున్నాడు వెంకట్రావు! పెజమా మీంచి తడుపు కుంటూ ధారలా క్రిందికి కారుతోంది.

వెంకట్రావుకి దిగ్గజము కలిగింది. వాళ్ళ మండింది. పాపని క్రిందకూలేసి బుగ్గలు మెలేశాడు. కెప్పుమంది. మళ్ళీ రాగం మొదలు. పెజమావిప్పి టర్కీటవల్లోకి మారాడు వెంకట్రావు.

'కాస్త ఆడించమంటే, అలా యేడిసిస్తా రేమిటి? ఆమాత్రం చేతగాదూ!' అని గబగబా డైలాగు చెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది ఉషారాణి.

'ఆర్గర్! ఆర్గర్!' అరిచాడు వెంకట్రావు.

పాప యెంతమాత్రం వినిపించుకోలేదు.

'షటప్' గదిమాడు.

తనకేం తెక్కలేదన్నట్టు చూసింది పాపాయి. రాగం అంతకంతకీ పెచ్చుతోంది గాని తగ్గుముఖం పట్టడంలేదు. వెంకట్రావు బోబో అన్నాడు, హీహీ అన్నాడు. పళ్ళు చూపెట్టాడు, వాలుక బయట పెట్టాడు, కళ్ళు పెదవిచేశాడు. గది చుట్టూ పరుగెత్తాడు. కోతిలాగ, పక్షిలాగ యింకా రకరకాల స్వరాలు వినిపించాడు. కప్పలాగ నటించి చూశాడు. లాభంలేదు. చివరికి యేదో పినిమా సోస్టర్లో చూసింది

గుర్తుకొచ్చి గుర్రమయ్యాడు. పాప వివేకించి. కళ్ళం క్రింది వెంకట్రావు జాట్టు నువయోగించుకొని గబలా న్విరి చేసింది.

యీలోపల యెప్పుడు సమావేశం ముగిసిందో వెంకట్రావు గమనించలేదు. మళ్ళీ ఓవడ సర్కసులు ఒక్కసారిగా ఒక్కచోటనే నదిలేసినంత గోల మొదలైంది. 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు వెంకట్రావు.

ఇంతలో వాళ్ళ తీర్మాన మెమిటో. మళ్ళా యెప్పుడు కలుసుకోవాలన్నకున్నారో తెలుసుకోడానికి అసక్తామే రాలేదు.

'అంతా నీ మూలానో! నా వసంతా పాడు జేసి వదిలావు!' పాపని క్రింద కూలేసి గుడ్లురిమాడు.

'పాపనవ్వింది, మా బాగా అయిందన్నట్టు. వెంకట్రావుకి ఒళ్ళునుండి ఒక్కటంటించాడు, మెల్లిగా. కెప్పుమంది మళ్ళీ.

యంతలో ఉషారాణి, రాధ వచ్చారు.

'మీకు వాస్త్రం ముచ్చట. బిబి బొత్తిగా హద్దూపదక్క. లేకుండా అల్పం చేస్తుంది. వాళ్ళ నాన్న దాన్నలా నెత్తీక్కిం చుకొని బొత్తిగా అల్లరి, పెంకతనం మప్పేశాను!' అనబోతున్న రాధ వెంకట్రావు ఆకారం చూసి పిగ్గుపడి, తలనంచుకొని, పాప నెత్తురు, 'వస్తా' అని రాణితో చెప్పి గబగబ వెళ్ళిపోయింది.

రాణి విరగబడి నవ్వుశాగింది. వెంకట్రావు అమ్మవారు పూనిన వాడలా జాట్టుంతో రేగి, పాప కాటక, బొట్టు అన్న మొగంనిండా పులునుకొని, ఒంటిని టర్కీటవలు అప్ప యింజేం లేక, వెంకట్రావు నిండా దుమ్ము చదురుకుపోయి చూడ ముచ్చటగా ఉన్నాడు.

ఆ రాత్రి రాణి వంక చూడలేదు, రాణితో మాట్లాడలేదు వెంకట్రావు. ఆ రాత్రి కాదు. చాలాకాలం మభావంగానే జరిగిపోయింది.

ఉళ్ళట్టుండి, చమకాస్తి ఫో చేశాడు, పదిరోజుల తర్వాత.

'వెంకట్రావుగారూ! యివాళ మన నిర్ణయం అమలు పర్చాల్సిన రోజు. యివాళే ఫైర్రావ్!'

'యెవరు చెప్పారు యివాళే సమావేశమని!'

'కృష్ణ మార్గి. అలాని కిరాంటివన్నీ తెలుస్తూంటాయి.'

'సరే. అందరికీ తెలుసా, యీ నిషయం?'

దినదినానికీ...  
సుందరం... అధిక సుందరం... అధికాధిక సుందరం



కేడిల్ గల రెక్సోనా చమత్కారం

— స్నానానంతరం వడివడం  
ఉమ్మడిన బుబునగా వుండే  
తప్పుధియైన మనోహరమగు  
వరిమణం రెక్సోనాలో గలదు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

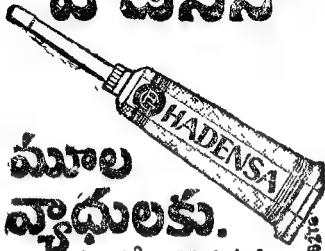


రెక్సోనాలో మాత్రమే  
గలదు కేడిల్—  
4 సందర్భకారియైన  
నూనెల మిశ్రమం

రిజిస్టర్డ్ - RX.32-140 TL



# హెడెన్సా



**మూల వ్యాధులకు.**

ప్రతి చోట దొరుకును

## 3 నెలలు ఉచిత బహుమతి

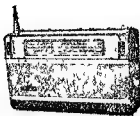
ప్రతి ఒక్కరికి అందాన్నిచ్చే హెడెన్సా ఆర్జివెన్సా నెలకొత్త అక్కర చేయ మైన నయనాలలోను రంగులలోను యా బుతువుక తగినట్లు మా వద్ద గల పైర్ల పైజాలో మాత్రమే లభిస్తుంది. 1. టిలక్స్-చీరెరు. 11లు; 2. రు. 20లు; 3. కి రు. 28లు; 4. రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చింతన ఆర్జివుల పంపిన వారికి జ్ఞాత గుడ్డ ఉచితం మీ ఆర్జివును పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా పంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)  
P. B 1408 Delhi-6.

## వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

రు. 265/- విల.వగల ప్రపంచ జ్యోతి పొంది "విండ్సర్ హిటవి" 3 జ్యూండ్ ఆర్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ను



వెలనరి వాయిదాలపై రు. 25/- వంతున చెల్లించి శిందండి వివరములకు :

Swiss Television Co. (AP-55)  
P. O. Box 1320, Delhi-6.

## ఉచితము : ఉచితము!!!

## తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతివహించిన 'డాగోసాపా' ప్రత్యేక శిష్యులము తెల్ల మచ్చలను నెలభముగ పోగొట్టుటలో 1925 నుండి ప్రఖ్యాతి వహించి యున్నది. మూడురోజులు వాడనంతనే మచ్చల తెలుపుడనం, ఆపై నవ్వివ్వరోజులో వేర్వారినై భాగుచేయు శక్తిగలదు. ఉచితంగా ఒక పాకెట్ మందు ఇవ్వబడును. నకిలీలను బావిమోసపోకండి.

Bengal Ayurved Bhawan (S)  
P. O. Katri Surai, (Gaya) India

## ఫెర్రావ్

'అందర్నూ చెప్పున్నాను. మీరూ మీక్కనబడ్డ వాళ్లందర్నూ చెప్పండి.' 'అలాగే.'

వెంకట్రావుకి మంచి ఉత్సాహంగా ఉంది. సాయంకాలం యెప్పుడవుతుందో అని యెదురు చూశాడు. చివరికి యుగం గడిచిపోయాక ఆసాయంకాలం వచ్చింది. యింటికి రాగానే, రోజులా బద్దకించ కుండా, వెంటనే స్నానం అడి కానిచ్చి, సిల్కులాల్సి, పైజమా ధరించి డ్రాయింగు రూంలోంచి బయటి కొచ్చే గుమ్మంలో సేంకుర్చీ లాక్కొని ఆరోజు పేవరు చదవడం మొదలెట్టాడు. 'మిగతా తలుపులన్నీ మూసిఉన్నాయి. సరిగ్గా ఆరుగంటలకి నమావేశం'

యింక పదినిమిషాలుందనగా తయారయి వచ్చింది ఉపారాణి. చేతిలో హాండ్ బాగ్ ఉంది. చేతికి వాచిపెట్టింది. రెండుజడలు వేసింది. డ్రాన్ వీర కట్టింది. పెళ్లయిన రెండేళ్లలోనూ అంత అందంగా చూసింది ఏరెండుసార్లు, మూడుసార్లు! అయినా ఆ మెవంక మాడ్డంలేదు వెంకట్రావు. పేవరు ఆమూలనుంచి యామూలకి అడ్డవడి చదివేస్తూన్నాడు.

'యివ్వళ క్లబ్ కెళ్లడంలేదేమిటి?' 'లేదు.' 'ఏం?' 'నీకు సంజాయిషీ యిచ్చుకోవాలా?' 'నాకేం సంజాయిషీ అక్కరేల్లదు. ఊరికే అడిగాను. చెప్పాలని లేకపోతే మానేయండి.' కాసేపు మాటల్లేవు. 'అదేం, అలా గుమ్మాని కడ్డంగా కూర్చున్నారు. యంత గడుండగా!' 'నాయిష్టం!' 'అదే, యినాళ కొత్తగా యీ యిష్టం ఆయిందే అని?' 'నాకు సమాధానం చెప్పాలని లేదు!' 'యేమిటివాళ, సమాధానాలు వెళ్ల కూడదని ప్రతమేమన్నా పట్టారా?' ఉపారాణి నవ్వింది. వెంకట్రావు నవ్వుకుండా పేవరు చదువుకున్నాడు. 'కాస్త అలా అడ్డుతప్పుకోండి; బయటికికెళ్లి యిప్పుడేవస్తాను!' 'నువ్వెక్కడికి వెళ్లడానికి వీల్లేదు!' 'అదేం?'

'అదంతే. నాయిష్టం!'

'యిలాంటి యిష్టాలు యెప్పుట్టుంచి నేర్చుకున్నారు? యినాళ మా కార్యవర్గ నమావేశం. వేసు కార్యదర్శిని. అందర్నీ పిల్చింది నేను. నేనే వెళ్లకపోతే యెలా?'

'ఫానెత్తి యెవర్నీ రావొద్దని చెప్పియ్య.' 'యినాళ మేం. చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడుకోవాలి!'

'నాస్సెన్స్!' 'యెదుగో యిలా వాస్సెన్నా గోనెనంచీ అని నన్నంటే అన్నాడుగాని మమ్మల్నందర్నీ కలిసి అనకండి! నాక్కోపం వస్తుంది.'

'వస్తే రానీ! యెవడికి బెదిరింపు?' కాసేపు నిశ్శబ్దం.

'యేమిటసలు యిలా ఉన్నారు? యినాళ ఆఫీసులో ఏమె నా ఆయిందా?' వెంకట్రావు మాట్లాడలేదు.

'పోనీ, మీటింగుకి వెళ్లన్లండి. ఉత్తినే అలా బజారుకెళ్లి యింట్లో కేవన్నా తీసుకొస్తాను.'

'వీల్లేదు.'

'మరియితే యేమిటి వీలుంటుందో చెప్పండి; యింతా తయారయ్యాక యెక్కడికీ వెళ్లకపోతే తోచదు. పోనీ, సినిమాకి వెళ్ళామా, లేకపోతే మీ కొత్త స్పేహితులవరో ఫేమిలీ తెచ్చుకున్నారుగా! కాలిఆన్ చేసి వద్దామా?'

వెంకట్రావు కొద్దిగా చలించాడు. దీనికి వీల్లేదనడం యెలా?

'నాకు వెళ్లాలని లేదు!'

'యేం?'

'అదంతే.'

ఉపారాణి కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు.

వెంకట్రావుతో విజయ గర్వం అవహిస్తోంది.

'పెళ్లయిన కొత్తలో, మనం యిద్దరం స్పేహితులొంటి వాళ్లం. మనలో హెచ్చుతగ్గులంటూ లేవు. ఒకరి అభిప్రాయాన్ని యిష్టయిష్టాల్ని మరొకరు గౌరవించాలి' అని కబుర్లు చెప్పింది మీరేగదూ? ఉపారాణి అడిగింది.

'అదంతా పెళ్లయిన కొత్తలో.'

'యేమాత్రం సంకోచించకుండా యెలా ఆసేస్తున్నారు? రెండేళ్లలోనే అంతా మారిపోయిందన్నమాట!'

'మారిందేలేదు. ముఖ్యంగా నేను మారలేదు!'

'మారీందల్లా విగారే. యిదివరకు అసేను నుంచిలాగానే యింట్లో కూర్చోని, నాకన్ని ట్లోనూ అడ్డు పడ్డా, హాస్యమాడ్డా, విడిపిస్తూ యెంత సర్దాగా ఉండేవారు! యిప్పుడవలు నాతో తిన్నగా మాట్లాడడం చెప్పా మాట్లాడుతున్నారా? మీ చీట్ల పేక, వికా స్నేహితులు తప్పించి యింకో గొడవ పట్టుందా?'

'యీ ప్రశ్నలన్నీ యిప్పుడు అప్రస్తుతం.' 'యింతకాకా వచ్చింది గాబట్టి, యిప్పుడే యివన్నీ తేలిపోవాలి! యివన్నీ యిప్పుడు కాక పోతే యింకెప్పుడు ప్రస్తుతం? యిదివరకు వద్దన్నా విసకుండా నేను జడ అల్లుకుంటూంటే చూస్తూ ముందు కూర్చోని ముంగురులు ముందుకులాగి, చేంపల్లి వంకులు దిద్ది అలంకరణలు చేసేవారు; యిప్పుడవలు నేను యెప్పిరకాల స్వయిల్లు మార్చివా మీరు కన్నెత్తిచూస్తున్నారా? యిదివరకట్లా అలంకరించకపోతే పోయే, అసలు మంచో, చెడో ఓ మాట అంటు వారా?'

'నాన్నేన్!'

'యివాశేమైనా సరే. యీ నాన్నేన్లంతా మీరు భరించాల్సిందే! యివాశ నేను కట్టుకున్న వీర మాశాకా? యిది మీరు బొంబాయి వెళ్లినప్పుడు యెంతో ప్రేమగా పోలేడు డబ్బు పోసికని తెచ్చింది! యిది కట్టుకున్నప్పుడల్లా నలిసి ఉసిరి సలపకుండా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేవారు! యివాశ యిది కట్టుకొని అరగంట మీ ముందు విలబడ్డా నా వంక చూడ్డానికి మనస్కరించడంలేదు!'

వెంకట్రా వాక దొంగ చూపు చూశాడు. సమాధానం వెంటనే దొరకలేదు.

'అసలు, మీతో పెళ్లి కాబోతున్నందుకు యెంత గర్వపడేదాన్నో! అందరూ నాకు రాబోయే వీరలు, సగ్గ. కార్లు, బంగళాలు గురించి అనూయపడితే, నేను 'నా కివేం వద్దు భగవంతుడా, ఆయన సహృదయులు, సరసులు అని విన్నాను, నా కదే కదే చాలు!' అని ప్రార్థించేదాన్ని. మీ నాలుగు డిగ్రీలు, నాలుగంకల జీతం గురించి నే నెన్నడూ ఆలోచించలేదు! మీకు సంస్కృతీ, సాహిత్యంలో అభిరుచి ఉన్నాయనీ, రచకులనీ అశవధాను!'

వెంకట్రావు గుంతు మింగిపోగాడు, తను

నిజంగానే మారిపోయాడా? తను చేస్తున్నది తప్పా? ప్రశ్నలు లేవాయి.

'అంతెందుకు? నా పుట్టినరోజు యింకో వారంరోజులకి వస్తుందన్నప్పట్టుంపి యెన్ని ప్లాన్లు చేసేవారు? పిక్నీకులు, పినిమాలు, యేకాంత విహారాలు! క్రిందటిసారి యెంత సర్దాగా గడిపాం? అసేనుకి సెలవుపెట్టి, ప్రేమించమని ప్రాకులాడే అభిప్రాయాలాగా, హాటల్లో లంచ్, జిన్నూద్ లో సినిమా, సాయంకాలం పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో గుబుర్ల చాలు న యెవో పిచ్చి కబుర్లు. లాతి రూఫ్ గార్డెన్స్ మూన్ లైట్ డిన్నర్, నన్ను సిగ్గుతో ముంచెత్తే లాగ అందరి మధ్యా ఆదేవనిగా చూడ్డం, దొంగదొంగగా తాకడం, నా కిష్టమైనవన్నీ చెప్పకుండా, అనుకోకుండా బహుమతివ్వడం, అన్ని చేశారే! యీ ఒక్క యేడాదిలో యెంత మార్పు! యివాశ నా పుట్టిన రోజున్న సంగతే గుర్తు లేదు మీకు! కంఠం రుద్దమై వణుకుతుంటే రాణి గది లోకి పరుగెత్తింది.

వెంకట్రావుకి ఉన్నట్టుండి దిమ్మెరపోతగా వర్షించినట్టు, ఆ వర్షంలో తను కదలకుండా నిలబడ్డట్టు అయింది. యేం చెయ్యాలో, యేం మాట్లాడలో తట్టలేదు. ఆరోజు పుట్టినరోజా? యేమో. ఈ తెలుగు తిదులు వారాలు, వెలలు అటూ యటూ అవుతుంటాయి! అలెక్క తెలిసేవాడు!

తలుపు బట్టాడు. 'రాణి' 'రాణి' అంటూ జవాబులేదు.

'రాణి దార్లింగు!...ఒక్కసారి!'

'ఫాడి, లోపలికి రావ్కరేల్లు, నాతో మాట్లాడక్కలేదు!'

'అలాక్కాదు! ఒక్కసారి నన్ను సమాధానం చెప్పుకానీ!'

'మీ సమాధానాలు నాకేం అక్కరేల్లు!'

'ఒక్కసారి! ప్లీజ్! నామాటవిను.'

'ఉ.' ఏమిటి?' తలుపులు రెండు చేతుల్తోనూ తీసి అడ్డంగా పట్టుకొని నిలబడి అడిగింది. వీరమార్పుకొంది. జబ్బంతా విడిచింది. కళ్లు యెరబడ్డాయి. ఏ ప్రబంధ నాయకా వేషం లాగుంది.

'నన్ను లోపలికి రానియ్య' అంటూనే ఆమె బుజాలమీద చెయ్యేసి లోపలికి నడవ బోయాడు. ఆమె విడిచించుకొని ప్రక్కని జేరి తలగడలో మొగం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి యేడవసాగింది.

వెంకట్రావు యింకేమన్నా తట్టుకో గలడుగాని, 'కంకం కంటిగురు' భరించలేదు పెగ్గా తనెరిగుండగా అదే మెట్టు మొదటిసారి రాణి యేడవడం. తను కొరగా ఆమె అలా అంతగా బాధపడ్డం తన విద్యా సంస్కారాకే, సభ్య సంస్కృతులకి గొడ్డలిపెట్టు, చావుదెబ్బ అనుకున్నాడు వెంకట్రావు మతిపోయింది. యేం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు. యోగాన్నాసరే, తనకిష్టమైన వన్నీ త్యాగం చేయివాసరే, ఆమె బాధకి ఉపశమనం కలగజేయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు

'దార్లింగ్, స్వీట్, బేబీ...' ననుగుతూ

చెబ్బు చూపించుకుంటే తెలిసింది - తమ సదహారుమంది సంతోషవదు!



# అద్భుతమైన పండుగ కానుక



ఒక

**నేషనల్ ఎక్స్**

రేడియో కొనండి

మరి **Victrola** క్రిస్టోస్

ఉపకరణముల మీద ఒక ప్రత్యేక  
10% ధరలో తగ్గింపును  
పొందండి.

ఇంకా అనేక ఉపకరణములు.

నేడే మీ నేషనల్ ఎక్స్ వ్యాపారిని, కలుసుకోండి.

**GRA**

జనరల్ రేడియో అండ్ అప్లయెన్స్ లిమిటెడ్.,

బొంబాయి - కలకత్తా - మద్రాస్ - ఢిల్లీ

బెంగళూర్ - సికింద్రాబాద్ - పాట్నా.

NE 176 TL

**ఫెర్రావో**

అమె బుజాయి వట్టుకొని తిప్పుకో బోయాడు. విప్పుకొన్న జట్టంతా సవరించి తల నిమరబోయాడు. వీపుమీద ఓదర్చుగా రాశాడు.

'పోడి!' రాణి తల యెత్తకుండానే కసిరింది.

'అలా అంటే నే నేమైపోవాలి చెప్పు. మర్చిపోయాను, తప్పు బప్పుకుంటున్నాగా! లే, ప్లీజ్! నీ యివ్వం వచ్చినమాటలను, నడ్తాను. కాని, యీ వాడు!' వాంచు కున్న మెడమీద పెదాలాల్చి చెవిలో మర్మ రించాడు.

రాణి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. వెంకట్రావు కళ్ళలోకి చూసింది. వెంకట్రావు రాణి కళ్ళలోకి చూసి నవ్వాడు.

'నేను వట్టి...వర్మ...నాకు సరైన తిట్లన్నీ రావడంలేదు; మవ్వే తిట్టేయ్!' అన్నాడు, వెంపల్లి కట్టిన చార్మితుడున్నూ.

'ఛా! నేను వత్తివతని!' సిగ్గుపడింది రాణి.

'వత్తివతలు కూడా కొంజాకచో తిట్లు నచ్చని అడేదో ఉపనిషత్తులో వ్రాశారట. పైగా నువ్వు తిట్టుకపోతే నా పాపానికి నిష్కృతి ఉండదు, రాణి ఉండదు. నా మనసుకి శాంతి అంటూ రాదు. ఉషా, రానేరాదు!' అని దేశవాళీ సినిమాలో నాయకులమూదిరి అమె ముంజేయిని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని నలుపుతూ కళ్ళ మూసుకొని పెదాలు గట్టిగా కొరుక్కున్నాడు. రాణికి నవ్వు వివరీతంగా వచ్చింది. వెంకట్రావు నవ్వాడు.

'మీరు వర్మ...వర్మ పాసి!' అంది ఉషారాణి.

'చాత్తెరికి! యింతాజేసి యింత చచ్చు తిట్టా!'

'మీరు వట్టి, దుష్పడు, దుర్మార్గుడు...!'

'అలా మొత్తం కారపుల పేర్లన్నీ వదిలేయ్యి. అప్పుడుగాని నాకు, ఉపశాంతి కలగదు!'

'అదలా ఉంచి, నేను చెప్పేవన్నీ వింటేవే, ఊరుకొనేది!'

'నీయిష్టం, నీనోటికేది వస్తే అదల్లా చెప్పేయ్యి!'

'నేను యెప్పుడన్నా మా మీటింగులకి

చేశావు: అడు చెప్పకూడదు!

చెప్పును. నువ్వు రోజూ వెళ్లి నా అభ్యంతరం లేదు.

మన యింటోనే మీరింటిని అంటారు మూతి ముడుచుకోకూడదు.

ముడుచుకోకం మాటలా ఉంది, చస్తే ఒక్కమాటనను.

మిమ్మల్నేదన్నా అడిగితే విసుక్కుకుండా సహాయం చెయ్యాలి!

యిహమిదట మీ మండలే నా జీవిత సర్వస్వమనుకుంటాను. పిల్లనా పిలవక పోయినా యేది పడితే అదే సేవజేసేస్తాంటాను!

అలా వేశాకోళం చేయకూడదు!

చెయ్యను.

సాయంకాలం ఆఫీసు నుంచి తిన్నగా యింటికే రావాలి.

వస్తాను.

యెప్పుడోగాని క్లబ్ లో గంటకి మించి ఉండకూడదు!

మీ సమావేశాలన్నప్పుడు తప్పించి యింకెప్పుడూ అసలు క్లబ్ కెళ్ళను!

నేను చెప్పే ప్రతి మాటకీ తలూప గూడదు; అప్పుడప్పుడు మీరు మీలాగే ఉండాలి!

అప్పుడప్పుడు నేను నాలానే ఉంటాను!

అప్పుడప్పుడు తమాషాగా సర్కా నన్నే డిస్మండ్ అలి!

నువ్వు తమాషా, సర్కా మూడో ఉండే వూడు ఏదీపిస్తుంటాను. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ గట్టిగా నవ్వుకొని, వికాజీన్ లో బోంచేసి, రెండోఅట సీనిమా చూసి రాత్రి ఒంటి గంటకి గూటికేజేరితే జేరారు, అది కథకి అనవసరం.

ఆ మర్నాడు ఆఖరి ప్రేంనగర్ పురుషజన మహాసభ సాధారణ సమావేశం అత్యవసరంగా జరిగింది. అందరి మొగలు విచారాన్ని, ఒక విధమైన నరనాన్ని సూచిస్తున్నాయి. రామ శాస్త్రి మొగలు పెట్టాడు.

సోదరులారా!

కొన్ని అత్యవసర కారణాలవల్ల, యీ సంఘ కార్యకలాపాల్లో సంబంధం పెట్టుకోలేక బోతున్నానని చెప్పడానికి విచారంగా ఉంది. యిహమిదట క్లబ్ లోనే గంట కన్నా యొక్కువసేపు ఉండలేనేమో! నన్ను షుభించండి!

కొద్ది నిమిషాల్లోనే, అందరి సంగతి అంతేస్తే సంగతి విడితమైంది. గాఢ ప్రశాంతి అలుముకుంది.

దాన్ని చీలుస్తూ కృష్ణమూర్తి గట్టిగా నవ్వాడు. అంతా, అతనివైపు చూశారు.

అదికాదండీ! మీరంతా నూటిగా, తిన్నగా వాళ్ళు తవ్విన గోతిలోకి దిగారు అన్న సత్యం ప్రకటించాల్సి వచ్చినందుకు విచారస్తున్నాను. మన ఫెర్రావ్ సంగతి వాళ్ళకి తెలిసింది. వాళ్ళ కనలు నిన్న నిజంగా సమావేశంలేదు కాని అందరి యిళ్ళల్లోనూ అలా నటించి, మన ఆట కట్టించాలని యెత్తు వేశారు వాళ్ళు! నువ్వు చాలా సరసుడివి. రసీకుడివి! అని ఆడదంటే బోల్తాపడని మగాడులేడు. మన యీ జలహీనత మనయోగించుకొని, అవసరమైతే కన్నీళ్ళు జోడించి, మీ చేతులా కాళ్ళూ కట్టేశారు. మీచేత అడ్డమైన ప్రమాణాలూ చేయించారు. మన ఫెర్రావ్ కి ఆదితోనే భరతం పట్టించారు.

గట్టిగా నవ్వుతూ కృష్ణమూర్తి.

అంతా చిన్నచోయి మొగమొగలు చూసుకున్నారు. దగ్గిరున్న అడ్డమైన పేపర్లు, మాగజిన్లు కలియబడి చదివేయసాగారు, అతను చెప్పిందేం వినిపించుకోనట్టు. గాఢ నిశ్శబ్దం అలుముకుంది.

యివన్నీ మీకలా తెలుసు! అసలు మనం ఫెర్రావ్ చెయ్యబోతున్నామని వాళ్ళ కెలా తెలిసింది? కోపంగా అడిగాడు రాజు.

నా శ్రమితికి నాకు మధ్య రహస్యాలేం లేవు; అసలు వాళ్ళు సమావేశం అవుతున్నారని దొంగవార్త చెప్పింది ఉత్తినే తమాషాకి! మొదలుంటే మేమిద్దరం యీ

తమాషా అంతా చక్కగా యెంజాయేచేశాం! ప్రతి మంచి ఉద్యమానికి యిలాంటి నక్షత్రాలు ఉంటూనే ఉంటారు! సంఘ పురోభివృద్ధికి వేరు పురుగుల్లాంటి యీ నల్ల గొర్రెల్ని వెంటనే బహిష్కరించాలి! ఉద్యమం, సంఘం మాట దేవుడెరుగు! ముందు యిలా మూటలు జేరేసే వాళ్ళని డూరంగా ఉంచాలి!

నన్ను మీరు, ఆమెని వాళ్ళూ బహిష్కరించే లోపల యిద్దరం రెండు ఉద్యమాలకి సంఘాలకి రాజీనామా యిస్తున్నాం. మొదలుంటే మా యిద్దరికీ యిలాంటి కార్యకమాలంటే ఒక విధమైన అయిష్టత, అసహ్యం. అందువల్లనే, యెవరికీ యిందులో పెద్ద ప్రమాదకరం లేదనే ఉద్దేశ్యంతో అబద్ధాలు, దొంగమాటలు చెప్పడం జరిగింది. అయినా షుభించమని వేడుకుంటున్నాను; బై బై' కృష్ణమూర్తి వెళ్లిపోయాడు.

తర్వాత యింటికి జేరగానే, ఉప్పెనలా రాణిని వాటేసుకుని, 'నిన్న మనం అడిగిన నాటకం చాలా బాగుంది కదూ!' నవ్వాడు వెంకటాపు.

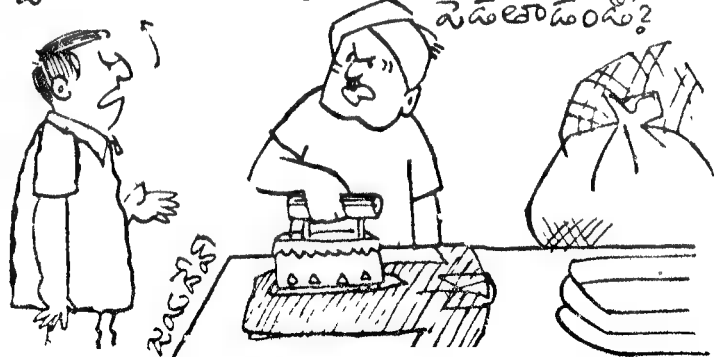
రాణి మొదట్లో తబ్బిబెట్టే కొద్ది సేపటికి నవ్వేసింది.

యెంతటి పెద్ద అవమానమైనా, తేలిగ్గా తిల్చి చెయ్యనట్టు నటించడంలో, అందరికీ అలా కనబడ్డంతోనే ఆ అవమానం చేసిన వాళ్ళకి గట్టి ప్రతికారం జరుగుతుందని చిన్నప్పుడు యింగ్లీషు పుస్తకంలో చదువుకున్నాడు వెంకటాపు

(అయిపోయింది)

బుట్టలలో గంజి పెట్టడం అందరినికూ?

అందరికీ నారక బుట్టలు! బుట్టలకేవలం పెట్టడం?







# దొంగనోట్లు

తమిళ మూలం: ఎం.వి.వెంకటేశ్వర్  
తెలుగు అనువాదం: డి.జి.రాజన్

నాకు అత్యశయం, ఆ యి నా సులభంగా డబ్బులొస్తాయంటే ఎవరైనా 'అశ' పుంటుంది. అటువంటి అమూల్యమైన అవకాశం, ఒక రోజు తెల్లవారు ఝామున నా మిత్రుడు కుప్పస్వామి రూపంలో వచ్చి నన్ను తట్టి మోక్కల్పింది!

వాడి తొందరపాటు, కంగారు చూసి,

ఏం కొనసమునిగిందో అని భయపడ్డా, 'ఏమిటా నన్నా! (పొద్దున్నే వూడి నడ్డావ్! ఏమిటి విశేషం?)' అని అడిగాను. 'మొహం కడుక్కుని తొందరగా బయల్ పడ్డారు. మా యింటికి వెడదాం. దారిలో ఏదైనా హాటల్లో కాఫీ తాగొచ్చులే! ఒక 'మాంధి' కబ్బరుంది' అని వాడు ముగించాడు. (పాణం కాస్త కుదటపడింది.

దారిలో కుప్పగాడు ఆ 'మాంధి' కబ్బర్ని వెల్లడించాడు.

ఇబ్రహీంతో కుప్పస్వామికి రెండేళ్లుగా పరిచయంవుంది. తిరుచ్చినాపల్లిలో టీ కొట్టు వ్యాపారం నడుపుకుంటున్నాడు. వాడు రెండు రోజులుగా కుప్పస్వామి యింటో మకాం వేసి, ఒక కొత్త వ్యాపారాన్ని గురించి వివరించి, అందులో కుప్పస్వామిని కూడా పాల్గొని మని తెగ రొద పెడుతున్నాడు.

మా యిద్దరికీ ఆ వ్యాపారం కొత్తది. కాని ఇబ్రహీమ్ కి అందులో బాగా అనుభవం వున్నది. కుప్పస్వామికికూడా ఒక 'ఛాన్స్' యిప్పించి వాణ్ణి అమాంతంగా ఒక లక్షాధికారిగా మార్చాలని వచ్చాడు.

వ్యాపారం ఏమిటో తెలుసా? ఎంతవచ్చినా సరిపోవడంలేదు; నోట్లు ముద్రించి 'పెట్టుకోవాల్సిందే' అని అప్పుడప్పుడు మనం విను క్కుంటామే—అదే వనిని 'నాగర్ కోయిల్' ప్రాంతంలో ఎక్కడో వున్న ఒక అడవి మధ్య, ఒక ముతావాళ్లు జయవదంగా సాగిస్తున్నారు. ఆ ముతాకు ఇబ్రహీం 'ఏజెంటు. అడవిలో ముద్రించబడే నోట్లను సమాజంలో చెలామణి చెయ్యడం ఆయన 'డ్యూటీ'. అసలే న నోట్లు కు అయిదు రెలుం ఆ దొంగనోట్లని యచ్చేట్టు ఇబ్రహీం చెప్పాడు.

'ఏల్లర వ్యాపారం' ధర్మం టు న్నాడు: అయిదువేలకు పైసా తగ్గినా బేరం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా లేడు. ముందు మూడు వేలకు (కొత్తనోట్లు మార్చియివ్వమని అడిగావు. ఒప్పుకున్నాడు' అన్నాడు కుప్ప.

కొత్త వ్యాపారంలో వున్న అపాయం నన్ను కంగారు పెట్టింది. (శ్రీ కృష్ణ జన్మ స్థానానికి వెళ్లడానికైనా వెనుదీయని బడు ద్వాయితే యిది కుదుర్తుంది!

'తప్పుడు మార్గం కుప్పు! నాకిష్టం లేదు' అన్నాను.

'చప్పేది పూర్తిగా విప్రవా! నాకూ ముందు భయంగానే వుండేది. ఇబ్రహీం మాటలనుబట్టి, ఈ పూర్ణాన్ని పెద్ద మనుషులందరూకూడా 'సరకును' కొన్నట్టు తెలుస్తోంది.'

'సరేగానీ, ఒకటికీ అయిదు రెలుగ్గా సంపాదించి లక్షాధికారివికాగానే నన్ను మర్చిపోతావ్ బాబో! అన్నాను నవ్వుతూ.

'పప్పులేకుండా పెళ్లా...! నువ్వలేకుండా

నేను మట్టుకు యిందులో చచ్చి దిగను! సుబ్బరామయ్యర్ కూడా మనతో 'వాటా' చేరాడు. చె రొక్క వెయ్యిరూపాయలు' అన్నాడు కుప్పు.

సుబ్బరామయ్యర్ పేరు విసగానే వా కాళ్ళర్యం చేసింది. మా పేటలో ఆయన 'బిగ్ పేట్'. ఒట్టల వ్యాపారం. ఆయన కూడా యిందులో 'భాగస్వామి' కాబోతున్నాడని విసగానే, వా మనను అదోరకంగా నడలింది. నాతో అస్తమానం తిరిగే కుప్పు గాడికి. నా మనసు 'ఇదై' పోవడం అర్థమైపోయింది.

'మనం దీన్ని అలాంటి చేసుకోనక్కర్లేదురా! మహాయితే రెండు మూడుసార్లు చేసేసి, 'టప్' మని ఆపేద్దాం' అన్నాడు.

'అది సరేగానీ, ఇబ్బంది ఎటువంటి వాడు?'

'చాలా నమ్మకస్తుడు. రెండేళ్లుగా వాడితో సరివయం.'

'సరకు మన యిళ్ళకే వస్తుందా?'

'తంజావూరికి వస్తుంది. అక్కణ్ణుంచి తెచ్చుకోవడం మన బాధ్యత'

'ఇబ్బంది దగ్గరే సరకు వున్నదా?'

'లేదు. సరకుకి 'బాన్' మరో వ్యక్తి. వాణ్ణి రేపు తంజావూర్లో కల్లుకుంటాం. వాడే సరకును స్వయంగా మనకు అందజేస్తాట్ట. ఇబ్బంది ఏజంటు; వాడికి కమిషన్ ముడుతుంది.'

'ఎందుకో నాకు నమ్మకం కుదరడం లేదురా కుప్పు! సామ్యుతాపాటు పరుపు కూడా 'శివగోవిందా' అయిపోతుందేమో?'

'ఒక్కరోజేగా యీ కష్టం?' అయ్యరే నాకు రైర్యం చెప్పాడు

మాట్లాడుతూనే కుప్పస్వామి కొంప చేరుకున్నాం. ఇబ్బందిను అక్కడ చూశాను. ఎందుకవో వాడివూడ సమ్మకం ఏర్పడలేదు. కాని వాడి మాటల్ని విన్నాక కాస్త సమ్మకం కలిగియేడ్చింది. అయిదురూపాయల నోట్లను, వాడు బిల్లువూడ, చెత్తబుట్టలో వదలెనట్టు వేశాడు. అబ్బ! ఎంత పరీక్షించి చూసినా వీటికి మంచి నోట్లకి రవ్వంత తేడా కూడా కనిపించదే?

'నేను రెండు నోట్లను బజార్లో మార్చాను' అన్నాడు కుప్పు.

'మొదట్లో కాస్త భయంగానే వుంటుంది.

తర్వాత చూస్తోండి, మీరే నమ్మ వెదు

క్కంటూ వస్తారు. మీ మంచితనాన్ని చూశాకే, మీకు నావల్ల అయిన సహాయాన్ని చెయ్యాలనిపించింది. అందుకే వచ్చాను' అన్న ఇబ్బంది మాటలను విని, 'వాడు ఖచ్చితంగా కుప్పుగాడ్చి కోటిశ్వరుణ్ణి చేసేతీరుతాడు' అనిపించింది నాకు.

చివరకు వాడు అయిదువందలు అడ్వాన్సుగా పుచ్చుకున్నాడు. నేను వెనకాడ్తా వుండగానే, జేరం కుదిరిపోయింది. మర్నాడు సాయంత్రం నాలుగంటలకి తంజావూర్లోని 'రాణిలాడ్జిలో' బాన్తోపాటు సరకునికూడా పట్టుకొచ్చి కల్లుకుంటానని వాగ్దానంచేసి ఇబ్బంది వెళ్లిపోయాడు.

అ రోజు రాత్రి వా గుండె 'దడదడ' కొట్టుకోసాగింది. నిద్రపట్టలేదు. కాస్తా కూస్తో నిద్ర పట్టినప్పుడు కలవచ్చింది. 'అయిదురూపాయల నోట్ల కట్టలో విసురుకుంటున్నట్టు' మంచి కలేడైనా వచ్చి యేడ్చుకూడదా? అన్నీ పాడుకలలే! 'ఒక పెట్టెనిండా సరకుని తెచ్చి పెట్టెను తెరుస్తూవుడు 'దభిలు'మని పోలీసులు ఊడి పడి మా ముగ్గుర్ని అరెస్టు చేసినట్టు, ఇంకా ఇటువంటి పాడు కలల్ని గంపెడు కన్నాను. ఈ పాడు వ్యాపారంనుంచి విరమించుకుంటామనిపించింది. అయ్యరేలాంటి మహాపురుషులే చేస్తున్నారా? వాళ్ళకొచ్చే కష్టమేగా మనకూ వస్తుంది? హాస్టే... అన్న ధీమా యేర్పడగానే మనసు కాస్త స్థిమితపడింది. ఎట్లాగో తంటాలు వడి రెండుమూడుసార్లు చేస్తే చాలు. తర్వాత మానేద్దాం అనుకున్నాను.

■ మర్నాడు నేను, అయ్యర్, కుప్పు స్వామి—ముగ్గురం తంజావూరికి ప్రయాణమైనాం.

ట్రెయిన్లో మేము 'బ్రిజిన్' గురించి ఒక్క ముక్క కూడా మాట్లాడుకోలేదు. తంజావూర్లో కాలు పెట్టిన మరుక్షణమే మేం ముగ్గురం అనలైన్ దొంగలా మారిపోయాం. లాజ్ తొంభై కట్లు మమ్మల్నే చూస్తున్నట్టు అనిపించింది. గుండెలో ఒకటే 'దడదడ'.

రాణి లాడ్జిలో రూం ఎవరి పేరిట తియ్యాలన్న సమస్య చర్చనీయాంశంగా తయారైంది. 'వచ్చినాసరే వా పేరువూడ గది ఒక చెయ్యడానికి ఎంతమాత్రం వీల్లేదు' అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాను.

రేపేదైనా గొడవమస్తే, హోటారోజా నేను తంజావూర్లో వున్నట్టు పాక్ష్యం వుండకూడదని వా అంతరాత్మ మెదడుకి మారిపోసింది. చివరకు అయ్యర్ తన పేరుతో రూం బుక్ చేశాడు. మా ముగ్గురితో వాడే కాస్త రైర్యకాలి అనిపించింది.

సాయంకాలం నాలుగు, అయిదు, ఆరు గంటలు దాటినా ఇబ్బంది వత్తలేదు. 'ఆరి బద్వాష్' అని వాణ్ణి లోలోపల తిట్టుకుని తృప్తిపడ్డాను. ముమారు ఏడుగంటలకు ఇబ్బంది గదిలోకొచ్చాడు.

'బాన్ యింకో అరగంటలో వస్తాడు. సామ్యు రెడియా?' అని అడిగాడు.

'సరకు రెడియా?' ఎదురు ప్రశ్న వేశాను.

'రేపి డైరెక్టుగా మెయిల్లో వచ్చేస్తుంది. డబ్బు సిద్ధంగా వుందా?'

'ఓ యెస్', అన్నాడు కుప్పు.

'ఎందుకైనా మంచిది. కాస్త జాగ్రత్తగా వుండండి.'

'ఎందుకీ హెచ్చరిక?' వా కంఠం భయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ ధ్వనించింది.

'వ్యాపారం అలాంటిది. మీరు 'ముగ్గురుగా' వచ్చారు. హాం. సరే. నే వెళ్లి బాన్ గార్ని పిల్చుకోస్తా' అని ఇబ్బంది వెళ్లిపోయాడు.

వాడు వెళ్లినతర్వాత, 'సరకుని లాడ్జింగ్ కే తెస్తానని వూళ్ళో నరికాడు. ఇప్పుడు మెయిలంటాడేమిట్రా?' అని అడిగాను.

'అది మనకు మంచిదేగా?' అన్నాడు కుప్పు.

సుబ్బరామయ్యర్ మొహం చిట్టించాడు.

'మనం చేస్తున్నవని చాలా 'డేంజరస్' పగటివేళలో 'పక్కలు' చూసి మాట్లాడాలి. రాత్రయితే అది కూడా పనికిరాదు,' అని మాయదర్శి వారించి, వరండాలో కెళ్ళి ఈజీచేర్లో కూలబడ్డాడు అయ్యర్. ఆయన రామభక్తుడు. వెయ్యిరూపాయదహార్లు రామ నామాన్ని ప్మరించి శ్రీరామచంద్రమూర్తిని తోడు రప్పించడానికి ప్రయత్నించసాగాడు.

కుప్పుగాడూ, నేనూ గదిలోనే పడుకున్నాం. అయ్యర్ వారించాడు కాబట్టి మా నోళ్లు గట్టిగా మూసుకుపెట్టాం. మాట్లాడుతున్నప్పుడు మా మనసులే వూహించుకున్నా. ఒకరి మొహం మరొకరు చూసుకోవడం తప్ప ఏమీ వెయ్యలేకపోయాం.

మెయిల్ టైం దాటిపోతోంది. బాస్ గానీ ఇబ్బందికానీ పతాలేరు. వాళ్ళిద్దరూ రాకుండా వుంటేనే బాగుండు ననిపించింది నాకు.

అదే క్షణంలో ఆయ్యర్ గదిలో కొచ్చి జాగ్రత్తగా తలుపులు మూసి లోపల గదియింట్లో వెళ్ళాడు. వాడిపోయిన వాడి 'ఫేస్' మాసి అదిరివడాం.

'ఏమిటి విశేషం?' మా యిద్దరి కంటాలూ 'కోరన్' గా ధ్వనించింది.

'ఆ చివరిగదిలో వున్నవాళ్ళను చూస్తే అనుమానంగా వుంది.'

'ఏంచేత?'

'మంచినిళ్ళ తాగడానికి పైర్ దగ్గరి కిళ్ళాను. చివరిగదిలో వున్న యిద్దరిలో ఒకడు, నన్ను నీడలా వెంటాడుతూ వచ్చి గోడవెనుక నిల్చున్నాడు. నాళ్ళకి తెలియకుండా 'అబ్జర్వ్' చేశా! ఒకడు వెళ్ళి వచ్చిన తర్వాత మరొకడు బయటకెళ్ళి వచ్చాడు. బహుశ భోంచెయ్యడానిక్కోబోలు.'

'ఒకవేళ...'

'సి. ఒ. డి! లయ్యంటారేమో? ఏదైనా క్లా దొరికి వచ్చి, దర్బాస్తు చేస్తున్నారేమో?' కుప్పు గజగజ వాణు కుతూ అడిగాడు.

'అబ్బేబ్బే. నాకలాంటి అనుమానమేమీ లేదు. ఎందుకైనా మంచిది. జాగ్రత్తగా వుంటే సరి. రామూగారూ, మీరు వెళ్ళి భోంచేసి క్యారియర్లో మాక్కూడా పట్టు కొస్తారా?'

'హోటల్ నాడ్తో నాకు పరిచయం లేదే...' అన్నాను. నిజానికి ఒంటరిగా వెళ్ళడానికి భయమేసింది

'మీరు వెళ్ళొస్తారా కుప్పుగారూ? నేను ఆ చివరిగది వ్యక్తులమీద 'నిఘా' వేసి వుంచుతాను'

ఆయ్యర్ చెప్పి ముగిస్తున్నప్పుడే ఎవరో తలుపులు తట్టారు.

'ఉసిరి ఆగిపోయినంతగా ఫీలయ్యాం. బయట ఎవరు? బాసో లేక పోలీసులా?'

ఆయ్యర్ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు, ఇబ్బందిపోటు మరో వ్యక్తి కూడా గదిలోకి వచ్చాడు. ఆయ్యర్ తలుపులు మూశాడు.

'తలుపులు మూయడమెందుకు? ఎవరైనా చూస్తే అనుమానపడతారు. బార్లో తెరిచివుండండి' అన్నాడా కొత్తవ్యక్తి. మా

## దొంగనోట్లు

యిద్దరికీ బుద్ధి చెప్పిన ఆయ్యర్ ఆ కొత్త వ్యక్తి ఆదేశాన్ని పాటించాల్సి వచ్చింది.

ఆ కొత్త వ్యక్తిని పరిక్షగా చూశాను. నాడియొక్క లోతుపాతుల్ని నా అమోఘ మైన తెలివితేటలలో ఇట్టే పసిగట్టేయూ అనుకున్నాను. చాలా చాలా పెద్దమనిషీలాగా 'కివిగా' 'ట్రీమ్ము'గా అగుపించాడు. వాడి దుస్తుల్ని, ఆ కివీని చూస్తే 'సరకు వ్యాపారస్తుడని' ఎవరూ అనుకోరు యమ దర్జాగా వున్నాడు. 'మూడువేల రూపాయల ముప్పుయితే నాసరే వాడి చేతుల్లో నమ్మి యివ్వచ్చు' అనుకున్నాను. అతని నామ కేయం 'సోమసుందరం' అని తెలియపర్చాడు ఇబ్బంది.

సోమసుందరం నన్నుద్దేశించి 'మీరేనా సుబ్బరామయ్యర్?' అని అడిగాడు. నేను తల విదిలించి ఆయ్యర్ని చూపించాను.

'మీ లాంటి పెద్దలు యంత చిన్న మొత్తాలు వ్యాపారం చెయ్యడం ఏమీ బాగోలా... ఒక్కపాఠిచేసినా అరవై, డబ్బె వేలైనా చెయ్యద్దా' అడిగాడు సోమ.

'ఇది సాంపిల్ ఆర్డర్ గా? ఒకపాఠి ఆల వాలుపడితే ఆ తర్వాత థైర్స్ గా చెయ్యచ్చు' అన్నాడు ఆయ్యర్.

'అది నిజమే! మీ హోదా గురించి విన్నాకే, యీ చిన్న బేరానికి ఒప్పుకున్నాను. మేము దిర్బారు హోటల్లో బసచేశాం. సరకు అక్కడే వుంది, అది సరేగానీ, అడ్వాన్స్ తక్కువగా వంపారే? సగమైనా అడ్వాన్స్ లేకపోతే మేం వ్యాపారం చెయ్యలేం. దేనికైనా మంచిది మరో వెయ్యి రూపాయలు ఇవ్వండి. రాత్రి రెండున్నర బండి మనకు కన్వీనియంట్ గా వుంటుంది. మీరు ముగ్గురూ వ్యాపారానికి కొత్త. అంచేత సరకుని మీ వూరికే చేర్చించేసి బాకీ సామ్మి వుచ్చుకుంటాను' అన్నాడు సోమ.

మొదట యిచ్చిన అయిదువందలే కాక, నాజాకుగా, మరో వెయ్యికి సోము ప్లాను చెయ్యగానే, నేను కుప్పు మొహాన్ని పురిమి చూశాను. కుప్పు ఆయ్యర్ మొహాన్ని చూచాడు. ఆయ్యర్ ఇబ్బంది మొహాన్ని చూశాడు. ఆ తర్వాత ఆరుకళ్ళు మాట్లాడుకున్నా. కనకభాష యంత మంచిదో అప్పుడు బోధపడింది నాకు. 'ఇబ్బంది

నమ్మకంనుడే' అనుట్లు సంజ్ఞ చేశాడు కుప్పు. 'నీట్' దిగిందే యిదిడ మెట్లా?' అని యేడిశాడు ఆయ్యర్, 'సరే కానీ!' అని సంజ్ఞ చేశాను,

'పాలుకు మూడు కోట్లు సరకు తయారుచేస్తాం. కోయంబత్తూరు మా కేంద్రం. అక్కడే మా సరుకంతా చెలామణి చేస్తాం. కానీ ఇబ్బందిలాంటి వాళ్ళు వేధిస్తున్నారు. కాబట్టి ఇతర జిల్లాల్లో కూడా కొంత సరఫరా చేస్తున్నాం. అవునా ఇబ్బంది?' అడిగాడు సోమ.

'మా బోటి వాళ్ళు కూడా బ్రతకాలికదా బాస్?' అని అతి విసయంగా సమాధాన మిచ్చాడు ఇబ్బంది.

'సరకును చూపించకుండానే మళ్ళీ అడ్వాన్స్ అడిగితే...' నేను మెల్లగా మొదలెత్తాను.

సోమ మొహం చిట్టిం చాడు. తక బాస్ ని అసమానించినట్టు పురిమి చూశాడు ఇబ్బంది

'అపాటి నమ్మకం లేకపోతే అసలు వ్యవహారాన్నే మానేద్దాం' అన్నాడు సోమ కటువుగా.

'నమ్మకం లేకా యంతరూరం వచ్చాం? సరే కానివండి రెండున్నర బండికి తప్పక వచ్చేయండి' అంటూ ఆయ్యర్ పదివంద రూపాయల నోట్లను లెక్కపెట్టి సోమ కిచ్చాడు.

ఆయన, సోమచేతుల్లో డబ్బిస్తున్నప్పుడే, కిటికీనుంచి మమ్మల్ని చూస్తూ కదిలిన ఆకారాన్ని పసిగట్టాడు ఆయ్యర్.

'వాడే...' అన్నాడు ఆయ్యర్ భయంతో.

'వాడెవడు?'

'ఆ చివరిగదిలో వీడూ, యింకోడూ వున్నారు. మేం దిగినప్పట్నుంచి మమ్మల్ని కాపలా కాస్తున్నారు.'

'ఎవరైతే మనకేం? ఈ సమయంలో ఎవర్నిచూసినా మీకు అనుమానంగానే వుంటుంది. సరేగానీ రెండున్నర బండికి వస్తారుగా? మీ కంపార్టుమెంట్లోనే నేనూ వస్తాను.'

ఇబ్బంది అన్నాడు, 'ఎందుకైనా మంచిది. ఉషారాగా వుండాలి మీ కేరైనా అనుమానంవేస్తే గదిని ఖాళీచేసి నినిమాకు వెళ్ళి, అక్కణ్ణుంచి సరాసరి స్పైషిన్ కు వచ్చేయండి.'

మీ ముఖము మృదువుగా, మొటిమలు లేకుండా ఉంటుంది



**Mital**

దౌషధయుక్తమైన మొటిమల శ్రీమ

దీనిని పెరు

7 రోజులు మాత్రమే  
రానుకొంటే మీ ముఖము  
మృదువుగా,  
మొటిమలు లేకుండా  
ఉంటుంది

ఈ మొటిమలను పోగొట్టే, క్రిమినాశక, దౌషధ  
యుక్తమైన నితల్ శ్రీమ వాక్యర్ల ప్రశంసలను  
పొందింది మరియు చారిత్రా నిరూపక  
చేయబడుతోంది. అది అటువంటి చర్మ వాధలను పోగొట్టుటలో  
న పోయవడి, చర్మమును మృదువుగా చేస్తుంది. మనోహరమైన మహానగల  
దానిని నమయముతో ఉపయోగిస్తే, ముఖము మీద మచ్చలు పడవు.

తయారుచేయువారు. కొచ్చిన్ పామ్ ప్రైవేట్ లి., తాంబాయి. 28. కొచ్చిన్-2  
మెన్సర్స్ గణపతి & కంపెనీ,  
103/104, లింగి చిట్ట స్ట్రీట్,  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 1986, మద్రాసు-1.

● పూర్తి వివరములు కావాలి వ్రాస్తే. ఉచితముగా పంపుతాము

3 brothers 178



**కుటికూరా**  
ఆయింట్ మెంట్  
మా చర్మాన్ని గురించి  
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొటిమలు, సూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను  
తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెడుతుంది. కాలుకు, ఊరసిన లేక  
పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ  
వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఐదరిన శరీరాన్ని ఉత్తేజవరచి మృదువుగా  
నున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

**కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్**

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 సెజులతో  
లభిస్తోంది

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి


**జీవామృతం**

69 సంవత్సరములనుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
ఫైవేటర్లమిటన్  
మదరాసు 17

**ఏజెంటు కావలెను**

సుప్రసిద్ధమైన "విక్టర్" అల్ వరల్డ్ రేడియో (ట్రాన్సిస్టరు ఆమకమునక) 35% కమిషన్ మీద



ఏజెంటు కావలెను. నిబంధనలు, ఖాంపెట్ ట్రాన్సిస్టరును (వ్రాయండి.)

**JAGEE CO. (WAPM-57)**  
Post Box 1115 Delhi-6.

**అకాలమరణం ఎందుకు దీర్ఘకాలం జీవించండి?**

మీరు బలవంత, కిక్కిరిస్తున్నారా? వారలదేర్పల్లం, రక్తహీనతతో బాధపడుతున్నారా? శరీర పాటనం పొగట్టుకున్నారా? బరువు తగ్గిపోతున్నట్లు, అతి అలసట, మానసికంగా అలసటపోయినట్లు, దించుకు పోయినకళ్ళు, ముదతలు పడముఖం, పాలిపోయిన పర్వమృతం నగం తనిపోయినట్లు, నగం జీవించియున్నట్లు మీకు అనుభవమవుతుందా? శిశువుగా పయమ్యు పైబడుతున్నదా? అట్లు తెల్లబడుతున్నదా? మీరు అజీర్ణం మలబద్ధం, నిద్రలేమిత బాధపడుతూ యవ్వనపు వైతన్యం, చురుకు కోల్పోయి యుండవచ్చు.

అయితే జీవితంలో ఆటలాది మీ ఆరోగ్యాన్ని ఉపేక్షచెయ్యకండి. "సుదీర్ఘ జీవితము యొక్క రహస్యము" అనే నవీన పదమైన ఉచిత పుస్తకానికి వెంటనే వ్రాయండి. ఇది మీకు తోడ్పడు మీ ఆనారోగ్యం నన్నిటిని పదిల్చి నిర్దుష్టమైన ఆరోగ్య జీవితాన్ని తిరిగి పొందడానికి, పూర్వీకులవలె నిండు జీవనత్యాలను, వైతన్యాన్ని పొందేందుకు మీకు దారిచూపుతుంది. నేడే వ్రాయండి.

**JARRYS RESEARCH LABORATORIES**  
(A.S.) Post Box No 483 CALCUTTA-4

**దొంగనోట్లు**

అ సలహా నాకు నవ్వలేదు. 'రూం ఖాళీ' చెయ్యడం బావుండదు. అనుమానానికి చోటుచేస్తుంది. సుబ్బరామయ్యగారిని రూంలోనే వుండని. నేనూ కుప్పస్వామి కలిసి రాత్రి పదిన్నర బండికే వూరెడ్డం. సరకొస్తే భిక్షదవర్తాలిగా? అన్నాను.

నా సలహాను ఆయ్యర్ వ్యతిరేకించాడు. 'నరుకు మాయంబీకగా రావాలి?' అంటే అసేన ముందుగా వెళ్తాను. మీ రిద్దరూ సరకుతోనూ నడుచుకుని' అన్నాడు.

'సరేగానీ, మీలో యెవరైనా రూంలో వుంటారుగా? అవసరమైతే మేం మళ్ళీ వస్తాం. లేకపోతే స్పేషల్తో కలుసుకుంటాం' అని చెప్పేసి సోము ఇబ్బనపొందోపాటు వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళినతరువాత మా ముగ్గురి మధ్యా మాటలుపెరిగాయి. ఊరికి క్షేమంగా చేరుకుంటే చాలు అనిపించింది నాకు. సరకుతోపాటు రైలు ప్రయాణం చెయ్యడానికి నామనసు తెగించడంలేదు స్వంత వూరిలోవుంటే అదొకలాంటి 'బలం' వుంటుంది. పొరుగుాలో ఏం చెయ్యగలం? నాకు మల్లెవాల్లిద్దరూ ఊహించుకుంటున్నారన్నదానికి తార్కాణంగా - వాళ్ళు కూడా వూరికెళ్ళాలని ప్రయత్నించారు. మేమిట్లా చర్చిస్తున్నప్పుడే, చివరిగది వ్యక్తులు కిటికీ ద్వారా రెండుపార్లు రూంలోకినూసి వెళ్ళిందాన్ని గమనించాం.

'ముంధు భోంచెయ్యాలి' అన్నాను.

రాత్రి పదిగంటలయింది. పక్కనన్న ఒక చిన్న హోటల్లో 'టిఫిన్' తినడానికి కూర్చున్నాం. మూజోబల్లదగ్గర ఆ 'చివరి' గది భ్రష్టులతోపాటు ఒక పోలీసు కానిస్టేబుల్ కూడా కూర్చున్నాడు. వాళ్ళు ముగ్గురూ ఏదేదో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

టిఫిన్ మా గొంతు దిగడమే కష్టమైపోయింది. తినకముందే కడుపులు నిండినట్లు అనిపించింది. చివరిగది వ్యక్తుల్ని కానిస్టేబుల్ చూస్తూనేవున్నాం ఒకవక్క. వాళ్ళు మా విషయమే పట్టించుకోనట్లుగా ఏదేదో మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు. అయ్యర్ కి చరిజ్యరం వచ్చినట్టుంది.

'అయితే నే వెళ్ళొస్తాను. మీరిద్దరూ తంజావూరు నమాళ్ళు ముగించుకొని, రేపు

రాత్రికల్లా వచ్చేస్తారుగా?' అని ఆయ్యర్ మమ్మల్ని చూసి కన్నుగీటుతూ, తన గుమాస్తాంకు ఆదేశిస్తున్నట్లు మాట్లాడాడు.

పదిన్నరబండికే వూరెళ్ళడానికి ఆయన పన్నిన కుతంత్రం మా కర్తమైంది. నాకు ఒళ్ళుమండింది. కాని అది పోటలు. పైగా ఆ భ్రష్టులుకూడాను. ఏంచెయ్యగలం? మేం ఏదీ చెప్పడానికి ఛాన్స్ యివ్వకుండానే, - ఆయ్యర్ ఒక ఇబ్బాబండిని మాట్లాడుకోని స్పేషల్ కి తుర్రుమన్నాడు.

లాడ్జ్ చేరుకోగానే, మా మొహాలు 'దెయ్యంగదగ్గ' లెంపకాయలు తిప్పట్టుగా' మారిపోయాయి. ఆయ్యర్ లాగే మేముకూడా సామర్థ్యంగా ఊరికి వెళ్ళిపోవచ్చు. కాని, అడ్వాన్స్ సొమ్ము ఏంకావాలి?

చివరిగది వ్యక్తులను గురించిన భయం మమ్మల్ని తైతక్కలాడించింది. ఎవరు వాళ్ళు? కావాలనే మమ్మల్ని వెంటాడుతున్నారా లేక కాకతాళియంగా అట్లా జరిగిందా? హోటల్లో చాల్చిద్దరూ కానిస్టేబుల్ తోపాటు తటస్థపడ్డంకూడా కాక తాళియమేనా? మమ్మల్ని వాళ్ళు చూసేచూడనట్లు పున్న విషయమే మా భయానికి మణితో కారణమైంది.

జీవితంలో నేను యంతవిధమేరం ఎప్పుడూ చెయ్యలేదనిపించింది. 'అల్ప సాంగత్యం ప్రాణానంతరం' అని ఊరక అన్నారా? కృష్ణా రామా అంటూ పున్న వాళ్ళ చిక్కుల్లో యిరికించాడే వెధవ కున్నాగాడు? నా అభిప్రాయాన్ని బయటికి కక్కేశాను.

'అంత బుద్ధిమంతుడివైతే వెంట నవ్వా వెండుకు? అయినా యిప్పుడేం కొంత మనిగిందని యో కంగారు? సరకున్న పెట్టెలో మనం ఎక్కెద్దులే,' అన్నాడు.

'కాని ఊళ్ళో దిగ్గానే, స్పేషల్ మంచి సరకుని ఆయ్యర్ యింటికి తీసుకువెళ్ళాలిగా?' అని అడిగాను.

'దానికి సోమూ బృందమే బాధ్యులు. మనకావినయం పట్టించుకోవాలివ తర్వాతేదు.'

'ఆ చివరిగది శూన్యం ఏంచెస్తున్నాడు? కిటికీవద్ద ఎవరైనా ఏడిశారా?'

రైల్వే ఆర్వేసి, ఏకట్రా కూర్చుని మేం మాట్లాడుకుంటున్నాం. కుప్ప మెల్లగా లేచి, పిల్లలా అడుగులేస్తూ



వెళ్లి, కిటికీ ద్వారా తొంగిచూసి తిరిగి వచ్చాడు.

'కిటికీ బయట ఏ తల కనిపించింది' అన్నాడు రహస్యంగా.

'ఒకడి తర్వాత మరొక్కడు 'పాతా' చేస్తున్నాడోయ్' అంటున్నప్పుడే నాకంజం పగిలిపోతున్నట్టు అనిపించింది.

ఛా! భయం ఎంత ప్రాణాంతకమైనది?

తప్పకుండా 'రెడ్డి హేండ్‌డెడ్' పట్టుకు తీర్చి రన్న బీబి, నా గుండెల్లో నిప్పుంటింది, హఠాత్తుగా పెద్ద భవనంతుడియ్యే బదులు, పెద్ద మోసగాడ్ని కాబోతున్నానని దిగులపడ్డాను. పోలీసులకి చిక్కని విషయం బయటకి పోక్కితే ఊళ్లో వాళ్లు ఏమనుకుంటారు? చాలా మంచివాడవు పేరుంది నాకు. అంచేతగా తన కూతుర్ని (ఆరువేల ఐదువందల డెబ్బయిది రూపాయల కట్టుం ఇచ్చి) నా కిచ్చి పెళ్లిచేశాడు మామయ్య? దొంగ నోట్ల కేసులో పట్టుబడి, ప్రభుత్వానికి 'గెన్టు'గా వెళ్లినట్టు ప్రతికర్త పడితే నా గతేంకాను? 'సుప్రసిద్ధ' రహస్యత రామస్వామి దొంగనోట్ల కేసులో పట్టుబడిగా, పదిహేను సంవత్సరాలు కఠినశిక్ష పడింది' అన్నట్టు 'బ్లాక్ క్యాపిటల్స్'లో వేస్తారే ప్రతికూళ్లు? పరువు సంగతిని అలావుంచీ, నా ముసలితల్లి పెళ్లాం బిడ్డం గతేంకాను? కుప్పుగాడికి ఏ చింతారేదు. వాడికి వాళ్ల అమ్మా నాన్నా, పుట్టోగంలో పున్న తమ్ముళ్లా వున్నారు. ఒకవేళ శ్రీ కృష్ణ ఇర్మపానానికి వెళ్లి నా కులాడు నిభాయించుకో గలడు. నా సంగతి అట్లా కాదే? నా కుటుంబానికి నేనేగా దిక్కు?

'జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఎందుకీ భయం? ఆ చివరి గదిలోని బద్దామలు మమ్మల్నే గమనిస్తున్నారని ఏమిటి రూఢీ? ఇవన్నీ మనసులోని భయం వల్ల కలిగే భ్రాంతి, అని అడ్వాన్స్‌గా యిచ్చిన పది హేనువందలు మామననుకు ధైర్యం చెప్పింది. కాని వెధవ 'కోతి-మనసు' గంతు లేస్తూ మళ్ళీ అపాయకానికి పాల్పడింది. దొంగతనానికి కూడా ఎంత గుండెద్రోవం అవసరం? అమ్మబాబోయ్! నాలాగే కుప్పుగాడా తిక్కుక పడ్డం వాడి వేళే నిట్టూర్పులద్వారా గ్రహించేను,

'ఛా! ఫూరిష్ పనిజేశారా. సామ్మయ్యకుండా వుండి వుంటే మనం కూడా

అయ్యర్‌లాగే ఊరెళ్లి వుండొచ్చు' అన్నాడు కుప్పు.

'అయిదుని ఇరవయ్యయిదు చెయ్యాలన్న దురాశ లేకుండావుంటే — ఘనువుల్ని చూసి భయపడల్సిన ఇర్మ వుండేదాంబ?...' అన్నాను.

'బుద్ధిమంతుడిలాగా వాగుతున్నావేమిట్రా?'

'నేను ముందే చెప్పి ఏడ్చాను. ఇలాంటి వ్యవహారాలువద్దు బాబోయని, విన్నావా...' అన్నాను.

'నువ్వు చెప్పి ఏడ్చినమాట నిజమేగానీ, చివరకు నువ్వువచ్చి ఏడిశావ్ గదరా సన్నాసీ' అన్నాడు కుప్పు.

మేం యిలా మాటల్తో యుద్ధం సాగిస్తున్నప్పుడే, ఎవరో తలుపు తట్టడం వినిపించింది. భయంవల్ల ఊడానికి రెండు సార్లు మావూసీరి ఆగిపోతున్నట్లు అనిపించింది. అంచేత తలుపుతట్టడం వినిపినట్టు 'గేచిప్'గా వూరుకున్నాం.

'పాతా...' బయటనుంచి పిల్లి కంఠంతో పిలుపు.

'తలుపుతెరిచి చూడ' అన్నాడు కుప్పు.

'ఆ కల్లా హోటల్ టిఫిన్ కడుపులో కలుకుతోందిరా. మన్నేతెరు.'

కుప్పు గాడు వినుక్కుంటూ లేచి, దీపం వెలిగించకుండా వెళ్లి తలుపు తెరిచాడు. వెంటనే తలుపుల్ని తోసుకొని ఎవరో లోపలికి దూరేసరికి, కడుపునొప్పి పేషంటుని అమాంతంగాలేచి కూర్చున్నాను.

లోపల ప్రవేశించింది ఇబ్రహీం. వాడే

తలుపులని లోపలగడియవెట్టి, మాయిద్దర్ని దగ్గరకులాగి, 'చెలిలో రహస్యం' చెప్పాడు. 'సరకు తంజావూరికి వచ్చినవంగతి పోలీసులకు ఎట్లాగో పోక్కింది. దర్బార్ హోటల్లో పోలీసుల 'చెక్కింగ్' జరుగుతోంది.' అని వాడు అంటున్నప్పుడే, శరీరంలో ఎక్కడో దాక్కున్న ప్రాణం బయటకు పారిపోసింది; దాన్నిపట్టి అరచేతిలో పెట్టుకున్నాను.

'సరకు పట్టుబడిందా?' అడిగాడు కుప్పు.

'మేమంత వెర్రివాళ్లంకాము. వాళ్ల కళ్లల్లో కారంకొట్టి మరోచోటుకి తరలించేశాం. ఎట్లాగైనా రెండున్నరబండికే వచ్చేస్తుంది - రెండి. దేనికైనా మంచిది. కాస్త 'జాగర్లు' వుండాలి. మీరు రూంసు ఖాళీచేసేసి, స్టేషన్‌లో వుండండి. మమ్మల్ని చూసినా, తెలియనట్టే మరటుకోవాలి' అని వచ్చినట్టే రహస్యంగా వెళ్లిపోయాడు ఇబ్రహీం.

క్లౌవకోటల్లో చివరిగది భవ్యులతో పోలీసువాడ్ని చూశాక - ఇబ్రహీం సరకు సంగతి పోలీసులకు పోక్కినట్టు తెలిపాక, నా ప్రాణం శరీరంలో నుంటానికి ఇష్టపడలేదు. ఆ ఊణంలో నా అంతరాత్మ ఒక అద్భుతమైన నిర్ణయానికొచ్చింది. 'మేం ఘుగ్గురం వాటాదార్లం. చెరో అయిదువందలు నష్టంతోపాటు తప్పించుకుంటేవారు. ఈ 'అనుక్షణం మరణ భయాన్ని' యిహ భరించలేం' అన్నదే నా నిర్ణయం. 'సరకు వచ్చినా రాకపోయినా,

మీ అందం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేస్తోంది!

వారో చెప్పాలి! నా మోహం జూస్తుంటోనో తెలుస్తోంది!



లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా  
కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగానీ, సహాయ పరిశ్రమగానీ లభ్య పరిశ్రమ ప్రారంభించడమకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని రెండవ ముద్రణ చదవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదా వద్ద తీసి తెప్పించుకోవడం, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా యెన్నో విషయాలు దీనిలో వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 పేజీలు; గుడ్డ బైండ్ ప్రతిధర రూ. 15-50, రిపాలిటరు రూ. 2.00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, మళయాళం, శిమళం, కన్నడం రూ. 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWN-67) P. B. 1262 Behind Recruiting office  
Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.

**ఫోస్ఫోమిన్,**  
**శక్తిని వేంపొందించును.**  
**అకలిని అధికము చేయును**  
**సహనశక్తిని**  
**పొచ్చించును,**  
**శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని**  
**ఎక్కువ చేయును**



అవును —  
కుటుంబము అంతటికి  
**ఫోస్ఫోమిన్**  
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.  
హాకోమన్...ని కాంప్లెక్స్ విజయములు మర్చివేర్  
అవరోహక పేజ్లగా అవసరమైన పండ్ల దునిగం తాగితా.

**ARABHAI CHEMICALS**  
© A. H. B. స్క్వేర్ 4 కట్, జామనాగర్ రోడ్  
అంబేద్కర్ బ్రిడ్జ్ వద్ద ఉన్నది దివ్యం, నీలి రే సెన్ట్రల్  
అంబేద్కర్ రోడ్ వద్ద ఉన్నది రేంజర్ బ్రాండ్ తయారీ  
ahilpi 5550/677Tel

## దొంగనోట్లు

కుప్పగడు నాతో అంగీకరించినా అంగీకరించకపోయినా, రెండుపురబండికి 'సుబ్బారంగ' పూరికివెళ్ళి పోయిగా నిద్రపోవాల్సిందే అని నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ నిశ్చయానికి రాగానే నా మనసు కుదుటపడింది. బయటికి వెళ్ళిన ప్రాణం మళ్ళీ శరీరంలోని యధాస్థానానికి చేరింది.

స్టేషన్లో టిక్కెట్లు కొన్నాక, చివరి గది భ్రష్టులు అక్కడకూడా మమ్మల్ని వెంటాడివచ్చినదాన్ని చూపించాడు కుప్ప.

'వస్తే మనకేం? మనం దొంగలించబోతున్నామా ఏమిటి?'

నా మాటల్లోని స్టైర్ల్యాన్ని కుప్పగడు అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. రైల్వేక్కాక మేం ధారాళంగా మాట్లాడుకోగలిగాం.

'వాదో చిన్న అనుమానం. ఈ ఇబ్రహీం, సోముగాడు, ఆ చివరి గదివాళ్ళు... వీళ్లంతా ఒక్కే మురవాళ్ళు. మన్ని మోసంజేసి డబ్బు కాజేశారు. పోలీసు ఫిలిని చూపించి మన్ని తరమేస్తున్నారు' అన్నాను.

'ఇబ్రహీం అలాంటివాడు కాదు. సోము అలా కనిపిస్తున్నాడా?'

'కాసేపాగు. బండి బయల్దేరేలోపల తేలి పోతుందిలే' అన్నాను.

బండి బయల్దేరేలోగా సోముగానీ, ఇబ్రహీంగానీ రారనే నా నమ్మకం. అలా వచ్చినా, నా అయిదువందలూ లాక్కోని, విరమించుకోవాల్సి పంకల్పాన్ని కుప్పకి చెప్పలేదు. అనుకున్నట్టే వాళ్ళిద్దరూ పట్టాళేరు.

'ప్రార్థున్నే ఇబ్రహీంను కల్చుకుని ఈ గిల్లే...' అన్నాడు కుప్ప.

'సువ్వండి చూసేరా.'

'నేను మట్టుకా?'

'అబ్బాయ్! ఈ గవర్నమెంటుతో పోటీ చేసి. వోట్లు ముడించి వ్యాపారం చెయ్యడానికి నాకు స్తోమత లేదు' అన్నాను నవ్వుతూ.

'ఇచ్చిన పైకాన్ని మాత్రమే అడుగుదాం'

'దానికి మువ్వే చాలుగా? నీ ప్రాణం ఇబ్రహీం?'

ఇంజన్ కూలేసింది. బండి తంజావూరు స్టేషన్ ప్లాట్ఫారాన్ని దాటింది. నా (అ) ధర్మభాతాలో, మనసులో, అయిదువందలకు ఖర్చు రాసేశాను. ●

**మేషం :** భాగ్యములలో కలసి చేసే వ్యాపారాల కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో కత్తవారిలో పోటీ యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో మాటపట్టించుట తగవు, విద్యావై జ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలితంగావు.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

**వృషభం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం కంటే అడవుడి అధికంగా ఉంటుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మోగుమాటలు తగవు. సహనంతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో తాళిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దైనికార్యాల నెరవేరుతాయి.

**మిథునం :** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యుజ్యుంధిని కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలితంగావు.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

**కర్కాటకం :** వృత్తిలో ప్రయోజనంగాలవనియ్యాల యేర్పడతాయి. రాజకీయ డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. సహనముతో కూడిన వ్యవహారాలు తాళించగలవు. కొన్ని వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో విశ్రాంతి ఉపకారం చేయగలరు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**సింహం :** ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన విశాకులు తొలగిపోతాయి. నూతన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో బాగా ఉంటాయి. సజ్జన సంగీత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**కన్య :** వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో విశాకులు యేర్పడిన తరువాత సర్దుకుంటాయి. మీ తాలూకు నస్తువులుపోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. సాటివాదిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**తుల :** వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సమయానికి యోధోఒక విధంగా డబ్బుచేతికి వస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం

## వారఫలం

27.10.1967 శుక్రవారం మొదలు

2.11.1967 గురువారం వరకు.

బాగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను విశాకులు యేర్పడతాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతానానికి సాఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**వృశ్చికం :** వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరుతాయి. అధికారుల పలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సహనముతో కూడిన వ్యవహారాలు తాళిస్తాయి. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. వారం తంలొ చికాకులు యేర్పడతాయి.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

**ధనుస్సు :** ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రాజకీయ డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలితంగావు. సజ్జన సంగీత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

**మకరం :** కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు యెంత మంచి ప్రవర్తించినా అది యితరులకు చెడుగానే కన్పిస్తుంది. సహనముతో కూడిన వ్యవహారాల్లోనే సత్తం వస్తుంది. వారంమధ్యలో వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. విద్యావై జ్ఞానికరంగాల్లో మీకు ప్రియ రాణించగలదు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో దేహధి ప్రయాలు వహిస్తారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

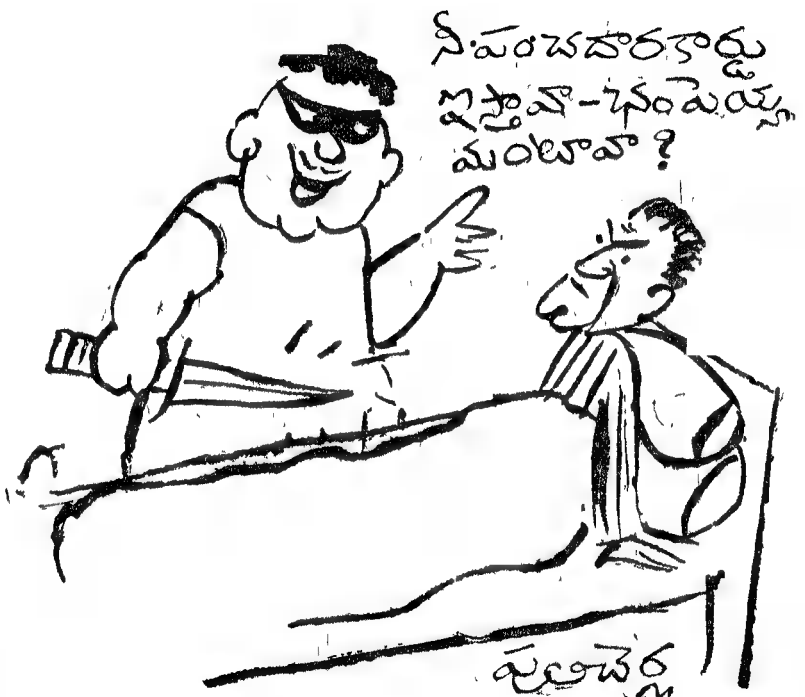
**తుల :** ఆదాయం మాటుయెలా ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలముగా నెరవేరుతాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వారంమధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను విశాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**మీనం :** ఇతరులమీద ఆధారపడి యే వ్యవహారము ప్రారంభించడం తగదు. వ్యాపారంలో పోటీ వాదితో పోటీ పెరుగుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాల ఫలితంగావు. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

—మహేష్



శంకరం మాస్టారి ప్రభావంవల్ల నేను ప్రవర్తన  
పూర్తిగా మారిపోతుంది. అతని అక్కయ్య జ్యోతికి  
అనందరావుతో వివాహమవుతుంది. ప్రాణస్నేహితు  
లయిన జ్యోతి, రమణలు చాలకాలానికి కలుసు  
కుంటారు. రమణ భర్త వెంకట్రావు. వేణు  
సుశీలను వివాహం చేసుకుంటానని వాగ్దానం  
చేస్తాడు. కాబట్టి నేనుకు ఉషతో పరిచయ  
మవుతుంది. జ్యోతి సుశీలను గురించి ఉత్తరం  
రాసి నేనుకు కర్తవ్యాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. పార్వీ  
రాజకీయాలకు అనందరావు బలైపోతాడు. సుశీల  
వరదరాజు కూతురిని తెలుసుకున్న నేను వివాహానికి  
నిరాశిస్తాడు. శంకరం మాస్టారి సలహాను కూడా  
అక్ష్యపిస్తుడు. వెంకట్రావు జ్యోతి మంచితనాన్ని  
అర్థం చేసుకుంటాడు.

❖ ఉష లోపల్పొంది వస్తూనే, 'వేణూ!... నేచెప్పలా...మా డాడీ...చాలా మంచివారని... ఆయనకు నువ్వు బాగానచ్చావుట...నీకు మంచి భవిష్యత్తు కూడా వుందిట అల్లాడే చీసే కుని మనిద్దరినీ ఫారన్ పంపుతామన్నారు... పైగా నాకు అతడే కొడుకనుకుంటాను... అని కూడా అన్నారు ... ఇప్పుడు చెప్పు ...నిజంగా మాడాడి...' అంటూ వన పిట్టలా మాట్లాడుతూనే వున్న ఉష కుర్చీలో కూర్చుంటూ, ప్రధానంగా కన్పిస్తున్న వేణును చూసి అప్పటికే గ్రహించింది అతడికి శరీరరుగ్మత కాదు. మానసిక రుగ్మత అని...

‘నేను నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడుదామని వచ్చాను ఉన్నా!...’ అని చెప్పి, నవీలతో వరివయం మొదలు శంకరం మేషారు వచ్చి వెళ్ళిందాకా జరిగిన సంగతులన్నీ పూస గుచ్చినట్లుగా చెప్పాడు వేణు... శంకరంగారిని గురించి వేణు యిదివరలోనే ఉన్నకు చెప్పాడు...

అంతా చెప్పాక చివరికి, 'ఉహ్!...నన్ను  
(దోహా అనుకో...వంచకడనే అనుకో...  
ఏమనుకున్నా నలే...నన్ను క్షమించు...నేను  
...నేను...నుకీలను పెళ్ళి చేసుకోవాఅను  
కుంటున్నాను...' అన్నాడు. అలా అన్నప్పుడు  
వేణు కళ్ళనొండి రెండు కన్నీటి చుక్కలు  
జారి కింద పడాయి...

3000

சுதந்திரம்

తెలుగు

'అలాంటివాడిని...నన్ను...నన్ను ఎందుకు  
అశలు పెంచుకోనిచ్చావ్?...ఇవ్వాలి యింత  
నిర్ధా శ్రీ జ్యం గా...యి లా పె రి కి  
వే స్తా నం టే...వ్యా యం కా దు...  
అడపిల్లల జీవితంతో ఆటూడుదా మను  
కున్నావా?...వేణూ!... అలోచించు, బాగా—  
అలోచించు ... నేను ... ప్రొఫెసరుగారి  
కూతుర్ని...నేను కోరికే మా వాస్తవగు  
చెయ్యని పని అంటూలేదు ... నేను తల్పు  
కుంటే...వేణూ! ... బాగా అలోచించు...'—  
కూలిపోయిన తన పూవారి రమ్మ హఠాత్తు  
లను తల్పుకుని బాధతో కోవంతో పూగి  
పోతున్న ఉష తోక త్రొక్కిన ఆడ త్రాచులా  
లేచింది...

‘శ్రును!... ఎందుకు శ్రమించాలి?... ఎలా శ్రమించగలను?... ఓహో! వేణూ!... వెళ్ళిపో.. నా కళ్ళముందు నుండి వెళ్ళిపో..’ అంది విడువూ...

నీ చేతిలో వుంది...కానీ ఒక్కటే మాత్రం  
నిజం ఉన్నారేమి! ... ఇంతదాకా బెదిరించి  
ఎవ్వరూ నన్ను జయించలేక పోయారు ...  
వస్తాను... 'సెలవు' అని చెప్పేసి వెళ్లి  
పోయాడు వేణు...

వేణు వెళ్ళిపోయాక ఉష ఆవేశం కాస్త తగ్గింది... ఉష మనసులో తుపాను లాంటి అలజడి కాస్త తగ్గింది ... ఎన్నో సంఘటనలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి ఉషకు ... నిజానికి తనే అతడి అకర్షణతోపడి కోరి స్నేహం పెంచుకుంది ... స్నేహాన్ని ప్రణయంగా మార్చాలని ప్రయత్నించింది ... ఆనాడు సింహాదలం కొండమీద వేణు అన్న మాటలు చెప్పతో గింగురు మచ్చలు ఉషకు... 'ఇద్దరు భక్తులు పరస్పర విరుద్ధ మైన కోరికలు కోరేసప్పుడు పాపం మీదేముడు ఏం చేస్తాడో...' 'అది కూడా చెప్పాలా?... ఎవరిది న్యాయమైతే...' ఉష చెప్పులు మూసుకుంది... అవును తనే అర్థం చేసుకోలేక పోయింది!... వెళ్ళి చేసుకుంటానని తనకు ఏ నాడూ మాట యివ్వలేదు వేణూ... ఏ నాడూ చనువు తీసుకుని హద్దులు మీరి ప్రవర్తించలేదు!... ఉషకు యిప్పుడు తెలిసి వచ్చింది ... తను పూర్తిగా అపార్థం చేసుకుందని వేణును ... ఉష వెంటనే లేచి బయటదేరింది. ఉష స్నేహమనేదేనరికి వేణు హారా ఎక్స్ ప్రెస్ ఎక్కి బోతున్నాడు...

‘వేణూ!... క్షమించు... వేణూ... అవే!  
శంలో ఏమోమో అనేశాను ... తప్పంతా,  
నాదే...నీ ఆకర్షణలో పడి నీ స్నేహాన్ని  
ప్రేమని అపార్థం చేసుకున్నాను...కానీ...  
ఒకటి మాత్రం .... నాకు మాట యివ్వు  
వేణూ!...వి నాటికీ... నీ స్నేహాన్ని... నాకు  
కరువు ... చెయ్యనని ... మాటయివ్వు...  
అంటూ గభాలున వేణు చెయ్యి తన చేతి  
లోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది ఉష...

27-10-67

రైలు ఉప నుండి వేణును దూరంగా తీసుకుపోయింది...

\* \* \*

'అరే! మీ యిల్లు యిదేనా? ... నేను యిందాకటినుండి వెళుతున్నాను...'

స్కూలు వేళవుతోందని పాడవుడిగా బయలుదేరుతున్న శంకరంగారు వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి, చేతిలో 'జర్నీ'తో రైల్వే తారసపడిన సిల్క్ లాల్సే ఆయన ప్రత్యక్షమయ్యాడు... శంకరంగారు ఆయన్ను చూసి నిర్వాంత పోయారు... ఎక్కడో రైల్వే కొన్నిగంటల పరిచయ మేమిటి? అది ఎక్కువగా ఆయన, తనతో మాట్లాడవేలేదు!... ఇవ్వాలి యిల్లు వెళుకుంటూ రావడమేమిటి?....

శంకరంగారు మర్యాదగా 'రండి లోపలకు ... ఇదే మీ యిల్లు...' అన్నారు...

'మిశ్రమతి యింట్లోనే వున్నారు కదండీ?', వచ్చినాయన కూర్చోకుండానే ముందీ ప్రశ్న వేశారు.

'అ... వున్నదండీ... పార్వతి?... పార్వతి!...' అని కేకేశారు యాయనకు తన మిశ్రమతితో విం పని వచ్చిందా అనుకుంటూ...

పార్వతి వస్తున్నే, కుర్చీలో కూర్చున్న సిల్క్ లాల్సే ఆయన్ను చూచి నిశ్చేష్టితుడైంది... ఆలాగే గుడ్లపగించి చూస్తున్న భార్యతో, 'ఈయన... ఈయన...' పరిచయం చెయ్యడానికి పేరు తెలియక ననుగుతున్నారు శంకరంగారు...

'అవును... ఈయన... ఈయన... అప్పటి... వాచరు...' అంది పార్వతి మెల్లిగా... ఒక్కో సంఘటనతో ఒక్కో వ్యక్తి ఆలా నిర్విసోతుంటారు గాబోలు మరచిపోవామన్నా మరుపు రాకుండా... పార్వతి ఎంత మంది వాచరును చూడలేదు?... కానీ ఈయన నున్నంత జ్ఞాపకం మరొకరు వుండరు... ఆయన్ను చూడగానే ఆనాడు జరిగిన సంఘటన అంతా కళ్ళకు కట్టికట్టయి, నిలువెల్లా వాణికి పోయింది పార్వతి...

'ఏమిటి?!!...' అన్నారు శంకరంగారు ఆశ్చర్యంగా...

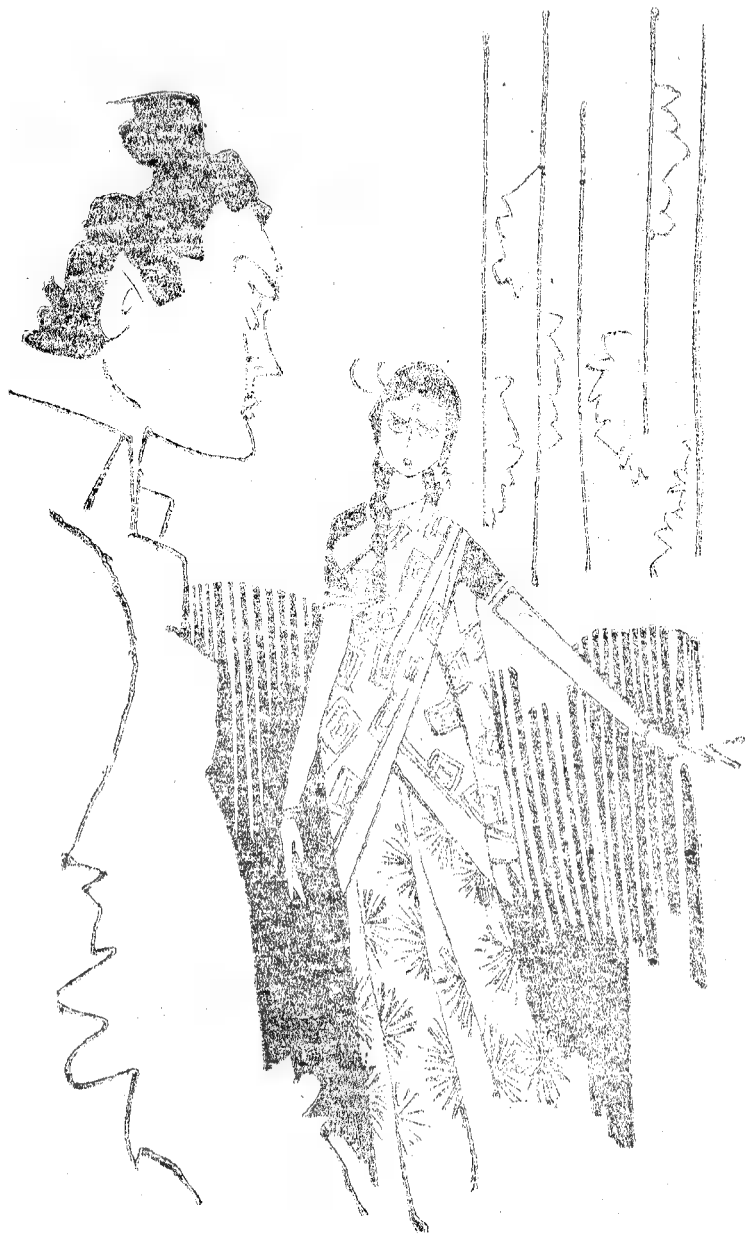
ఇంతలో ఆ సిల్క్ లాల్సే ఆయనే కల్పించుకుని, 'అవునండీ... నేనే ఆనాటి వాచరును.. ఆనాడు నేను పడ్డ తొందపాటు వల్లనే అనిడ ఆశలన్నీ అడియాసలయ్యాయి... నాది కొంచెం తొందర స్వభావం ... ఆనాడు

'ఏమిటి ఏర్పాట్లు' అని మా కారేజీ వాళ్ళ మీద కోపం వచ్చింది... ఆ కోపం అకారణంగా యావిడ మీదికి మళ్ళింది... నేను చేసిందేమిటో అప్పట్లో తెలియదు నాకు... మొన్న 'టెయిన్'తో తెలుసుకో గలిగాను.. విద్య మీద ఆసక్తిని పెంచటం నా ధర్మం.. విద్య విరక్తిని పెంచడం కాదు ... నా ప్రవర్తన వల్ల అనిడకు విద్యమీద ఆసక్తి పోయిందని విని పశ్చాత్తాప పడ్డాను.' అని చెబుతుంటే పార్వతి నిర్విణ్ణురాలై చూస్తోంది.

శంకరంగారు కాస్త తేరుకున్నాడు...

'అబ్బే! ... దేనికైనా మానవులు నిమిత్త మాత్రులు... ఇందులో మీ తప్పేమీలేదు.. ఒక్కో ఘడియ అలాంటిది ... మీరు అంతగా భాధపడవలసింది ఏమీలేదు యిందులో...' అన్నారు...

పార్వతిగారూ!... తప్పే ఒప్పే.. ఆనాటి నా ప్రవర్తనను మీరు మృదోగి నట్లు యిచే... ఇదిగోండి... ఈ పుస్తకాలు బెనా రెస్ హిందూ యూనివర్సిటీ ఎమ్మెసి... మీరు ఎమ్మె తప్పక చదవండి... మీరేమన్నా అనుమానాలొచ్చినా నేను చెబుతాను. ముందు మీరే పుస్తకాలు తీసుకోండి...' అంటూ





మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద యే పుష్పము  
వేరుచేస్తావా (వాసి, మీ ఆశ్రమ తెలువండి.  
మేము మీరు రాబోవు వచ్చింగులెల్లకో జరుగు

ముఖ్య నెంఘటనల

అనగా న్యాపారంత్  
లాభ నష్టాలు, పరి  
చుతో ప్రమోషన్

ట్రాన్సుఫర్లు, పేరి  
రిజనరం, నివాహం  
సుఖ సరి తోషాది

మరియు చెడు మ  
విధానములు రు.  
పోస్ట్ జి అదనం ఒకద

PT DEV DUTI SHASTRI  
Ra 1 Jyotshi, (WAP) P ■ 86,  
JULLUNDUR CITY.



## SPECIAL TREATMENT

Licensed under M. & T. P.

Act—Rule (83)

వీర్యస్థంభనము:- దాత నష్టం అవీ మంచి  
 బలం పుష్టి కల్గించి, శీఘ్ర స్మృతనం  
 శుభ్రుల పొలతో సేవించే TONIC PILLS.

1 వీసా రూ. 22/- పైకం వసూలి.  
డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

అడంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,

New Malakpet,

హైదరాబాద్ - 36 ఆం. ప్ర.

**రు. 20 కి గడియారం పొందండి**

మాచే కొత్తగా కనిపెట్టు  
బడిన స్కీము ద్వారా  
రు. 147 విలువగల మా  
రోమర్ పాపుల్ వాచ్ఛిని  
రు. 20 లకే పొందండి  
నేడి మీ ఆర్కరు పంపండి



Romer Agencies, (AP 15)

Box 1441, DELHI-6.

## తెల్ల వెంట్రుకే లుండవు

సాగడం మాత్రం ఇంకా ఉంది. కానీ “మా కేష్ రంజన్” ఆయుర్వేడ్ సెంటర్ హెడ్ ఆఫీస్ తెల్ల వేంటుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల

నెంట్లు అన్నవిగామార్చి, అటుపైన నల్లని నెంట్లుకలె వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిని ప్రశస్తిపరుచును. లాభింపొందినవారు

1000 పైగా మాకు (వాసియన్నారూ.లాభం  
లేకున్న డబ్బు వాపసు. ధర రు.10/-

Bengal Ayurved Bhawan (55)  
P.O Katri Sarai, (Gaya)

పూ రా స ం ధ్యా ప్ర వర్త తే..

ఆయన 'బాగ్'లోంచి పుస్తకాలు తీసి బయట పోయారు.

‘అబ్బే!...ఎందుకంటి!...వద్దు. నాకు చదవాలనిలేదు. ఇక చదవలేనుకూడా. దయచేసి వాటిని తీసుకుపోండి, ఒకసారి నీరుకారి పోయిన పుత్రాసాం మళ్ళీ ఎన్నటకీ రాదు. ఇకముందు మూతం నాలా ఎవ్వరూ బాధపడకుండా పుండడమే నా క్యావలసింది’ అన్నది పార్వతి.

‘అయితే మీరు నన్ను ఉపయోగపడేదన్నమాట...’ అన్నా డాయన బాధగా.

‘పార్వతీ!...ఇలా మొండిపట్టు పట్టుడం నాకేం బాగుల్లేదు...జీవితంతో ఒక్కో సంగతుటన, ఒక్కోపాఠం నేర్చుతుంది. అలాంటివాటిని తట్టుకుని నిలబడడం నేర్చుకోవాలి...అటంకాలూ, అశాభంగాలూ ఎదురొచ్చేకొద్దీ రెట్టించుదీక్షతో కృషిచెయ్యాలి...అంతేగానీ...ఆదువ యింటికల్లావచ్చి అలా యిస్తున్నప్పుడు, ఆదువ మనసు నొప్పించకూడదు. అని మందలించారు శంకరంగారు.

‘పార్వతిగారూ!...మీరు కాదనకండి ...  
తప్పుకదాని యీసారి ‘క్లాస్సు’ తెచ్చు  
కొండి. ఓ వారంబోజ్లో నేను ‘ఎస్సేన్స్’  
కూడా పట్టుకొస్తాను. విష్ యూ బెస్ట్  
ఆఫ్ లోక్!...’ అని చెప్పి ఆయన వెళ్లి  
పోయారు. ఆయనటు వెళ్ళగానే, ‘ఏందు  
కంటే అని తీసుకున్నారు?.. ఇప్పుడిక ఏం  
సాగుతుంది చదువు?’ అంది పార్వతి.

‘ఏం ఎందుకు సాగదు?’ అని ఎదురు ప్రశ్న వేసారు శంకరంగారు. అప్పుడే మంచి నీళ్ళుండితే లోపలికి వెళ్ళబోతున్న సీతమ్మ గారు ఆగి, తమ్ముడున్నెవు లిరిగి, ‘మరో కొద్ది సెలెక్ట్ నాకు మేనల్లుడో, మేన గోడతో పుట్టుబోతుండే ... చంటిబిడ్డలతో చదువేం సాగుతుందని కాబోలు సార్వత్రి ది గులు...’ అన్నది.

శంకరంగారు ఆశ్చర్యంగా 'అ... ఏమిటి?' అన్నారు. 'నిజమా?' అన్నట్లు పార్వతి వైపు చూస్తూ. పార్వతి వాళ్ళమాటలు విని పించుకోనప్పే తలవంచుకుని ఎటో చూస్తోంది సేగ్గుతో... శంకరంగారికి 'ఇది నిజమా? కలా? రఘుబాబు చీకటివేసి పోయిన తమ జీవితాల్లో కూడా సూర్యోదయ మనడం వుంటుందా?... అనిపించి ఎదు

రుగా తడి కుక్కు తగిలించివున్న వేంకటేశ్వరుని  
పటంచైపు చూచారు మనసుతోనే సమస్త  
రిహ్స. అంతతోనే ఎదురుగా వున్న పున్న  
కాలు ఆయనకు చదువుమాట జ్ఞాపకం  
చేశాయి...వాటివైపు చూస్తూ, 'పార్వతీ!  
నీ చదువు తల్లికుంటుంటే నాకు భర్త  
హరి పద్యం...' 'ప్రారంభించారు...' ఆ పద్యం  
జ్ఞాపకం పోయింది...' అన్నారు చిరునవ్వు  
నవ్వుతూ.

తమ్ముడన్నదానికి నీతమ్ముగారు సార్వత్రి  
వైపు తిరిగి, 'అయినా—అదేమంత పెద్ద  
ఆటంకం అమ్మాయి! ... మా శంకరం  
'ఎమ్మే ఎమ్మే' అని ఏనాటినుండో అంటు  
న్నాడు... ఆ ఒక్కమెట్టూ, ఎక్కి వాడి  
ముచ్చట కూడా తీర్చరాదు. ఎలాగో  
ఉద్యోగం కూడా చెయ్యాలనుకుంటూనే  
వుంటివి...' అన్నది.

అప్పుడే పూజ ముగించుకుని యివత  
 లకు వస్తున్న సుశీల, వాళ్ళ సంభాషణ  
 విని, 'అవును వదినా... మీరు తప్పక చద  
 వండి ... అనుకున్నది పూర్తి చెయ్యకూడా  
 మధ్యలో ఆపడం నాకూ నచ్చలేదు.' అంది.

పార్వతి ఏమనుకుందో, ఏమో గానీ...  
'లేదండీ...నా చదువు ఆగిపోదు ... తప్పక  
చదువు తాను. మీ కోరిక కూడా  
సఫలం చేయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాను.'  
అంది కృతనిశ్చయంతో...మెంటనే ఆ పుస్తకాన్ని తీసి బోల్తి పెడుతుంటే సుకిరి  
అన్నీ లోపలి పెడుతోంది ... ఇంతలోనే  
వచ్చారు వరదరాజులుగారూ, సుబ్బులూ...

‘ఏం నానా!...నేనీక్కడుంటే ఇంట్లో  
యిబ్బందిగా లేదూ?... ఇవ్వాళ యింటికి  
వస్తాను...’ అంది సుశీల తండ్రితో...  
పార్వతి, శంకరంగార్లు ఓదార్పుతో ఓవీధి  
మైన స్థిరత్వం వచ్చేసింది సుశీలకు...  
సెగలు కక్కేలా వానాను గర్భంతో దాచుకుని  
మామూలుగా కన్పించే అగ్నివర్షంతో  
సుశీల బాధను గుండెల్లో దాచుకుని,  
మామూలుగా తిరుగుతోంది ముసలితండ్రి  
మనసు యింకా కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేక.

'అందుకే నచ్చానమ్మా... ఇంట్లో పిల్లలు గొడవ చేస్తున్నారు అక్కయ్యను పిల్లలకు రమ్మని... నుబ్బులూ! నువ్వు అమ్మాయిని యింటికీ తీసుకురా... నేను యిటు నుండీ స్కూలుకి వెళుతాను... శంకరం! మువ్వు



బెణుకుడునోప్పి  
ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నా  
బెణికినోవోటేదా!

## అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్తానికంగా ఉండే బాధను నివారణ చేసుకోవడానికి  
ఊరికే మందులు ఎందుకు పుచ్చుకుంటారు? నొప్పి  
ఉన్నచోటమీద అమృతాంజన్ రాసి అమోఘంగా  
శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం  
లేకుండా బెణుకులకు కండరాల నొప్పులకు  
తలనొప్పికి ఇంకా కీళ్ల నొప్పులకు అమోఘంగా  
గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల ఔషధాలు  
చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెబలులుకు  
సారరాణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు.  
కొంటెం కొంటెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది.  
కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబానికికా కలిసి  
నెలలు తరబడి వస్తుంది. అవసరానికి ఎప్పుడూ  
అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70  
ఏళ్ల ప్రసిద్ధిని పొందిన వముకమేవ గృహ  
ఔషధం.

అమృతాంజన్ నొప్పుల జలుబుల  
నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు  
చేరిన మందు



అమృతాంజన్ రిమిడిట్.  
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

JWT/AM/20128

# హారానంధ్యా ప్రవర్తతే...

చేసిన మేలు...' అంటున్న వరదరాజులుగారు వాకిట్లోకి వెళ్లి ఆగిన చప్పుడే తేలిగి చూశారు...అందరి కళ్ళూ అవయత్తుంగా అటు తిరిగినయి...

చేతిలో నూట్ చేసుతో రిక్వా దిగి లోపలకు వస్తున్నాడు వేణూ!.. అతడు కరసరి శంకరంగారి దగ్గరకు వచ్చి. 'మేషారా!...' అన్నాడు...

శంకరంగారు మౌనంగా అతడి మొఖం లోకి చూస్తూ వూరుకున్నారు...

'మేషారా!...' నేను సుశీలను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పడానికే వచ్చానండీ. అన్నాడు, మేషారు పల్కనందుకు బాధగా ఆయన మొఖంలోకి చూస్తూ.

'వేణూ!...' అన్నారు శంకరంగారు... అంతకంటే ఏమనటానికి లోపలేదాయనకు!

'అవును మేషారా...' అన్నాడు అప్పటికి 'పమ్మయ్య' లెక్కకున్న వేణూ...

'గాగా ఆలోచించుకునే అంటున్నావా?'

'ఇక్కలా బాగా ఆలోచించుకునే యీ నిర్మలానికి వచ్చాను మేషారా...'

'ఉప్పట్లుండి నీ నిరయం యెందుకు మారినట్లు?'

'మీరు వెళ్లాక రాతంతా ఆలోచించాను మేషారా...ఎప్పుడూలాని కోపం మీకు వచ్చిందంటే ... నా అభిప్రాయాల్లో ఏదో తప్పు వుండాలనుకుని బాగా ఆలోచించాను... ఈ జన్మలో వరదరాజులుగారి మీద ఏర్పడ్డ భారాలను ఎవ్వరూ చెప్పెయ్యలేకపోవచ్చు... కానీ ఆ మిషమీద నేను మాట యిచ్చిన సుశీలకు ద్రోహం చెయ్యడం న్యాయం కాదని పించింది...అంతే, ఉషతోచెప్పి వచ్చేశాను...'

ఇంతదాకా మౌనంగా వింటున్న సుశీల శంకరంగారివై వుతిరిగి 'ఎందుకు మేషారా? ఆయన కిష్టమైనవాళ్ళనే ఆయన చేసుకో మనండి...ఆయనకు మీ మీద గౌరవం కొద్ది వాపుకుంటున్నారు... ఒకరి మాట తీసెయ్యలేక నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడం నా కిష్టంలేదు మేషారా...వద్దు... నాకా పెళ్ళి వద్దు...' అంది.

'నీమీద అభిమాన ముంది కాబట్టే యిలా వెరుక్కుంటూ వచ్చాను సుశీలా!... నా జీవితంతో ముడిచేసుకున్న సమస్యల్లో, ఒకరి కోసం ఒప్పుకుని జీవితాంతం బాధ వడే కీలబొమ్మగా మార్చలేదు మా మేషారు నన్ను...ఏది యుక్తమో, ఏది అయుక్తమో కనీసం ఆలస్యంగా నన్ను గ్రహించగల విచక్షణా జ్ఞానం ఆయన నాకు కలిగించారు. నా నిర్మలాన్ని నిర్భయంగా అమలుతో పెట్టగల అత్యధికావసరం పెంపొందించారు ఆయన లాంటి వారి అడుగు జాడల్లో వ్యక్తిత్వం సంతరించుకున్నాను. నాకు నేను చేసేవని, మంచిదని అనిపించినప్పుడే, మనస్ఫూర్తిగా యిష్టమైనప్పుడే చేసాను సుశీలా...'

'ఒద్దుబావా వద్దు...మేనుతా కోరేది మీ సొంతాన్నే... మీ భవిష్యత్తును పాడు చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు మీరు ఆ ప్రాప్తి సరుగారి అమ్మాయినే పెళ్ళి చేసుకోండి మీ భార్య ధనంతో విదేశాలకు వెళ్ళి వదుపు కోండి. మీరు వృద్ధిలోకి రావడమే మాకూ కావల్సింది... నేను ఏదో చిన్న వుద్యోగం చూసుకుంటాను. బహుశా యిందుకే అయ్యంటుంది ఆ రోజు పూనికగా మీరు నా చదువు మొదలెట్టించింది!...' అంటూ

నిట్టూర్చింది సుశీల.

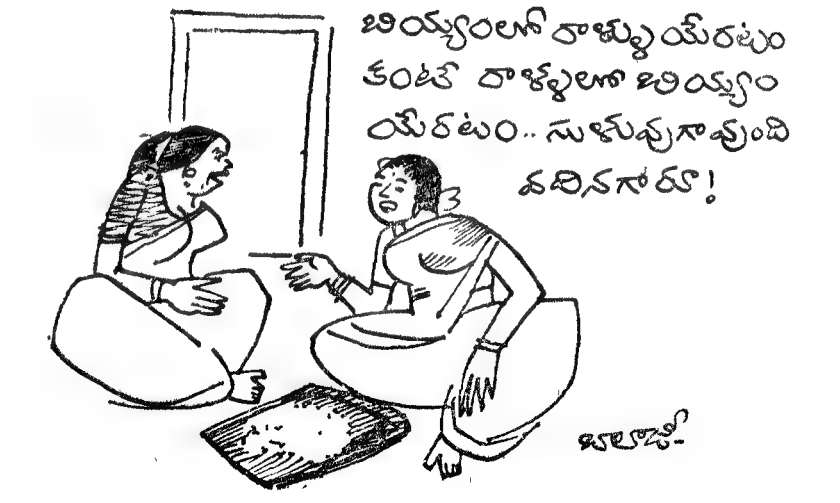
'హూ... నేను నిజంగా డబ్బుకే అంటే వాడినైతే, 'నీ భవిష్యత్తు నా చేతిలో ఉంది బాగా ఆలోచించుకోమని' ఉష బెదిరించివా, తెగించి యింత దూరం వచ్చేశాడినా!...నన్ను వరదరాజులుగారి కూతురివని తెలియగానే నాకు అసహ్యం వేసింది సుశీలా... నీకు తెలియదు మీ నాన్న శంకరం మేష్టానిని నా మూలంగా ఎన్ని పిచ్చిలపాలు చేశారో?... ఆ ఆవేశంలో నీ నిన్ను చేసుకోనని చెప్పేశాను...ఆ ఆర్థిక శిశివించింది... 'మీ నన్ను గారి కక్ష నీ మీద తీర్చుకోడం అనివేక మని ... ఆవేశంతో లలోచనలు అప్పుడారి పడిలే యిక ఫిరదిద్దుకు ఆస్కారమేలేదా సుశీలా!...ఇప్పుడు నాకు ఏవరి డబ్బుమీదా నిదేశాలకు వెళ్ళాలనిలేదు 'గవర్నమెంటు స్కాలర్‌షిప్' వస్తే వెళ్తాను. లేకుంటే యీ చదువు పూర్తి కాగానే 'లెక్చరరుజాబ్' చూసుకుంటాను.'

'అవేశంతో ఆలోచనలు తప్పుదారి ఎక్కి నప్పుడు సరిదిద్దుకునే ఆస్కారమే లేదా అని మీ రన్నట్లే ... మా నాన్నగారి 'షయంలో మాత్రం అలా ఎందుకు రాకూడదు బావా?...ఆయన యిదివరలో మీమీదా-టెరఫి ప్రాయపడిలే యిక ఎప్పటికీ ఆ అభిప్రాయమే వుంటుందనుకోడం ఏమంత బాగుంది! ఆయన చేసిననాటికి ఆయన పశ్చాత్తాపపడుతున్నప్పుడు మీరుమాత్రం మీ అభిప్రాయాన్ని ఎందుకు మార్చుకోకూడదు?'

వరదరాజులుగారు చప్పుర వచ్చి వేణు రెండుచేతుల్నా పట్టుకున్నారు. 'వేణూ... మొదట్లో నీమీదా, ఈ శంకరంమీద కక్ష! గట్టిసమాట నిజమే .. ఎన్నో తిప్పలు పెట్టినసమాట నిజమే...దానికి ప్రతిఫలం కూడా అనుభవించాను. ఇంత జరిగాక కూడా నాకు కనుచిన్న కాకుండా వుంటుందా వేణూ?'. అన్నాడు.

వేణు శంకరంగారివై వుమాశాడు. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వారు. 'వందరాజులుగారూ ... అయిందేదో అయిపోయింది. నాకు కావల్సింది సుశీల. ఎదురులో నాకు ప్రయేయం లేదు...కానీ.. ఒక్క విషయం... నాకు పరిశ్రమ యిక ఏక్కువ రోజులు లేవు ... మీరు వివాహానికి కొంతకాలం ఆగేట్లంటే నేను పరిశ్రమ 'కాగానే ఏవాహం చేసుకుంటాను...' అన్నాడు వేణు.

వరదరాజులుగారు సెల్ ఫోన్‌గా శంకరం గారివై వు మాశారు. శంకరంగారు సుశీల



జులై 2011

వైపు చూసి 'ఏమూ? ఏమంటావ్?' అని అడిగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

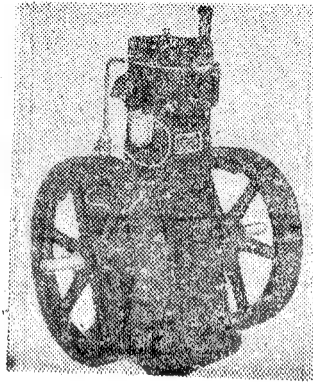
'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

'వీరదరాజులుగా! మా వేణు మా టంటే తప్పేవాడు కావండి... కావాలంటే నిశ్చయం తొంటాల్లాలు పుచ్చుకోండి... అప్పుది పార్వతి... ఏమంటావ్? అన్నట్టుగా చూశారు శంకరంగారు...

(అయిపోయింది)



రైతు సహకారుకు విజయవాడలో అభివృద్ధి!

**'మీనా' డీజల్ ఇంజన్**  
6 H.P. 650 R.P.M

ఉత్పత్తిదారులు: -

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్  
కార్పొరేషన్,

191, శివజి ఉజ్జ్వల నగర్,  
కొల్లాపూర్, మహారాష్ట్ర

ఆంధ్రప్రదేశ్ రోజువారీ ఏకపత్రిక, కావలెను



**Akeeh**  
**TRANSISTOR**  
3 బ్యాండ్లు \* 7 ట్రాన్సిస్టర్లు

**Rs. 165/-**

NO EXCISE DUTY  
LEATHER CASE  
& TAPES EXTRA

మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా)

67-D, (A.S.P.), శమల నగర్ ఫిల్మ్-7

ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములందు డిలీవరీ కావలెను ఇంగ్లీషులోనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు (వాచనలెను. ఇతర వివరములకు మీ స్థానిక డిలీవర్లను సంప్రదించండి లేక మాకు (వాయండి. \* మెనర్స్ ఆర్. ఎం. ఎస్. రేడియో హామ్, 114, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తిరుత్తులూరి (తంజావూరు జిల్లా). \* మెల్ గెజెట్ (టెలిగ్రాఫ్ విజినిస్, 64, గురుజీ వీధి, తిరుచెంగోడు (సేలం జిల్లా). \* మెల్ గెజెట్ రేడియో హామ్, 284, రామనాథ్ రోడ్, మధురై-9 (ఎస్. ఐ.). \* మెల్ గెజెట్ కార్పొరేషన్, నెం. 5, అభి రామి అమ్మన్ కోవర్ వీధి, డిండిగల్ (మధురై జిల్లా). \* మెల్ విజయరాజ్ రేడియో సర్వీస్ సెంటర్, 103/9, మెయిన్ రోడ్, రామనాథపురం. \* మెనర్స్ విజినిస్, 42-ఎ, తేరు వీధి, సేలం (సేలం జిల్లా).

# కౌన్సిలర్‌లు

శివరాత్రి







మల్లన్నమంత్రి రాజ్యానికి కొంత దూరంలో ఒక రాజు ఉన్నాడు. ఆ రాజువద్ద అనేకభాషలను తెలిసి కొన్న పండితుడొకడు ఉన్నాడు. ఆ పండితుడికి యెన్నోభాషలు రావడం వలన 'భాషా చక్రవర్తి' అని బిరుదు ఉంది. ఎవరైనా పండితులు ఆ రాజు వద్దకు వెడితే 'నాకు వచ్చిన భాషలపేర్లైనా కనీసం నీకు తెలియవు. నీవూ ఒక పండితుడివేనా?' అంటూ అవమానం చేశేవాడు భాషా చక్రవర్తి.

ఇలాగ భాషాచక్రవర్తి చేత అవమానాన్ని పొందిన పండితులు కొంత మంది మల్లన్నమంత్రికి యీ విషయాన్ని తెలియజేశారు. 'ఎలాగైనా సరే భాషాచక్రవర్తి గర్వాన్ని అణచాలని' ఆ పండితులు మల్లన్నమంత్రిని కోరేరు.

మల్లన్నమంత్రి 'సరే'నని మారు వేషంలో ఆ రాజుసభలోనికి వెళ్ళి యిలాగ అన్నాడు. 'నేను భాషాస్థామాట్యును. ప్రపంచంలో నాకు తెలియని భాషలేదు. మీ సభలో భాషాచక్రవర్తి ఉన్నాడని తెలిసి వాదానికి వచ్చేను' ఆ మాటలు విని భాషాచక్రవర్తి వాదానికి అంగీకరించాడు.

మల్లన్నమంత్రి అప్పుడు తమ వాదాన్ని విని తీర్పు చెప్పడానికి న్యాయమూర్తులు ఉండాలని కోరగా, ఆ రాజు ముగ్గురు న్యాయమూర్తులను నియమించాడు. మల్లన్నమంత్రి న్యాయమూర్తులకు వాదపు షరతులను యీ విధంగా తెలియజేశాడు.

'మొట్టమొదట నేనుగాని నా శిష్యుడుగాని యేది చెప్పితే దానిని భాషాచక్రవర్తి రాయాలి. తరువాత అతనుగాని అతని శిష్యుడుగాని యేది చెప్పితే దాన్ని నేను రాస్తాను. అలాగున మాలో యెవరు చేయలేకపోతే వారు ఓడిపోయినట్లుగా భావించి వారి బిరుదును వదులుకోవాలి.'

న్యాయమూర్తులూ, భాషాచక్రవర్తికూడా ఆ షరతులకు అంగీకరించారు. మల్లన్నమంత్రి అప్పుడు చేతితో సంజ్ఞచేయగానే అతని అనుచరులు నాలుగైదుమాసాల వయస్సు గల ఒక శిశువును సభలోనికి తీసికొనివచ్చారు.

మల్లన్నమంత్రి న్యాయమూర్తుల యెడట భాషాచక్రవర్తితో యిలాగ అన్నాడు. 'ఇతడు నా శిష్యుడు. ఇతను చెప్పింది మీరు రాయాలి' అని ఆ

శిశువును కొంచెం గిల్లగా ఆ శిశువు 'ఉంగ' అంటూ యేడవడం ప్రారంభించాడు.

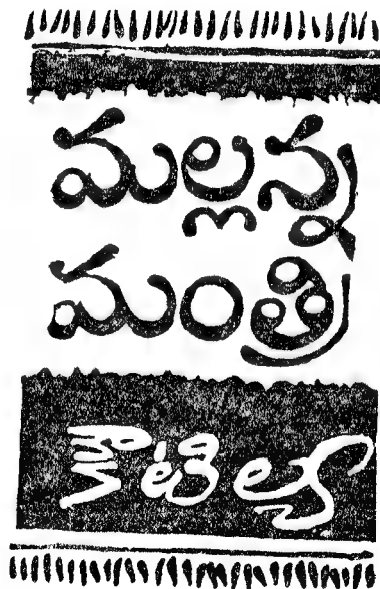
ఆ యేడ్పును రాయడం యెలాగ? అని నిర్వాంతపోయాడు భాషాచక్రవర్తి. మల్లన్న మంత్రి శిష్యుడు. చెప్పినదాన్ని రాయలేకపోయాడు కాబట్టి, ఆ పరీక్షలో భాషాచక్రవర్తి ఓడిపోయినట్లుగా న్యాయమూర్తులు నిర్ణయించి అప్పుడు మల్లన్న మంత్రిని పరీక్షచేయవలసి నదిగా భాషాచక్రవర్తిని కోరేరు.

భాషాచక్రవర్తి అప్పుడు కొంత ధైర్యాన్ని చెప్పుకొని ఆ సభలో యెవరికీ కూడా తెలియని జపానుభాషలో మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు. మల్లన్న మంత్రి ఆ మాటలను జాగ్రత్తగా వింటూ కాగితంమీద తనచేతికి వచ్చిన గీతలను గీశాడు. భాషాచక్రవర్తి దాన్ని చూసి 'తాను మాట్లాడింది జపాను భాష అనీ, భాషాస్థామాట్యు రాసింది కొక్కిరి గీతలే కాని జపానుభాషకాదనీ వాదించడం ప్రారంభించాడు.

భాషాచక్రవర్తి జపానుభాషలో మాట్లాడినదాన్ని మల్లన్న మంత్రి జ్ఞాపకం ఉంచుకొన్నాడు కాబట్టి, ఆ గీతలను చూసి చదువుతున్నట్లుగా నటించి భాషాచక్రవర్తి పలికిన వాక్యాలనే తానుకూడా పలికేడు.

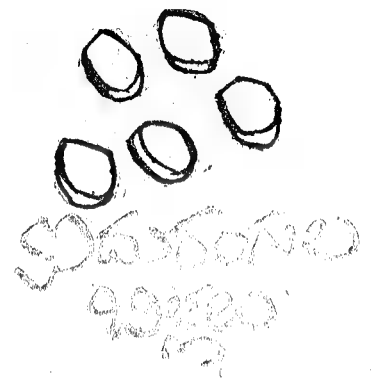
జపానుభాష అక్కడఉన్నవారికి తెలియదు. మల్లన్నమంత్రి తాను రాసినదాన్ని చదువుతున్నాడు కాబట్టి అతను సరిగ్గానే రాసేడని భావించి న్యాయమూర్తులు భాషాచక్రవర్తి ఓడిపోయినట్లుగా తీర్పు చెప్పేరు.

మల్లన్న మంత్రి అప్పుడు తాను యెవరైనా సభలో తెలియజేసి భాషాచక్రవర్తిని మందలించాడు. అప్పటినుంచి భాషాచక్రవర్తి యెవరినీ అవమానించలేదు. ●





డెప్యూటీ మహాధరమహాశయీ



(బి) ఐదురంగుల విశ్లేషణ:

ఎరుపు, నీలి, ఎనుపు, తెలుపు, ఆకు వచ్చు రంగుల బిళ్లలు రకానికి ఐదేసి చొప్పున ఉన్నాయి. ప్రతి రంగు బిళ్లల విరాద 1,2,3,4,5 అని అంకాలు వేసి ఉన్నాయి. వాటిని ఇక్కడి బొమ్మలో చూపిన  $5 \times 5 = 25$  గళ్ల చదరంలో చూపిం

ఎ <sub>1</sub>	న <sub>1</sub>	ఎ <sub>2</sub>	త <sub>1</sub>	ఆ <sub>1</sub>
ఎ <sub>2</sub>	న <sub>2</sub>	ఎ <sub>3</sub>	త <sub>2</sub>	ఆ <sub>2</sub>
ఎ <sub>3</sub>	న <sub>3</sub>	ఎ <sub>4</sub>	త <sub>3</sub>	ఆ <sub>3</sub>
ఎ <sub>4</sub>	న <sub>4</sub>	ఎ <sub>5</sub>	త <sub>4</sub>	ఆ <sub>4</sub>
ఎ <sub>5</sub>	న <sub>5</sub>	ఎ <sub>6</sub>	త <sub>5</sub>	ఆ <sub>5</sub>

చూసు. ఇప్పుడు చేయవలసిన దేమిటంటే: అడ్డవరుసల్లోనూ, విలుపు వరుసల్లోనూ, ఏటవాలు వరుసల్లోనూ ఒకే రంగుబిళ్లగాని, ఒకే అంకె ఉన్న బిళ్లగాని ఒక్కసారి మాత్రమే కనబడేలా ఈ 25 బిళ్లలనూ ఈ చదరంలోని 25 గళ్లలోనూ అమర్చాలి. అది ఎలా సాధ్యమో చూపించండి.

\* \* \*

(త) మంత్రాలు—శిశువు:

చదరంగం బిళ్లవిరాద ఇక్కడి బొమ్మలో చూపినట్లు నలుగురు మంత్రులనూ, ఒక ఏనుగునూ ఉంచితే ఈ ఐదు కలిసి బిళ్ల విరాది అన్ని గదులనూ కావలా కాస్తాయి.

ఇప్పుడు ఏనుగుని తీసేసి, దాని స్థానంలో ఒక శిశువుని ఉంచి, మంత్రుల స్థానాలను అసరమైన విధంగా మార్చి, బిళ్లవిరాది

■ (క) సమాన భాగాలు:

8 లిట్టర్లు పట్టే పాత్రలో నిండుగా పాలు ఉన్నాయి. ఈ పాలను రెండు సరి సమాన భాగాలు చేయాలి. 9 లిట్టర్లు, 3 లిట్టర్లు పట్టే మరో రెండు కాళీపాత్రలు మాత్రమే అందుబాటులో ఉన్నాయి. 8,5, 3 లిట్టర్లు పట్టే ఈ మూడు పాత్రలను మాత్రమే ఉపయోగించి 8 లిట్టర్లు పాలను 4 లిట్టర్లు, 4 లిట్టర్లుగా విడదీయడం ఎలా?

\* \* \*  
అడవి  
జంతువులు



(చ) అడవి జంతువులు:

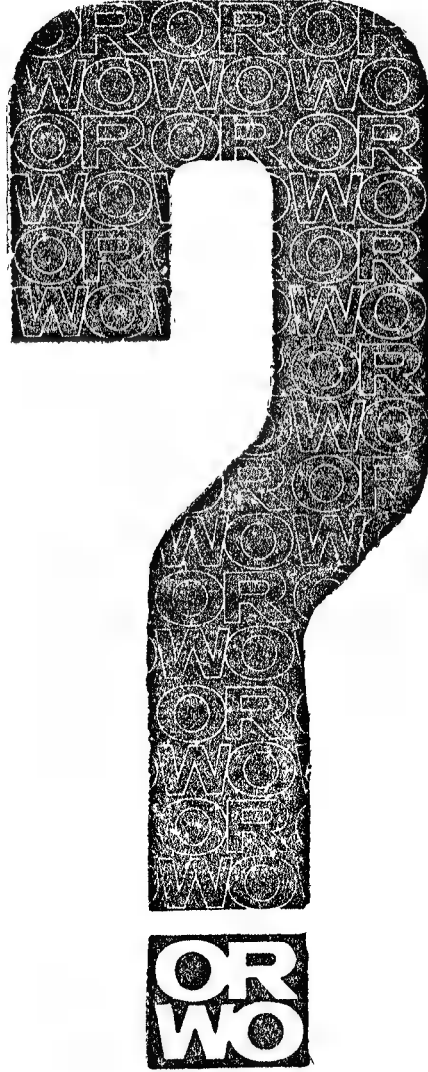
కొన్ని కొన్ని జంతువులు వేళ తప్పకుండా ప్రతిరోజూ ఒకే సమయానికి ఒక చోటికి వస్తూ ఉండడం మనకందరకూ అనుభవమే. వడ్డీతీర్థ మాట తెలుసుగా. లండనులో ఒక పిల్లి ఉండేది. అది ప్రతి శనివారమూ పొయంకాలం 6-30 గంటలవేళ ఒక

ఇంటికి వచ్చి, వాళ్లు పెట్టే జన్ను తిని వెళ్లిపోయేది. ఆ పిల్లి ఒక్క శనివారం తప్ప మరే రోజూనా అక్కడికి వచ్చేదికాదు. ఎంతో నాగరికుల మనుకునే మనుష్యులే ముఖ్యమైన వనులు చేయవలసినప్పుడు చేయడం మరిచిపోయి నాలుక కరుచుకుంటూ ఉంటారు కదా, అట్లాంటిది జంతువులలో ఇంతటి పరిణతి చెందినకాల గమన పరిజ్ఞానం ఉండడం చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఒక అడవిలో కొన్ని రకాల జంతువులు ఈ విధంగా ఆశ్చర్య కరంగా ప్రవర్తించేవి. ఆ అడవిలో ఒక చోట నిర్మల సరోవరం ఒకటి ఉంది. అక్కడికి నీళ్లు తాగడానికి నాలుగు రకాల అడవి జంతువులు వేళ తప్పకుండా వస్తూ ఉండేవి. లేళ్లు మూడేసిరోజుల కొకసారి మధ్యాహ్నం నడినెత్తిని సూర్యుడు ఉన్నప్పుడు ఆ సరస్సుకి వచ్చేవి. చమరీ మృగాలు ఐదేసిరోజుల కొకసారి సరిగ్గా అదే వేళని వచ్చేవి. ఖడ్గమృగాలు ఏడేసిరోజుల కొకసారి అదేవేళకు వచ్చేవి. ఏనుగులు తొమ్మిదేసి రోజుల కొకసారి అదేవేళకు వచ్చేవి. అవి అన్ని కలిసి ఒక్కచోట గుమిగూడి భయం లేకుండా నీళ్లు తాగుతూఉంటే, ఏనుగులు తొండాలో నీళ్లు పీల్చి సరదాకి జంటు పులవిస్తూ చిమ్ముతూ ఉంటే ఆదృశ్యం ముచ్చటగా ఉంటుందని ఆ అడవిలో ఉండే కోయలు చెప్తూ ఉంటారు. అటువంటి దృశ్యం చూడాలని దేశపు రాజగారికి చాలా ముచ్చట అయింది.

‘మొన్న పున్నమికి నాలుగురకాల జంతువులూ కలుసుకుని ఆటలాడేయి. రెండేసిరోజులు ముందరగా వస్తే చూడడానికి వీలు అయ్యేది’ అన్నాడు కోయ పెద్ద రాజాతో మళ్ళీ అన్నీ ఎప్పుడు కలుసుకుంటాయో తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు రాజా.

మీకు తెలిస్తే చెప్పండి.

\* \* \*



## మీ కు తెలుసా ఎందుకో?

దాదా మంచి ఈనాడు ఆర్ వో కలర్ ఫిల్మ్స్ నే ఉపయోగిస్తున్నారు. అది పండుగనాటి నేరంగం కానివ్వండి. తాజా పువ్వు కానివ్వండి, చక్కని చిరునవ్వు కానివ్వండి...అతి సుళువుగా ఆర్ వో కలర్ ఫిల్మ్ అలాంటి మధుర క్షణాన్ని యిట్టే వశపరచుకొంటుంది.

ఇంకా అంతే కాదు, ORWO మీకు సకాలానికి ప్రాసెసింగు చేసిస్తుంది.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ఆర్ వో ఫిల్మ్స్ ఈస్టరన్ యూనిట్, మద్రాసు, కలకత్తా.

ఆర్ వో ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొంబాయి, ఢిల్లీ.



Manufactured by: VEB FILMFABRIK WOLFEN, THE GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC

NAS 61250A

## పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50.

(1) కొక్కేశాస్త్రం (2) మహాగ్రాత్  
(3) మంబన వద్దతులు, (4) 84 అను  
ములు, (5) రహస్యఫోటో అల్పం. ఐక్యోక్తి  
పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్  
అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసింది.

SULEKHA TRADERS.  
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh

## టెలిలిన్ వస్త్రములు



టెలిలిన్ పాంటు మరియు

షర్టు వస్త్రములు

(1.25 & 2.25 మీ.)

రెండున్న క్లియరెన్సు

ధర రు. 28 50 లకే

అమ్మబడును. V.P.P

ఛార్జీలు రు. 2.50 అదనం

ARVIND AGENCIES (APW-40).

P. O. Box 1408, Delhi-6.

## తెల్ల మచ్చలకు ఉచిత వైద్యము

శక్తివంతమైన మా అయిదేడ ఔషధము  
"SWETARI" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది  
రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం  
కోరుకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్  
ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.  
Sri Krishna Chandra Vaidya  
(A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

## డి పా వ లి కి ఉచిత బహుమతి

వస్త్రాల క్యాబ్ కార్డులు -  
బొందర్లు సైజు, అద్భుత  
మైన డిజైన్లు రంగులతో.  
1 కి రు. 8, 2 కి రు. 15,  
3 కి రు. 21. డిలక్స్ రకం  
రు. 12, 2 కి రు. 22,  
3 కి రు. 31/-, 4 కి  
రు. 40/-  
గమనిక: 2  
కార్డులు ఆర్డరు  
వస్తువారికి స్వీక్స్/స్ట్రెచ్/రేడి వర్సు  
ఉచితంగా పంపబడును. ప్యాకపరిమితం.



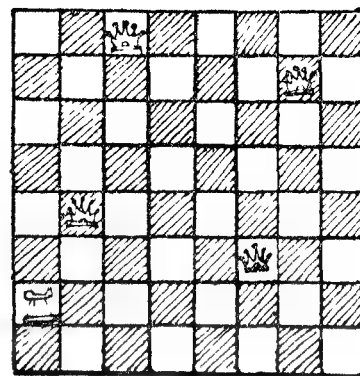
MAHALAXMI (SHAWLS 27)  
G. B ROAD, DELHI-6.

## మెడడుకివేత



## మంచులు శకటు

అన్ని గదులనూ కావాలా కాచేటట్లు  
చేయడం ఎలాగ?



\* \* \*  
జవాబులు  
(క) 8లిట్టర్ల స్నాతతో ఉన్న వాలను  
5 లిట్టర్ల స్నాతతోకి నిండుగా పోయ్యాలి.

8లిట్టర్ల పాత్రలో	8	3	3	6	6	1	1	4
5లిట్టర్ల పాత్రలో	0	5	2	2	0	5	4	4
3లిట్టర్ల పాత్రలో	0	0	3	0	2	2	3	0

అప్పుడు 8 లి. స్నాతతో 3 లి. పాలు  
మిగులుతాయి.

తరువాత 5 లి. స్నాతతోనుంచి పాలు  
3 లి. స్నాతతోకి నిండుగా పోయ్యాలి.

తరువాత 3 లి. స్నాతతోని పాలను  
8 లి. స్నాతతోకి వంచెయ్యాలి. అప్పుడు  
8 లి. స్నాతతో 6 లి. పాలు, 5 లి.  
స్నాతతో 2 లి. పాలు ఉంటాయి.

తరువాత 5లి. స్నాతతోని పాలు 3లి.  
స్నాతతో పోయ్యాలి.

తరువాత 8లి. స్నాతతోని పాలు 5లి.  
స్నాతతోకి నిండుగా వంపాలి అప్పుడు 8లి.  
స్నాతతో 1లి. మిగులుతుంది.

తరువాత 5లి. స్నాతతో నిండుగా ఉన్న  
పాలను 3 లిట్టర్ల స్నాత నిండేటట్లు  
పోయ్యాలి దానితో 5లి స్నాతతో 4లిట్టర్ల  
పాలు, 8లి. స్నాతతో 1లి పాలు, 3లి.  
స్నాతతో నిండుగానూ పాలు ఉంటాయి.

ఇప్పుడు 3లి స్నాతతోని పాలను 8లి  
స్నాతతో వంపాలి దానితో 8లి స్నాతతో 4  
లిట్టర్ల పాలు, 5లి. స్నాతతో 4లి. పాలు  
ఉంటాయి.

ఈ విధంగా 7 మార్పులలో పాలను  
సమాన భాగాలుగా విడదీయవచ్చు.

ఇంత పాడుగ్గా వ్రాయడానికి బదులు ఈ  
క్రింది పద్ధతిలో వ్రాస్తూవంతో వ్రాయ  
వచ్చు.

ఏ స్నాత నుంచి ఏ స్నాతతోకి పాలు  
వంపబడ్డాయో బాణపు గుర్తులతో చూపిం  
చాను.

\* \* \*

# వ ర ద బా ధి తు ల కు సహాయం చేయండి

“మునుపెన్నడూ ఎరుగని కరువును గత రెండేళ్లలో అనూన శక్తితో మనం ఎదుర్కొన్నాము. ఇప్పుడు ఉద్ధృతమైన వరదలవలన దేశంలోని చాలా ప్రాంతాలలో సోదర ప్రజలు నిలువ నీడలేకుండా వున్నారు. వారికి మన సహాయం కావాలి. అవదలో వున్న శ్రీ పురుషులకు, పిల్లలకు కావలసిన సహాయం అందజేయటానికి ప్రధాన మంత్రి జాతీయ సహాయ నిధికి ఉదారంగా విరా మివ్వమని మీకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.”

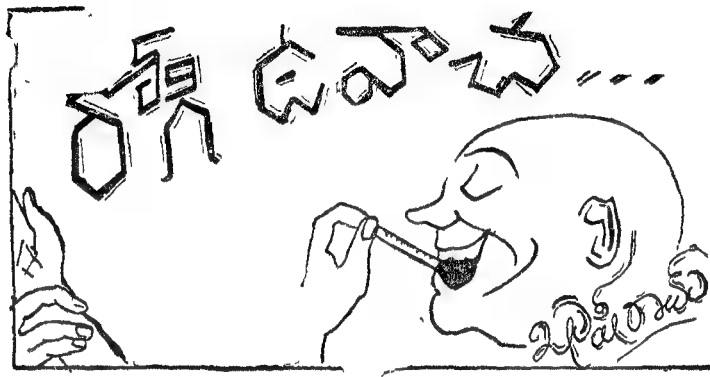
--ఇందిరా గాంధీ

ప్రధాన మంత్రి  
జాతీయ సహాయనిధికి  
ధారాళంగా విరాళ మివ్వండి.

★ విరాళాలను ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.  
సెక్రటరీ,  
ప్రధాన మంత్రి జాతీయ సహాయనిధి,  
ప్రధాన మంత్రి సచివాలయం, న్యూఢిల్లీ.  
★

davp 67/F-4





ఈ మధ్య నాకు బొత్తిగా ఎంటో బాగుంటుంది. రొద్దరించి మరే... ఇంకా వట్టేసి నట్టుంటుంది. విదాహం. ఆకలి. తలపైపు తింటే ఏమీ ఉంటుంది. అలాగే ఎంగిలి వట్టం మానలేదు. ఏమీ పిచ్చెస్తు. తల తెరగటం. అప్పుడు తినగానే మత్తుగా వుండటం. నిద్ర బాగానే వడుతూ ఉంటుంది. లేవగానే కళ్ళు ఎర్రబడటం, మంటలు. పీటలు పైకి లేదనుకొండి లోపల ఉందిన్నట్లు. అయితే మీకు తెలుసు దొంగదా. దొంగ జ్వరమో యేమో. ఇంక రుద్దేగ వుంటుంది. ఇదీ సంగతి.

ఇక మీరు మా పెద్దాడు. మీకి రొంపా దగ్గున్నా. గొంతుకనొప్పని ఒకటే గో. తొత్తిరి తెల్లవార్లు మూసిన కన్ను తెవలేదు.

ఇదుగో, మీరు రెండోవాడు మీడికి ఏం తెలుసు వడుగు. ఎర్రకనాలు. అలాగే నోరు కట్టదు. అడ్డమయిన గడ్డి తింటాడు. వద్దం అని ఎంత చెప్పినా ఏమీ.

మా ఆవిడి కాళ్ళ మీకు, గుండెనొప్పి, నీరసం, రక్తపోమా, మగం... అన్నమాటం కాళ్ళకి గుడ్డలు చుట్టకు వడుకుంటుంది.

ఈ రోగాలలో యింట్లో పొయిలో పిల్లి తేవలేదాండి?

మీకితోడు ఇంటికి చుట్ట పొడి ఒకాని ఉన్నట్లుంది. అవిడికి ఉన్నట్లుం లాగుంది. పూచానీ అయిన వడుతూ ఏదో అప్పట్లో వుంది..... మీరోపారి నచ్చి చూడాలి.

ఇదిగోనండి. ఈ కన్ను మా శారా... మీరు కారుతూంది. పనిలో పని కాస్త ఏదేనా ప్రాపు ఉంటే వేసేవెదుటలా.

అప్పుడు మీ దగ్గర పళ్ళటింద రుందా?— కాస్త స్వండి బాబూ, మెన్నటినించి ఈ డంఠం ఒకే పలుపు

మా చిన్న వెధవ ఒడుకుండుకని వెళ్లి బోర్ల పడ్డాడు. మోకాళ్ళు కట్టుక పోయాయి. కాస్త దూది పోరా, బెండేజీ, ఇంతే ఇంత బెంజెలు ఇస్తే దూర్తూ, చేతులో వుంచుకుంటాను,

అవునుగాని దాక్టరుగారూ.— అడుగుం మరిచా, మా పెద్దమ్మాయి నీర్లాడి మూళ్ళు క్లియింది. ఇంకా బాగా పోలుకోతే అమ్మాయిని పంపమని అల్లుడు ఉర్రరమ్మోడ ఉత్తరం వేస్తున్నాడు ఏదేనా తూనిక్కు రానివ్వాలి. ఎందుకేనా మంచిని అంధాకా అభకమూ, ప్రవళం కలిపి పంప్రాక పుచ్చుకోమన్నా. మంచిదే ఎంతా?— మా మామగారి గొప్ప నేయివ్ దాక్టర్లండి. ఆయన పొన్నవేసివుంది చూశారా?— అమ్మాయి.— ఆయన చేతిలో రేఖలు చూసే వాళ్ళ వాపు గారయిన్న వైద్యంలో పెట్టాడు. పొయివై, ఆ రోజులు.— మళ్ళీ అలా వంపి వైద్యుడు ఇంకవరకు లేడు.

ఆ— దాక్టరుగారూ!— మా ముసలమ్మ నీరయిందో— ఏమిటో. అర్థంతుగా తీసుకు రమ్మంటే ఈ వేయింది. మరి రేపేనా?— మరి, చూసి వచ్చేర్దురుగాని ఇప్పుడే—

## వెదడుకి మేత

(వ) 3,5,7,9 అనే— సంఖ్యలకు కనిష్ట సామాన్య గుణకం 315. కనుక, 315 రోజుల కొక్కొక్కసారి నాలుగు రకాల జంతువులూ నరస్సు దగ్గర కలుసుకుంటాయి.

\* \* \*

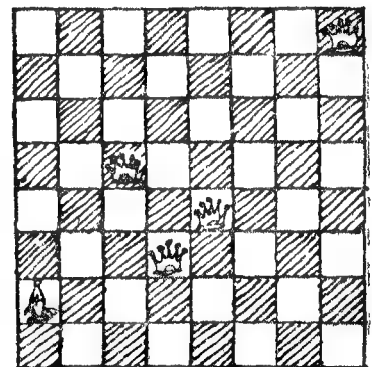
(ఊ) ఒకే రంగుకాని ఒకే ఆంకెకాని ఏ

ఎ <sub>1</sub>	ద్వ <sub>2</sub>	ప <sub>3</sub>	తె <sub>4</sub>	ఆ <sub>5</sub>
ప <sub>4</sub>	తె <sub>5</sub>	ఆ <sub>1</sub>	ఎ <sub>2</sub>	ద్వ <sub>3</sub>
ఆ <sub>2</sub>	ఎ <sub>3</sub>	ద్వ <sub>4</sub>	ప <sub>5</sub>	తె <sub>1</sub>
ద్వ <sub>5</sub>	ప <sub>1</sub>	తె <sub>2</sub>	ఆ <sub>3</sub>	ఎ <sub>4</sub>
తె <sub>3</sub>	ఆ <sub>4</sub>	ఎ <sub>5</sub>	ద్వ <sub>1</sub>	ప <sub>2</sub>

వరుసలోనూ ఒకటే కన్ను ఎక్కువసార్లు రాకుండా ఇక్కడ చూపినట్లు మధ్యనచ్చు.

\* \* \*

(త) నాలుగు మంత్రులుగో, ఒక శక టును ఇక్కడి బొమ్మలో చూపినట్లు అమ



ర్పితే బల్లమీది అన్ని గదులకూ కావాలి ఉంటుంది.

ఒకవారం విపరీతం

# హాత్యకి, ఘర్షణకి దారితీసిన వివాహం!

ఇకాంగ్రెసు వారసుని పెళ్లి చేసుకున్నందుకు ద్రావిడ మున్నేట్ర కణగనికి చెందిన ఒక వ్యక్తిని కాంగ్రెసుకు చెందిన వ్యక్తులు మొన్న 9 తేదీన చంపేశారు. దాంతో ఘదాసులో డి. యం. కె. వాదా, కాంగ్రెసువారు ఘర్షణపడ్డారు. ఫలితం ఏ ఆరుగురు కాంగ్రెసువారు త్రిపంగ గాయ పడ్డారు.

కలకత్తాలో ఓ పదమూడేళ్లమ్మాయి మొన్న తొమ్మిదో తేదీన నాలుగు కాళ్ళూ, నాలుగు చేతులూ వున్న ఒక శిశువును ప్రసవించింది. అయితే ఆ శిశువు పుట్టిన వెంటనే మరణించింది. ఇలాంటి శిశువుల పుట్టుకలూ చాలా విపాకం. ఎటొచ్చి బ్రతికి బట్టకట్టిన కేసాంటిగి. బ్రతికితే అవ్వకే దేశానికి ఒక వింత.

## వోళ్ళుకాలింది- ఫిడేలు దక్కింది!

మ్యాయార్కులో తన యింటలో నుంటున్న మంచి తన ఫిడేలును రక్షించుకోవడానికి సహించి చెప్పియబట్టిన సంవత్సరాలు పడుకున్న వోషి అనే ఆయన మంటల్లోకి దూకాడట. ఆయన ప్రఖ్యాత నయోలిన్ విద్వాంసుడు. ఆయన శరీర మంతా కాలిపోయిందిగాని, ఫిడేలు మాత్రం చెక్కు చెదరలేదట.

తండ్రి సంపాదించి పోయిన పది మిలియను దాదాపు డబ్బును ఎలా ఖర్చు చేయాలో తెలియక బూమిమూనోనిల్లి అనే ఆయన తన చెప్పియమూడో పిటి నాటికి పదకొండు పెళ్లిళ్ళు చేసుకున్నాడట. వివాహాలకూ, విడాకులకూ, యితర జాసాలకూ చేర్చి ఒకటిన్నెపు మిలియన్ల ఖర్చు అయ్యాయట. ఆయన చేసుకున్న వివాహాల్లో ఒక వివాహం ఏడు గంటల సరికై అయిదు నిమిషాల్లో విడాకుల సంబంధంగా మారిందట? మొన్న ఆయన పదిపోయే నాటికి భార్య అట్టవ్వవతి (పేరువారు) అస్తంతటికి వాసుదాలయ్యందట.

## నీటి అడుగున పెళ్లి

8వ తేదీన లాస్ ఏంజిల్స్లో దాసులు నల్లు సరస్సులో ఒక యుద్ధరథ వివాహం చేసుకున్నారు. నీటిలో మునిగడానికి నీలయ్యే దుస్తులు ధరించి ఆ యుద్ధరథా నీటి అడుగు భాగానికి పెళ్లి అక్కడే వివాహం చేసుకున్నారు. యుద్ధరథాల్లోనే (అమెరికా) లో యింతకు ముందోసరి వివాహాల్లో దిగుతూ వో యుద్ధరథ మరణమయ్యారోనే వివాహం చేసుకున్నారని, యీ రకం 'నీటిలో పెళ్లి' యిదే మొదటి ఏ దేశం వ్యతిరేకం కావాలి. అలాంటివారు హామిమాన్ కి ఎక్కడో పోతే— ఈనాటి వారు

నేరుగా మూన్ కే సోతారేమో! పాపమృత్యుకాదా.

లూథియానాలో 8వ తేదీన కాలేజీ నుంచి యింటికి వెళుతున్న సెంట్రల్ కుమారి అనే అమ్మాయిని విరాడ ఎవరో యూ. డి. పోతాడట. ఆ ఆగంతకుడు ఒక స్వార్థరీతిలో కార్మికాడట. ఆమెను పానం ఆమె పత్రితో చేర్చారు.

సూంఫీర్ లో యానెం నాలుగో తేదీన జాలమే ఫూర్ అనే గ్రామం విరాడ దాడిచేసి, దోపిడీ చేసుకుంటున్న బందిపోట్లను ఎదిరించి, ఆపూరి ప్రజల వో యిద్దరు బందిపోట్లను చంపేశారు. ధైర్యం మూనవుల్లో నిద్రపోతున్న శక్తి. అది మోక్కంటే!

వర్షాన్ని పని చేడకం అవాదిగా మానవునికి అలవాటే! (తానమ్మ) (తానాం. ఫలానాది, కై నమ్మ) చేస్తాం. పచ్చి జరుగుతూనే వున్నాయి. అయితే యీ మధ్యన న్యూగింక్ ఎక్కువయ్యాంది. 12 తేదీన బొంబాయిలో 90 అక్షల ఖరీదా చేసే బంగారాన్నే పట్టుకున్నారు. ఒక వోడలోంచి దింపుతున్న సరుకులలో యీ బంగారం దొరికిందట. నీటి మీద (బి.ఎస్. సర్కల్లా, ప్రెంచి గుర్తులూ వున్నాయట అన్నట. గత సంవత్సరం నివంబరు నుంచి నేటివరకూ నల్లుబద్ధ బంగారం 4 కోట్ల రూపాయలకిమూత్రట—అదీగమ్మత్తు.

## ఫాన్ లకి ఫోనులు- వారానికి 6 వేలడాలర్లు!

హోలీవుడ్ లాం షిర్లి మెక్స్ లీ సంవత్సరానికి రెండు లక్షల డాలర్లు—దేశాల తిరగడానికి ఖర్చు పెట్టుందట. ఈనాటి నాటకాల్లో ఇండియా కూడా వచ్చింది. వారానికి ఆరువేల డాలర్లు తన స్వగృహకు ఫోనులు చేడానికి ఖర్చు చేస్తుందట. ఈ డబ్బుతో

ఇండియాలో వో ప్రాంతం బ్రతకవ్వేమో!

మై నూరు మహాప్రస్థ ప్రదేశాల సరిహద్దు తగువుల్లో కొల్లానూర్ లో కే.సి. అలజడిని అణచడం ఒక నమస్క అయ్యింది. మీటంగుల్లు పంటపన్నీ విషేధించి అనుమానించిన వారినిండరిగి ఆరెస్టు చేయసాగటం. అప్పటికి పూటయ్యాడు ముంది ఆరెస్టు చేశారు.

దమ్మడు దుర్యోధనుడు—అయితే ఉత్తర్ కాళికి సమీపంలో జనుప లోయ ప్రాంతంలో దుర్యోధనుడు అరాధ్య ధైర్యం. గుల్ల కూడా వున్నాయట. మరొక తెగవారు యీ దేవాలయానికి వెనక్కి నడుస్తూ వస్తారట. అంటే ఏవులు దుర్యోధనుని విగ్రహం పైవుకు వుండేలా నడిచి వస్తారట—ఇది వింత కాదా! ఎందుకాదు?

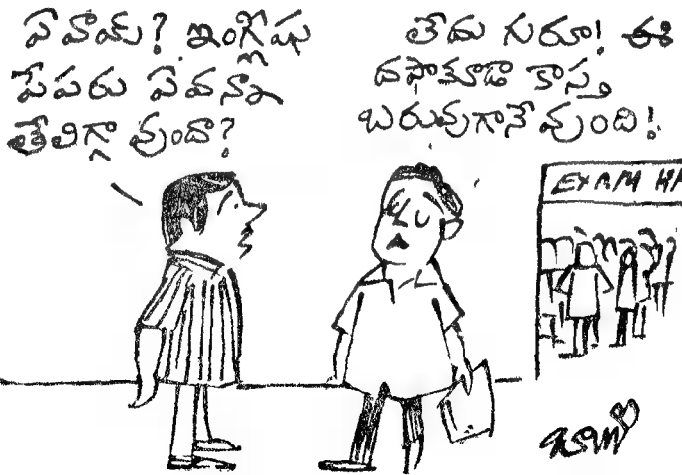
కలకత్తాలో పదో తేదీన గి.ఎస్. ఎవెరూస్ ప్రాంతంలో ఒక కారు యిద్దరు కుర్రాళ్ళను గుద్దింబట్టి కోపంతో ఆ కారుకు విప్పెట్టి భస్మం చేశారు—ఎవరు? కలకత్తావాసులు.

మద్రాసులో సాది చెస్తాం అంటూ వో యిద్దరు ఆడివాళ్లు కొంతమంది గృహిణులను అకట్టి, అనక భయపెట్టి మీ నగలు స్వాజులో వెయ్యండి అని అలాత్కరించారట. పోసులు సాదివాళ్ళు ఆరెస్టు చేశారు.

## నిపురుగప్పిన నిప్పు

పదో తేదీన హిందీ విరాడ విరసనగా పేలంలో గవర్నమెంటు కాలేజీ విద్యార్థులు కాలేజీకి హాజరవలేదు. హిందీ నిప్పు యింతా చల్లారేదట. ఎటొచ్చి నిపురుగప్పి వుంది అంటే!!

—ఫాలాక్షుడు.



మహిళల నిర్వహణలో  
 “చిన్నారి మనసులు,”  
 —సావిత్రి దర్శకత్వం!

కొందరు మహిళలుకలసి ‘శ్రీ మాతా ఫిలిమ్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్’ అనే చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించారు. ఇందులో భాగస్వాములు, డైరెక్టర్లు అంతా ఆడ వాళ్లే! ఈ డైరెక్టర్లు బోర్డులో వది మంది మహిళలున్నారు. ఈ బోర్డ్ కి ప్రసిద్ధ నటి శ్రీమతి సావిత్రి చైర్మన్. శ్రీమతి వి. సరోజిని (డైరెక్టర్లు వి. మధుసూదనరావు గారి భార్య) మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

దసరానాడు ప్రారంభించిన యీ ‘చిన్నారి మనసులు’ చిత్రానికి శ్రీమతి సావిత్రి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. స్క్రీన్ ప్లే కూడా ఆమె సమకూర్చారు. కథ శ్రీమతి వి. సరోజిని రాశారు. ఈ 12 వ తేదీ ఉదయం 7-30 గంటలకు వాహినీలో ముహూర్తం. జెమినిగేజ్ క్లాప్, ఆదుర్తి సుబ్బారావు కెమెరా స్ట్రీప్ ఆన్, వి. మధుసూదనరావు

# చిత్రప్రపాది

యీ సంస్థ చిహ్నాన్ని పూలమాంతో అలంకరించటం చేస్తారు. అనాళి మూడు పాటల రికార్డింగు జరుగుతుంది. నేపథ్యగాయని పి. లీల సంగీత దర్శకురాలు. కుమారి మోహన కళా దర్శకత్వం, రాజసులోచన నృత్యదర్శకత్వం వహిస్తారు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ సంభాషణల రచయిత.

ఈ చిత్రంలో శ్రీమతి సావిత్రినటించరు ఈ చిత్రంలో వచ్చే లాభాల్లో కొంత భాగం వర్షిశ్రమనుంచి రిటైర్మెంట్ సఫర్ అవుతున్న వృద్ధతారలకి యివ్వబడుతుంది సి. పుల్లయ్య అస్త్రమయం!

కొద్దికాలంగా అస్వస్థులగా ఉంటున్న దర్శక పితామహ శ్రీ సి. పుల్లయ్య యీ నెల మొదటి తేదీరాతి పడకొండు తర్వాత

కాకినాడ ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో కన్ను మూశారు. కాకినాడలోను, కొల్హాపూర్ లోను, కలకిత్తాలోను ఆదిలో ఆయన తెలుగు చిత్రాలను తీశారు. రేలంగి వెంకట్రామయ్య, కృష్ణవేణి లాంటి ఎందరో తారల్ని వెండితెరకి పరిచయంచేశారు. చివరి సారిగా శ్రీ పుల్లయ్య ‘గొల్లభామ’ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు. నాడు వచ్చిన గొల్లభామకీ ఆయనే దర్శకులు. చిత్ర నిర్మాణంవివాదకన్న ధియేటర్ల నిర్మాణమేద ఆయన ఎక్కువ మోజు కనవర్చేవారు. ‘నాకు ఎగ్జిబిటర్ గా ఉండటమంటేనే ఎక్కువ యెచ్చం’ అని శ్రీ పుల్లయ్య ఒక సారి గొల్లభామ సెట్స్ లో నాతో వచ్చిందే చెబారు. మరణించేనాటికి వీరి వయసు 70 సంవత్సరాలు. ఒక కుమార్తె, కుమారుడు ఉన్నారు. కొడుకు కూడా తండ్రి అంత ఘనుడు. ఆయన్ని డైరెక్టర్ సి. యన్. రావుగా విారంతా ఎరుగుదురు.

—మోహన్ కుమార్ ●

## ఉత్తమంగా జీవించండి ముఖతలాల్ హుస్సేన్ పద్ధింగులు

శీవని శృంగార పయిర్, వల్రమింప తేనె  
 రకములు వాహినీపైన దట్టపు దారడ, మీ  
 న్నెయిరైతే పహారా పర్వదంగా ఉండ్యం.  
 మీ రెక్కరున్నా దానిని దరించండి తీవరం  
 4 లానకరం. ఉవర్ లాల్ గ్రూప్ పరిం  
 లను ఎన్నుకోండి. బుద్ధవర్ణం మీరు  
 ఇతర మామూలు దారడకు 2X2 కాటన్  
 “తెరీన్” కాటన్ తెరీరైట్ మానిరైట్  
 మరియు ఫైర్ కాటన్ లో

మ్యూజికల్ (గోరక్) అహమదాద్.  
 మ్యూజికల్, నదీయాద్. హైందర్, బొంబాయి.  
 హైందర్, (హ్యూరైన్), బొంబాయి హైందర్.  
 రెవాన్. హైమాన్ బొంబాయి. హైమాన్  
 (హ్యూయూనియన్), బొంబాయి సూరత్  
 కాటన్, సూరత్. ఉవర్ లాల్ హైన్.  
 నవసానీ. మిహర్ తెరీరైట్.  
 అహమదాద్.



M 221 N



నాట్యంలో ప్రవేశం, నేడు

## నటి విజయ నిర్మల

■ 'మా అమ్మాయి తెలుపు దాని రంగుకి సరిపడిన అల్లుడికోసం ఎంతగానో వెతికాం. ఆఫీరికి దొరికాడనుకోండి పెళ్లి చేశాం. ఇప్పుడు మా అమ్మాయికి నల్లగురు పిల్లలు' అన్నది విజయ నిర్మల, యీ మధ్య గోల్డెన్ స్టూడియోలో ఎం వి ఆర్ పిక్చర్స్ సెట్స్ లో కలిసినపుడు.

'మీ అమ్మా యేమిటి, పిల్లలేమిటి?' అన్నాను ఆమెవంక ఆశ్చర్యంగా మామూ 'అవునండీ, అమ్మాయిపేరు బిస్మి అబ్దుడు పేరు ఫస్మి' అన్నది మళ్ళీ 'నాకేం బోధ పెడలేదు' 'ఈ పేర్లు వింటుంటే మీకు ఫస్మిగా వుందికదూ? మా అమ్మాయి అంటే నేను ముద్దుగా పెంచుకుంటున్న కుందేలు' అంటూ ఆ చిక్కును పెడదీసి నిండుగా నవ్వింది విజయనిర్మల

కొందరు తారలు కుక్కల్ని గొర్రెబంగ పెంచుకుంటుంటే యీమె కుం దే శ్ల సీ, పిట్టల్ని పెంచుతున్నది వాటిని పెంచటం అన్నా, వాటితో ఆడుకోవటం అన్నా యీ అమ్మాయి కెంతో సరదా. అందచందాలతో పాటు సంస్కారం, నమ్రత కలిగిన విజయ

నిర్మలది సాధు వ్యభావం ... అందువల్లనే సాధు జంతువులవల్ల అభిమానం ఏర్పడింది కాబోలు

\* \* \* మద్రాసులోనే పుట్టి పెరిగిన యీమె 'అసలుపేరు నిర్మల ఎదిగిన తర్వాత మొదటి సారిగా 'విజయ'వారి తమిళచిత్రంలో నటించింది



సాధు స్వభావం.

అంజనమిద్రవారు

దిండి గనుక విజయనిర్మల అయింది ఈ సంవత్సరం ఆరంభంనో విడుదలయిన 'రంగు రాట్నం' చిత్రంవ్వారా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు లండనికి చేరిచితురాలయిన విజయ నిర్మల యివాళ బిజీ తార.

'పాక్షి'లో నాయిక అయింది. ఆర్థికంగా ఆ చిత్రం అంత విజయవంతం కాకపోయినా, యీ అమ్మాయి మంచి పేరే తెచ్చుకున్నది. చక్కని నటిగా పలుపురిచేత గుర్తించబడ్డది. ఇప్పటిదాకా ఆమె నటించిన చిత్రాలలో తెలుగు అయినా, తమిళం రెండూ, మళయాళం అర్రా విడుదలయినవి మళయాళ



అందచందాలతోపాటు సంస్కారం

రంగంనూ మంచినటిగా పేరు సంపాదించుకుంది. నాట్యంలో కూడా విజయ నిర్మలకు ప్రవేశమూ, అద్భుతమయిన నేర్పూ ఉన్నవి.

ఇప్పుడు పూలరంగడు, మధుపిక్చర్స్, ఎం.వి. ఆర్ పిక్చర్స్, బి.ఆర్. ఫిలిమ్స్, ఆలయ ఫిలిమ్స్, రవింద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్, ఆత్మగారు — కోత్తకోడలు తెలుగు చిత్రాల్లోను, రెండు తమిళ చిత్రాల్లోను, ఏడు మళయాళ చిత్రాల్లోను నటిస్తున్నది విజయ నిర్మల నటనలో యీనా డెంతో కృషిచేస్తున్నది ఉత్తమనటిగా రాణించి, తారాపథంలో ఉన్నత శిఖరాల సధిరోహించాలనే ఆకాంక్ష ఆమెలో వున్నది 'అందుకే యీ నిర్మలాను పరిశ్రమ!' అంటుందామె

— మోహన్ కుమార్



ఏం కేవలం అండ్ కో వారు ప్రచురించిన ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ ని అమ్మనిమ్మని ముఖ్యమంత్రి శ్రీకామ ప్రబోధం చేశారు. పార్లమెంట్, కార్యదర్శి శ్రీ ఎం ఎస్. రెడ్డి, మేనేజర్ శ్రీకామ కృష్ణమూర్తిలను కూడా దీంతో మాడవచ్చు

### ధన మూల విషయం... (17-వ పేజీ తరువాయి)

రోజు కర్నూలు మొత్తం ఆగోజు వేసి చూసి ఊరుకోవడా రెండోది - ఈ మనిషి ఎందు కీంత లెక్కలకై పాటుపడుతున్నాడన్నది ఒక ఊరి సేపు గృహిణి అలోచించి - అతని తల్తానికి బాధపడడం మానేయాలి లేదా తన స్వీత్యం కొరత తోడుగు తోడిగింది

‘పరవారేదు, యింకో రెండు రూపాయలు తీసి కర్నూ చేసుకో’ అనేలా అనిపించాలి అంటే

ఇంటి పని నుంచి భార్య దృష్టిని, అఫీసు పని నుండి భర్త దృష్టిని మళ్లించడానికి వాటిలు కావాలి భార్యకి భర్త భర్తకి భార్య కంటే మించిన వాటిలు ఏముంటాయి? అనేర్పు భార్య ప్రదర్శించడం ప్రారంభించిన వాడు పాటుపడతం పూట

నయా పైసాలు కాలెస్టు చేసే తలనొప్పి పనికి వస్తున్నట్టు భర్త భార్యని అలా పెత్తనం వేసి తీసుకు వెడతాడు. భార్య అలా సరదాగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పు భర్తకి వైద్యమైన ఏ కాకరకాయ నేపుడైనా చేస్తుంది. ధన మూల విషయం ఇంట్లో అన్నారేగాని ధనమూల విషయం జీవితం అనలేదుగా జీవితంలో ధనానికి మించిన సున్నితమైనవి ఎన్నో ఉంటాయి. అవి మనవి వెతుక్కుంటూ రావు మనం వాటిని వలేసి వట్టాలి ●

### ఉత్తరాలు

(-4వ పేజీ తరువాయి)

ప్రాసినట్లు “రైలు పట్టణ ప్రాంతం”ను ఈ సవరించి పుటింపలేకపోయాము

ఈ సవరించిన పాత్రలు - అన్ని చిత్త ప్రకృతి లతో కోర్కెలతో, బలహీనతలతో ఎగుడు దిగుడుగా కనిపించే సామాన్యమైన పులి భౌతిక అకారాల వీరలు. లండోనీ బక లకాయానికి, నీతికి కట్టుబడి, ఒక సంస్కృతికి ప్రతినిధిగా ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా కల్పించబడిన పూహ జనితమైన పరిపూర్ణ పూహనలు కారు.

ఈ గ్రంథంతో సవరించిన విషయం, హాక మైన ఉత్తరాలను ప్రాసినట్లుగా కోరుతున్నాము మరొక విషయం ఈవడు తెలుసు. సీనియర్ సేక్స్ కుల స్థాయికి అధ్యక్షులు తెలుగు సాహిత్యం మానుల స్థాయి. దీనికోసం రోదరే వ్యాఖ్యానాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని విమర్శించబడినది విరళు లను కోరుతున్నాము (ఏ సవరించిన సరే)

డా.గిరి పోరాట.

### వ్యాసాలు

పే 6-10-67 ప్రతికలో ప్రచురించబడిన “పూసనుంచి సింహం” అనే కథలో “వాన్ గ్యూయం అని “జ్ఞానం” అని వ్రాశారు శ్రీ ఎం గారు. వీటి అర్థం వివరించే ప్రార్థన ఎంత గ్రామ్య మయిన బాహ్యుపాసనీ మారుస్తే ఎంతో

శ్రీ వేదాంగం గారు వ్రాసిన “మంగళం మూర్తులు” వ్యంగ్యభాసమై చాల బాగుంది. “వెన్నెల దీపం” వెళ్ళగా ఉంది “మిథ్యలనర్థం చేసుకొండి” అని రచయిత్రు యువకులను ద్వేషించేటం ఎంతైనా సమంజసం ఉంది

మీరు ఇథలు, కాన్యానులు, రాజకీయాలతో గూడిన ఆధునిక సాంస్కృతిక బాలు పురాణం కవుల జీవిత చరిత్రలు పద్యాలు వాచకాలతో గూడిన ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని మాకు అందజేస్తారని ఆశిస్తున్నాను ఇథలు శాటాలు, పద్యాలు, సీని మాలు రాజకీయాలు తదితర వ్యాసాలతో కూడి మిథ్యతక పూతన వధువై సర్వంగ మందరంగా వెలువడితే మానీ ఆనందిద్దామని అభిప్రాయపడ్డాను. నేన కాస్త్రీ (బెంగళూరు) ●

## కేశవర్ధిని

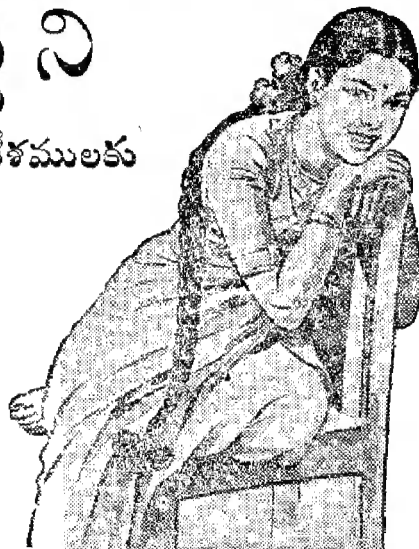
నిడువైన నిగనిగలాడు కేశములకు

మా యితర తయార్లు

- కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్డ్ హేర్ ఆయిల్

- కేశవర్ధిని పొంపు (బోన్ & చందనం)

కేశవర్ధిని ప్రాడెక్ట్స్  
మద్రాసు - 14

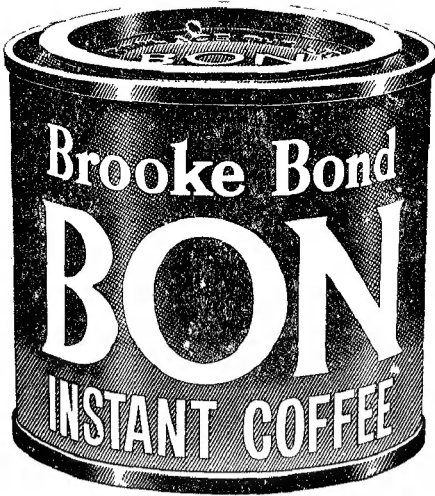


GP-4



# బ్రూక్ బాండ్ బాన్ ఇన్స్టెన్ట్ కాఫీ

“ఎప్పుడూ అప్పటికప్పుడు వచ్చే  
మనోహరమైన సువాసనతో రూడినట్టిది!”



అద్భుతమైనది బాన్  
ఇన్స్టెన్ట్ కాఫీ  
దానికోసం నేను వేచియున్నాను

ఒకటిన్నుబాన్ తీసుకోండి. అందులో విలసిల్లిన కాఫీ తృప్తి దిండి.  
వేడి నీరు చేర్చిన వెంటనే బాన్‌లోని కమ్మని సువాసన వడబల్లే  
అనలైన కాఫీ వెలువడుతుంది.

బాన్ ఎన్నికచేసిన మంచి కాఫీ గింజలతో తయారుకాబడి, దానిలోని  
కమ్మదనము, సువాసన, నాణ్యత, క త్ర దనము పోకుండా నీలువేసిన  
టిన్నులలో మీకు వస్తుంది. సువాసన, గుణము, నాణ్యము కలిగినట్టిది  
బాన్ ఇన్స్టెన్ట్ కాఫీ — ఈరోజే కొని చూడండి. దానికదేసాటి.  
ఏమంటే “ఎప్పుడూ అప్పటికప్పుడు వచ్చే మనోహరమైన సువాసనతో  
రూడినట్టిది.”

దానిని తయారుచేయటం చాలా తేలిక! మీరు చేయాలిందల్లా  
ఒక టీ స్పూన్ బాన్‌కు వేడినీరు చేర్చటమే. వెంటనే ఆహ్లాదకరమైన  
కమ్మని వాసన వచ్చే అనలైన కాఫీ తయారవుతుంది! అది నేనింజి  
చూడండి. ఎన్నికప్పులు కావాలన్నా తయారుచేసుకోవచ్చు — బాన్  
అనలైన కాఫీ.

